
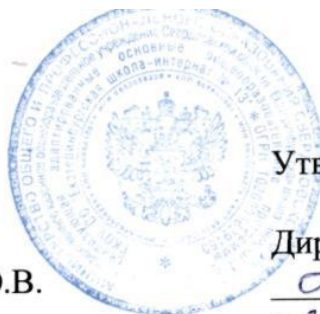


Государственное казенное образовательное общеобразовательная Екатеринбургская
школа-интернат № 13»
учреждение Свердловской области
для обучающихся воспитанников с ограничениями возможностей развития
«Специальная (коррекционная)

Согласовано:

зам. директора по УВР
 Дёмина О.В.
« 29 » августа 2017 г.



Утверждено:

Директор
 Щербакова Т.В.
« 30 » августа 2017 г.


Рабочая программа

Рассмотрено на заседании
МО:

Протокол № 1

От «24» августа 2017 г.

Руководитель МО



Предмет: Музыка

Учитель: Смолкина Марина Владимировна

Класс: 2 «А»

2017 - 2018 уч. год
г. Екатеринбург

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования
- Образовательной программой образовательного учреждения;
- Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г, «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Виды и формы организации учебного процесса

Виды: урок

Формы:

- фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);
- микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников);

Цель изучения предмета: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи изучения предмета:

Образовательные:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Коррекционно-развивающие:

- Развитие слухового восприятия через восприятие речевого материала урока и через слушание музыкальных произведений;
- Развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен;
- Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Воспитательные задачи:

- Воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- Воспитание бережного отношения к своему здоровью через формирование правильной осанки, через выполнение различных общеразвивающих и музыкально-пластических упражнений;
- Воспитание аккуратного и бережного отношения к музыкальным инструментам;
- Воспитание слухового внимания к речи учителя и товарищей. Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
- Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены **следующие принципы:**

1. Коррекционная направленность обучения;
2. Оптимистическая перспектива образования;
3. Индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
4. Комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивают понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

3. Описание места учебного предмета.

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: во 2 -ом классе 34 часа.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и

приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества

народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства» 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной

речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях

композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных

интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира» 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальный материал 2 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Музыкальный материал

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере *«Хованщина»*. М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.
Пьесы из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.
«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.
«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.
«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«*Снят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.
«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.
«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.
Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.
«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*», «*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «*Светит месяц*», «*Камаринская*».
«*Наигрыш*». А. Шнитке.
Русские народные песни: «*Выходили красны девицы*», «*Бояре, а мы к вам пришли*».
«*Ходит месяц над лугами*». С. Прокофьев.
«*Камаринская*». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«*Волк и семеро козлят*», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«*Золушка*», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«*Марш*» из оперы «*Любовь к трем апельсинам*». С. Прокофьев.
«*Марш*» из балета «*Щелкунчик*». П. Чайковский.

«*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«*Песня-спор*». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «*Петя и волк*». С. Прокофьев.
«*Картинки с выставки*». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «*Свадьба Фигаро*». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.
«*Песня о картинах*». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«*Волынка*»; «*Менуэт*» из «*Нотной тетради Анны Магдалены Бах*»; менуэт из *Сюиты № 2*; «*За рекою старый дом*», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.
«*Весенняя*». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«*Колыбельная*». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«*Попутная*», «*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«*Песня жаворонка*». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«*Тройка*», «*Весна. Осень*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.
«*Кавалерийская*», «*Клоуны*», «*Карусель*». Д. Кабалевский.
«*Музыкант*». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«*Пусть всегда будет солнце*». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«*Большой хоровод*». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

Контрольно-измерительные мероприятия

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, музыкальной викторины.

музыкальная викторина по разделу «Россия – Родина моя»;
музыкальная игра «Вопрос-ответ» по разделу «День, полный событий»;
игра «Угадай мелодию» по разделу «О России петь – что стремиться в храм»;
тест по раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»;
игра «Угадай музыкальный инструмент» по разделу «В музыкальном театре»;
игра «Музыкальный кроссворд» по разделу «В концертном зале»

Содержание учебного предмета 2 класс (9часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки.

Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святы земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества.

Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народнотворчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 26. Обобщающий Обобщение музыкальных впечатлений второклассников

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.) Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это

Бах.Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган).

Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. Первый международный конкурс П.И.Чайковского. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Коррекционные задачи:

- Обучение приёмам сравнения;
- Обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкального произведения;
- Развитие логического мышления.

Музыкальный материал для пения

- На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня.
- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.
- Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.
- Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М.

Ивенсен).

- Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.
- Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.
- Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.
- Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Бабушкин козлик. Русская народная песня.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б.Савельева, слова А. Хаита.
- На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

Музыкальные произведения для слушания

- К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт.
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю
- С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».
- А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».
- Рамиресс. Жаворонок.
- С. Рахманинов. Итальянская полька.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

7. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам	
				1кл	2кл
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.
4.	Резерв.	15 ч.			
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч

8. Описание программно-методического обеспечения

<p>Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)</p>	<p>Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.</p>	<p>1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса начальной школы – М.:Просвещение, 2011.</p> <p>2.Н.Новодворская. Музыка. 1 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско-торговый дом«Корифей», 2006.</p> <p>Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. 3.Фонохрестоматия. 1класс. – М.: Просвещение, 2010.</p> <p>3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида</p>
<p>Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)</p>	<p>Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009.</p>	<p>1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010.</p> <p>2. Улашенко Н. Музыка. 2 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. – Волгоград, «Корифей», 2008.</p> <p>3. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. Фонохрестоматия 2 класс - М.: Просвещение, 2010.</p>

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование раздела и тем	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	Репертуар, дидактический материал	Речевой материал	Речевые умения
1.	«Россия – Родина моя». «Мелодия».	07.09.17.	Знать особенности жанра оперы, уметь описать характер произведения, закрепить вокально-хоровые навыки.	Слушание: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского; пение: «Песенка о Родине»	Слушайте мелодию. Звуки идут вверх (вниз). Мы слушали «Рассвет на Москве-реке».	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.
2.	«Россия – Родина моя». «Здравствуй, Родина моя».	14.09.17.	Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки.	Пение: «Песенка о Родине» слушание: «Здравствуй, Родина моя».	Какая песня? Песня веселая, торжественная. Говорите слитно, звонко, задорно, весело, спокойно.	Дирижирование по четырехдольной сетке
3.	«Россия – Родина моя». «Моя Россия. Гимн России».	21.09.17.	Уметь описать свое отношение к песне о Родине, используя термины «мелодия», «лад», «аккомпанемент», повторить компоненты песни, закрепить вокально-хоровые навыки. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: «Гимн России», «Патриотическая песня» М.И. Глинки; «Россия» Г. Струве	Мы исполняем песню «Мама – первое слово». Исполняйте песню спокойно, плавно, легко, четко	Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.
4.	«День, полный событий». «Музыкальные инструменты».	28.09.17.	Знать и различать по изображению и звучанию струнные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.	Слушание: пьесы П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева, «Вальсы» П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева; пение: «Умка»	Кто написал музыку? Музыка написал П.И. Чайковский. Слушайте музыку.	Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре.
5.	«День, полный событий». «Природа и музыка. Прогулка».	05.10.17.	Услышать звуки природы; уметь размышлять о музыке, сопоставлять свои жизненные эмоции с впечатлениями от музыки	Слушание: «Утро» и «Вечер» С.С. Прокофьева, «Прогулка» М.П. Мусоргского, «Прогулка» С.С. Прокофьева; пение: «У моей России» Г. Струве	Дирижируйте на «2». Какая музыка? Музыка написал композитор С.С. Прокофьев	Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.
6.	«День, полный событий». «Танцы, танцы, танцы...»	19.10.17.	Знать названия русских народных танцев, различать пляску и перепляс, уметь исполнять простые движения.	Слушание и танцевальные движения: «Камаринская» П.И. Чайковского, «Тарантелла» с танц. движениями, «Вальс» и «Полька» П.И. Чайковского, «Финская полька»; пение: «Умка», «Мама-первое слово».	Четко выполняйте танцевальные движения. Это марш, танец или песня? Что мы делали? Мы танцевали.	Различение на слух музыки: двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс)
7.	«День, полный событий». «Эти разные марши».	26.10.17.	Услышать разные марши, выявить характеры маршей, уметь маршировать под музыку.	Слушание: «Прогулка», «Шествие кузнечиков» и «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева; «Марш деревянных солдатиков» П.И.	Это песня, танец или марш? Маршируйте и считайте на «4». Музыка какая? Что можно делать	Различение на слух плавной и отрывистой музыки

				Чайковский	под эту музыку? Маршировать.	
8.	«День, полный событий». «Звучащие картины».	02.11.17.	Уметь соотносить различные виды искусства между собой, определять характер и динамику музыкального произведения	Слушание: «Соната №16» В.А. Моцарта, «Сладкая греза» П.И. Чайковского, «Марш Бармадея» Слонимского; Пение: «Новогоднее настроение»	Слушайте мелодию. Как будем считать (дирижировать)? Какая музыка?	. Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей.
9.	«День, полный событий». «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама».	09.11.17.	Уметь описать сказочный образ в музыке, повторить компоненты песни, закрепить вокально-хоровые навыки. Музыкальная викторина по разделу.	Пение: «Новый год у ворот» Слушание: «Нянина сказка», «Мама» П.И. Чайковского.	Кто сочинил музыку? Что звучало: песня, танец или марш? Как звучал марш? Как звучал вальс? Как звучала песня?	Различение на слух постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука.
10.	«О России петь – что стремиться в храм». «Великий колокольный звон. Звучащие картины».	16.11.17.	Уметь обращаться к другим видам искусства, находить сходства и отличия музыкального произведения и картины художника одной тематики; выразительно петь песню	Слушание: пролог оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Мелодия» П.И. Чайковского; Пение: «Новогоднее настроение»	Музыку написал композитор М.П. Мусоргский. Слушайте музыку внимательно. Какая песня?	Различение на слух постепенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.
11.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли Русской - Александр Невский».	30.11.17.	Сравнить произведения о богатырях различных видов искусств: былину, картину и симфонию, определить общность характеров образов, закрепить вокально-хоровые навыки.	Слушание: «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»; Пение: «Новый год у ворот»	Кто такой Александр Невский? Князь Александр Невский и святой. Икона Святого Александра Невского. О чем (о ком) песня?	Различение и узнавание на слух частей пьесы: Определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.)
12.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли Русской – Сергей Радонежский».	07.12.17.	Получить информацию о русских святых, определить характер прослушанного произведения	Слушание: «Сергий Радонежский»; Хоровод: «Мы повесим шарик».	Святой преподобный Сергей Радонежский. Какой характер этой песни? О чем песня?	Различение и узнавание на слух частей пьесы: средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).
13.	«О России петь – что стремиться в храм». «Молитва».	14.12.17.	Знать суть понятия «молитва». Услышать произведения церковной тематики и определить их характер, темп, динамику	Слушание: «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома» П.И. Чайковского; Пение: «Новогоднее настроение»	Что такое молитва? Как нужно молиться? Какая музыка по характеру? Музыка плавная, спокойная, тихая.	Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4—6.
14.	«О России петь – что стремиться в храм». «С Рождеством Христовым!».	21.12.17.	Узнать информацию об истории праздника Рождества Христова; умение сравнить рождественские песни разных народов	Слушание: тропарь праздника; Пение: «Новый год у ворот»	Что такое тропарь? Тропарь какой по характеру? Музыка со словами или без слов?	Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне

15.	«О России петь – что стремиться в храм». «Рождество Христово».	28.12.17.	Узнать, кому посвящен Великий праздник Рождества Христова, уметь работать в коллективе и принимать активное участие; уметь сравнить картину и стихотворение одной тематики	Слушание: Рождественская колядка «Эта ночь святая» Пение: «Новогоднее настроение»	Коляда, колядка, колядовщики, ряженые, маски разных животных. Как звучала песня? Кто исполнял колядку? Какие колядки вы знаете?	Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента в музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов)
16.	«О России петь – что стремиться в храм». «Рождественское чудо».	11.01.18.	Послушать народную славянскую музыку, разобраться в особенностях славянской музыки. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: «Рождественское чудо» - народная славянская музыка. Пение: «Новый год у ворот»	Что означает слово «Рождество»? Кто родился в этот день? Созвучно ли стихотворение картине? О чем поется в песне?	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).
17.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши».	18.01.18.	Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.	Слушание: Звучание русских народных инструментов. Пение «Светит месяц»	Какие инструменты исполняют пьесу? Музыка со словами или без слов? Инструментальная музыка.	Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра.
18.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Разыграй песню».	25.01.18.	Эмоционально откликаться на музыку через пение, пластическое интонирование и слушание музыкальных произведений; понимать смысл понятий «актер» и «режиссер»	Пение: «Выходили красны девицы» - русская народная песня; Музыкальная импровизация на детских музыкальных инструментах «Светит месяц»	Играйте на детских музыкальных инструментах. Как будете играть? Какая песня по характеру? Как нужно ее исполнить на инструментах?	Восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо — громче — громко, ослабление голоса: громко — тише — тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровня).
19.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Музыка в народном стиле».	01.02.18.	Уметь объяснить, что такое «оркестр русских народных инструментов», слушание русской музыки	Игра на детских музыкальных инструментах: «Камаринская» П.И. Чайковский; Слушание: «Русская песня», «Во поле береза стояла», «Ходит месяц над лугами».	Что такое оркестр русских народных инструментов? На каких русских народных инструментах мы играли?	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение

20.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Сочини песенку».	08.02.18.	Игра на детских музыкальных инструментах, слушание музыки	Инструментальная импровизация: «Мышка, мышка»;	Слушайте внимательно музыку. Музыка какая? Играйте по очереди. Будьте внимательны. Слушайте друг друга.	Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый)
21.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Проводы зимы. Встреча весны».	15.02.18.	Оркестр русских народных инструментов, уметь, доказать, что музыка русская, понять особенности русской музыки. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: «А мы масленицу дожидаем», «Жучик-крючик»; Пение: «Папа».	Русская музыка. Плавная мелодия, слова на русском языке, куплеты в песне, играть русскую музыку на русских народных инструментах.	Изменение силы голоса (нормальный — громкий — тихий)
22.	«В музыкальном театре». «Сказка будет впереди». «Волшебная палочка»	01.03.18.	Различать сказку в музыке и музыку в сказке на примерах, уметь описывать образ, используя термины «мелодия», «лад», «аккомпанемент», закрепить вокально-хоровые навыки.	Игра по ролям: «Песня - спор» Г. Гладкова из м/ф «Новогодние приключения Маши и Вити», пение: «Папа может»	Мелодия, лад, аккомпанемент. Сказка. Музыка (песня) веселая (грустная, торжественная, плавная, отрывистая, легкая, спокойная)	Произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину
23.	«В музыкальном театре». «Детский музыкальный театр».	15.03.18.	Уметь объяснить понятия: «музыкальный театр»; уметь размышлять над музыкой, вести беседу с учителем; учиться эмоциональной отзывчивости на музыку; различать музыкальные инструменты	Пластическое интонирование: «Песенка козлят» М. Ковалю; Игра на детских музыкальных инструментах: «Колыбельная козы» М. Ковалю;	Детский музыкальный театр. Музыка какая по характеру? На что похожа эта музыка. Сейчас вы будете козлятами, а Ваня волком.	Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.
24.	«В музыкальном театре». «Театр оперы и балета».	22.03.18.	Дать определения словам «опера» и «балет», уметь их отличать	Слушание и пластическое интонирование: «Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева.	Опера. Балет. Дирижируйте на «3». Вальс какой?	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.
25.	«В музыкальном театре». «Опера «Руслан и Людмила»».	29.03.18.	Познакомиться с содержанием оперы, слушание песни Баяна и определение характера музыки и героя оперы	Слушание: «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки; Пение: «Прадедушка».	Песня какая по характеру? Сколько голосов вы услышали? Какой это голос: мужской или женский? О чем поется в песне?	Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и под управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи.
26.	«В музыкальном театре». «Какое чудное мгновенье».	05.04.18.	Дать объяснение слову «канон», учиться петь канон, слушать музыку, вести беседу о музыке. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: канон «Какое чудное мгновенье», «Сцена похищения Людмилы»; Пение: «Старый альбом».	Что такое канон? Сколько голосов поют канон? Голоса поют вместе или догоняют	Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более

					друг друга?	твердо, легко.
27.	«В концертном зале». «Симфоническая сказка. «Петя и волк»».	19.04.18.	Понимать суть понятия «симфоническая сказка», различать темы кошки, Петя, волка, птички, пение песни	Слушание: темы кошки, Петя, волка, птички, из симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева; Пение: «Прадедушка».	Музыкальная сказка называется «Петя и волк». Тема Петя — музыка веселая, бодрая, похожа на марш, и на танец, и на песню, исполняют струнные инструменты.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе.
28.	«В концертном зале». «Мир Прокофьева».	26.04.18.	Слушание симфонической сказки, узнать о биографии композитора и особенности его творчества	Слушание: Симфоническая сказка «Петя и волк»; Пение: «Прадедушка».	Тему Утки исполняет гобой, музыка протяжная, песенная.	Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.
29.	«В концертном зале». «Картинки с выставки. Музыкальное впечатление».	03.05.18.	Слушание музыки, выяснение характера музыки, темпа, динамики; выяснить, кого изображает музыка	Слушание: «Богатырские ворота» и «Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргского; Пение: «Прадедушка».	Как называется музыкальная пьеса? Пьеса называется «Богатырские ворота»	Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.
30.	«В концертном зале». «Звучит нестарейший Моцарт. Симфония №40. Увертюра».	10.05.18.	Узнать о биографии и творчестве композитора, объяснить суть понятия «увертюра» и понять характер увертюры. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Симфония №40» В.А. Моцарта; Пение: «Прадедушка».	Что такое увертюра? Что такое опера? Какая увертюра по характеру?	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
31.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». «Волшебный цветик-семицветик».	17.05.18.	Познакомиться со средствами музыкальной выразительности, слушание музыки, пение песни	Слушание: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского; Пение: «Ваши глаза».	Как называется альбом, в который содраны музыкальные пьесы композитора П.И. Чайковского? Какие пьесы вам запомнились?	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания
32.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». «Все в движении».	24.05.18.	Выяснить, каким образом в музыке все движется, услышать изменение темпа, пение песни	Слушание: «Попутная песня» М.И. Глинки, «Тройка» Г. Свиридова; Пение: «Ваши глаза».	Песня называется «Попутная песня». Песня какая по характеру? Найти сходство двух музыкальных произведений.	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

