

Государственное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение

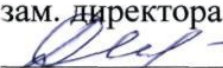
Свердловской области для обучающихся, воспитанников

с ограниченными возможностями здоровья

«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 13»

г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1

Согласовано:

зам. директора по УВР
 Дёмина О.В.
« 29 » августа 2017 г.



Утверждено:

Директор
 Щербакова Т.В.
« 30 » августа 2017 г.

Рабочая программа

Предмет: Музыка

Учитель: Смолкина Марина Владимировна


Класс: 3 «А»

Рассмотрено на заседании
МО:

Протокол № 1

От «24» августа 2017 г.

Руководитель МО

 Радченко Н.В.

2017 - 2018 уч. год

г. Екатеринбург

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования
- Образовательной программой образовательного учреждения;
- Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г, «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Виды и формы организации учебного процесса

Виды: урок

Формы:

- фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);
- микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников);

Цель изучения предмета: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на

музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи изучения предмета:

Образовательные:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Коррекционно-развивающие:

- Развитие слухового восприятия через восприятие речевого материала урока и через слушание музыкальных произведений;
- Развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен;
- Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Воспитательные задачи:

- Воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- Воспитание бережного отношения к своему здоровью через формирование правильной осанки, через выполнение различных общеразвивающих и музыкально-пластических упражнений;
- Воспитание аккуратного и бережного отношения к музыкальным инструментам;
- Воспитание слухового внимания к речи учителя и товарищей. Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

1. Коррекционная направленность обучения;
2. Оптимистическая перспектива образования;
3. Индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
4. Комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

3. Описание места учебного предмета.

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: во 2 -ом классе 34 часа.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

установления аналогий

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные

варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства» 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние,

выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной

речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях

композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных

интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира» 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальный материал 3 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.
Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.
Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий (4 ч)

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
Прогулка. Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале (6 ч)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.
Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
Волшебный смычок, норвежская народная песня.
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.
Шествие солнца С. Прокофьев.
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
Записка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.
Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.
Музыканты, немецкая народная песня.
Камертон, норвежская народная песня.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Контрольно-измерительные мероприятия

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, музыкальной викторины.

3-ий урок: музыкальная викторина по разделу «Россия – Родина моя»;

9-ый урок: музыкальная игра «Вопрос-ответ» по разделу «День, полный событий»;

16-ый урок: игра «Угадай мелодию» по разделу «О России петь – что стремиться в храм»;

21-ый урок: тест по раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»;

30-ый урок: игра «Угадай музыкальный инструмент» по разделу «В музыкальном театре»;

32-ой урок: игра «Музыкальный кроссворд» по разделу «В концертном зале»

Содержание учебного предмета 3 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя».

Урок 1. Мелодия – душа музыки.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки - ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс).

Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3.. «Виват, Россия!» (кант).

«Наша слава - русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий»

Урок 6. Утро.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке.

В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской».

Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Тема раздела: «О России петь - что стремиться в храм».

Урок 10. Радуйся, Мария!

«Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства.

«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье.

Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской.

Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).

Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко).

«Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы - гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Урок 17. Звучащие картины.

«Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре».

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка».

«Океан - море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан - море синее».

Урок 21. Балет «Спящая красавица».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале ».

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор - исполнитель - слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта).

Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

Тема раздела: «В концертном зале »

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки - движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония).

Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Урок 29. «Чудо-музыка».

Острый ритм - джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Композитор- исполнитель - слушатель. Джаз - музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов».

Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и образность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор - исполнитель - слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка - источник вдохновения и радости.

Урок 34. Обобщающий урок.

Заключительный урок - концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Содержание музыкального материала «Музыка» 3 класс

Раздел 1. Россия — Родина моя (5 часов)

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIIIв.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий (4 часа)

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 часа)

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.
Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).
Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (7 часов)

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале (6 часов)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.
Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
Волшебный смычок, норвежская народная песня.
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов).

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.
Шествие солнца. С. Прокофьев.
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.
Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.
Музыканты, немецкая народная песня.
Камертон, норвежская народная песня.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Коррекционные задачи:

- Обучение приёмам сравнения;
- Обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкального произведения;
- Обучение приёмам сравнения;
- Развитие логического мышления.

Музыкальный материал для пения

- *Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
- *Славны были наши деды; Вспомним, братьцы, Русь и славу!* Русские народные песни.
- *Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.
- *Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
- *Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- *Снег идет.* Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
- *Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
- *Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.
- *Мы дружим с музыкой.* И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
- *Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
- *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Музыкальные произведения для слушания

- *Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский.
- *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.
- *Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.
- *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
- *Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.
- *Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
- *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.
- *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
- *Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.
- *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- *Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
- *С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
- *Прогулка. Тюльрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
- *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский
- *Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

- *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.
- *Аве, Мария. Ф.* Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
- *Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
- *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- *Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
- *Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.
- *Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.
- *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.
- *Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.
- *Былина о Добрыне Никитиче,* обраб. Н. Римского-Корсакова.
- *Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина).
- *Песни Баяна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- *Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков
- *Веснянки,* русские и украинские народные песни.
- *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.
- *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.
- *Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- *Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.
- *Звуки музыки. Р.* Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
- *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.
- *Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
- *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
- *Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
- *Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.
- *Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.
- *Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
- *Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.
- *Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен.
- *Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
- *Волшебный смычок,* норвежская народная песня.
- *Скрипка. Р.* Бойко, слова И. Михайлова.
- *Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
- *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.
- *Шествие солнца* С. Прокофьев.
- *Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
- *Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.
- *Симфония № 9.* Финал. Л. Бетховен.
- *Музыканты,* немецкая народная песня.
- *Камертон,* норвежская народная песня.
- *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
----------	--------------	---------------------

1	‘Россия – Родина моя’	5
2	‘День, полный событий’	4
3	‘О России петь – что стремиться в храм’	4
4	‘Гори, гори ясно, чтобы не погасло!’	4
5	‘В музыкальном театре’	7
6	‘В концертном зале’	6
7	‘Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье’	5
Итого:		34

8. Описание программно-методического обеспечения

ППНОО	Учебники	Рабочие тетради и учебно-методическая литература
Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.	1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011. 2. Н.Новодворская. Музыка. 1 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско-торговый дом «Корифей», 2006.
Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009.	1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010. 2. Улашенко Н. Музыка. 2 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. – Волгоград, «Корифей», 2008. 3. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. Фонохрестоматия 2 класс - М.: Просвещение, 2010. 4. Власова Т.М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. Практикум по работе со слабослышащими детьми. – М.: Учебная литература, 1997. 5. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2009.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование раздела и тем	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	Репертуар, дидактический материал	Речевой материал	Речевые умения
1.	«Россия – Родина моя». «Мелодия – душа музыки»	05.09.17.	Вспомнить песни о родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песни Г.Струве.	Слушание: Симфония №4 П.И. Чайковского, «Жаворонок» М.И. Глинки Пение: «У моей России» Г. Струве	Петь по моим рукам, внимательно слушать музыку	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне
2.	«Россия – Родина моя». «Природа и музыка». Звучащие картины.	12.09.17.	Дать понятие Родина, отчизна. Уметь отвечать на вопросы о музыке. Уметь различать понятия – песня и романс.	Слушание: Симфония №4 П.И. Пение: «У моей России» Г. Струве	Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте, слушайте музыку	Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко.
3.	«Россия – Родина моя». «Виват, Россия! Наша слава – русская держава»	19.09.17.	Уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, понимать, что такое кант. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: Кант «Радуйся, Росско земле», Пение: «Солдатушки – бравы ребятушки»	Музыка веселая, торжественная, песенная, маршевая, танцевальная, похожа на марш	Произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину
4.	«День, полный событий». «Утро»	26.09.17.	Закрепить знания, полученные на уроках по разделу «Россия – Родина моя». Закрепить вокально-хоровые навыки	Слушание: «Утренняя молитва» П.И. Чайковского, «Утро» («Пер Гюнт») Э. Григ; Пение: «У моей России» Г. Струве	Исполните ритм песни руками. Начните петь песню тихо	Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый)
5.	«День, полный событий». «Портрет в музыке»	03.10.17.	Уметь говорить о музыке, выявлять, каким образом музыка может нарисовать портрет.	Слушание: «Болтуня», «Прогулка», Джульетта из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева; Пение: «У моей России» Г. Струве	Музыка какая? (быстрая, радостная). Петь песню плавно, тихо, нежно	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).
6.	«День, полный событий». «В каждой интонации спрятан человек».	17.10.17.	Определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный) петь по руке учителя; контролировать дыхание.	Слушание: фрагмент балета «Золушка» С.С. Прокофьева Пение: «Колыбельная медведицы»	Внимательно слушайте музыку. Музыка какая? Пойте по руке учителя, следите за	Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне

					дыханием	
7.	«День, полный событий». «В детской. Игры и игрушки»	24.10.17.	Передавать в собственном пении различные образные состояния; учиться обыгрывать песню	Слушание: «С няней» М.П. Мусоргский; Пение: «С куклой» М.П. Мусоргский	Внимательно слушайте музыку, покажите, как вы будете укладывать куклу спать	Различение и узнавание на слух частей пьесы: средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).
8.	«День, полный событий». «На прогулке»	31.10.17.	Выявить особенности русской музыки, закрепить вокально-хоровые навыки	Слушание: «Прогулка» и «Тюильрийский сад» М.П. Мусоргский; Пение: «Мама», «Умка»	Музыка какая? Музыка веселая, бодрая. Как нужно петь песни про маму? Нежно, ласково, тихо	Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.
9.	«День, полный событий». «Вечер». Музыкальная викторина по разделу «День, полный событий»	07.11.17.	Найти отличительные признаки стихотворения от картины, картины от музыкального произведения. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: «Вечерняя песня» М.П. Мусоргский, «Спи, дитя, мое, усни» П.И. Чайковский Пение: «Мама», «Умка»	Посмотрите на картину и скажите, какая музыка звучит? Как нужно петь эту песню?	Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей.
10.	«О России петь – что стремиться в храм». «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!»	14.11.17.	Познакомиться с церковной музыкой, услышать музыку католической и православной церкви, узнать об особенностях церковных песнопений	Слушание: «Аве Мария» Ф. Шуберт, «Богородице Дево, радуйся!» С.С. Рахманинов; Пение: «Новогоднее настроение»	Послушайте разные церковные песнопения. Музыка какая? Распевная, плавная, тихая, спокойная	Различение на слух музыки: двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс)
11.	«О России петь – что стремиться в храм». «Древнейшая песнь материнства»	28.11.17.	Познакомиться с понятием «икона», рассмотреть «Владимирскую» икону Божией Матери, познакомиться с понятием «тропарь», послушать тропарь, посвященный «Владимирской» иконе Божией Матери.	Слушание: Тропарь «Владимирской» иконе Божией Матери; Пение: «Новый год у ворот»; Хоровод «Мы повесим шарики»	Что такое икона? Это образ Божией Матери. Посмотрите на икону. Какая это музыка. Музыка торжественная, величественная. Музыка без сопровождения музыкальных инструментов.	Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре
12.	«О России петь – что стремиться в храм». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама»	05.12.17.	Узнать особенности исполнения песен о маме, вспомнить такие характеристики мелодии, как плавная, нежная, тихая.	Слушание: «Мама» из вокально-симфонического цикла «Земля» В. Гаврилина; Пение: «Новый год у ворот» и «Новогоднее настроение»	Как называется песня? Песня называется «Мама». Как нужно исполнять песню про Новый год? Весело, задорно, ускоряя движения	Дирижирование по четырехдольной сетке
13.	«О России петь – что стремиться в храм». «Вербное воскресенье»	12.12.17.	Узнать информацию о православном празднике «Вербном воскресении», его особенностях, познакомиться с понятием «величание» и послушать	Слушание: «Величание» праздника, Пение: «Новый год у ворот» и «Новогоднее настроение» Хоровод: «Мы повеси	Что такое величание? Это торжественная песня, посвященная Богу или святому. Как нужно	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным рит-

			«величание» этого праздника	м шарики»	исполнять? Торжественно, медленно.	мом).
14.	«О России петь – что стремиться в храм». «Вербочки»	19.12.17.	определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный) петь по руке учителя; контролировать дыхания; передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния	Слушание: «Вербочки» А. Гречанинов, Пение: «Новогоднее настроение	Послушайте музыку. Музыка какая? Исполните ритм песни руками. Музыка звучала в каком темпе? Пойте по руке учителя. Внимательно слушайте музыку.	Исполнение каждого куплета песни с соответствующим и эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).
15.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли русской». (Святые князя Ольга и Владимир)	26.12.17.	Уметь понимать, кто такие святые люди, их имена, чем святые отличаются от остальных людей, получить информацию о князе Владимире, познакомиться с понятием «баллада», послушать «Балладу о князе Владимире»	Слушание: «Баллада о князе Владимире»; Величание святым князьям Ольге и Владимиру; Пение: «Новогоднее настроение»	Как называется песня? Как нужно петь песню? Красиво, нежно. Послушайте первый куплет и приготовьтесь петь.	Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.
16.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли русской». (Свв. равноап. Мефодий и Кирилл)	09.01.17.	Узнать о жизни святых князей Ольге и Владимире, послушать величание, вспомнить формулировку понятия «величание». Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: Величание святым, Тропарь святым Пение: «Новый год у ворот»	Кто такие святые князя Ольга и Владимир? Что вы о них узнали? Что такое величание? Как нужно петь величание?	Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.
17.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Настрою гусли на старинный лад»	16.01.18.	Вспомнить и назвать русские народные музыкальные инструменты, послушать и определить звучание гуслей, познакомиться с понятием «былина»	Слушание: «Былина о Добрыне Никитиче» в обр. Н.А. Римского-Корсакова Пение: «Новогоднее настроение»	Что такое былина? Вам нравится читать былины? Какая музыка по характеру?	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.
18.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» «Певцы русской старины»	23.01.18.	Угадать звучание музыкального инструмента, узнать сюжет оперы «Садко», дать характеристику главного героя, исходя из услышанного фрагмента оперы, познакомиться с понятием «опера»	Слушание: «Колыбельная Волховы» Пение: «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	Какая музыка? Веселая, задорная. Как движется мелодия? Вверх-вниз. Кто поет песню? Садко. Кто такой Садко? На каком русском народном инструменте он играет? Садко - Певец и музыкант, который играет на гуслях и поет.	передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.
19.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Былина о Садко и Морском царе»	30.01.18.	Давать формулировку понятия «былина», найти отличия между 2-мя музыкальными произведениями	Пение: Северный былинный напев; Слушание: «Ой, ты, темная дубравушка»	Что такое былина? Это сказка про отважных и смелых людей. Послушайте две разные мелодии и определите различия между ними.	ударение в дву-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение
20.	«Гори, гори ясно,	06.02.18.	Вспомнить и дать	Пение: «Туча со	Что такое	Восприятие на

	чтобы не погасло». «Лель, мой Лель»		характеристику понятию «опера», познакомиться с сюжетом оперы «Снегурочка», дать характеристику главного героя, исходя из услышанного фрагмента оперы	громом сговаривалась» - песня Леля из оперы «Снегурочка» Слушание: песня Леля «Земляничка, ягодка»	опера? Это музыкальный спектакль, в котором поют, танцуют и играет симфонический оркестр. Кто поет песню? Лель. Как звучит песня? Строго, грозно.	слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение)
21.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Звучащие картины». «Прощание с масленицей»	13.02.18.	Вспомнить особенности праздника масленицы, сравнить с картиной художника, услышать и охарактеризовать данный фрагмент оперы. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: «Сцена масленичного гуляния» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; Пение: «Я маленькая модница»	Что делают в масленицу? Пекут блины, играют во дворе, лепят снежную бабу, катаются на санках, на лошадях. Как звучит хор? Радостно, быстро, задорно	восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.
22.	«В музыкальном театре». «Опера «Руслан и Людмила»».	27.02.18.	Послушать и найти отличия двух прослушанных фрагментов из оперы, вспомнить, что такое опера, вспомнить правила поведения в театре. Определить характер героя, послушав фрагмент оперы, познакомиться с понятием «рондо»	Слушание: «Ария Руслана», «Ария-каватина Людмилы»; «Рондо Флафа»; Пение: «Я маленькая модница»	Что такое ария? Это песня. Как звучат две этих арии? Назовите имена исполнителей. Как нужно петь песню про папу? Радостно, весело, быстро. Какой этот герой по характеру? Злой, коварный, жестокий, мстительный. Что такое рондо? Рондо-круг.	Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра
23.	«В музыкальном театре». «Увертюра»	06.03.18.	Чем увертюра отличается от основной части оперы, послушать увертюру. Познакомиться с понятием «увертюра», узнать, чем увертюра, петь песню протяжно	Слушание: Увертюра и заключительный хор оперы «Руслан и Людмила»; Пение: «Мамочка, милая»	Что такое увертюра? Вступление к опере. Исполняется со словами или без слов? Что такое хор? Много человек поет одну песню вместе красиво. Как звучит хор?	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10—12, слов и фраз (до 10—12 слогов).
24.	«В музыкальном театре». «Опера «Снегурочка»»	13.03.18.		Слушание: «Ария Снегурочки», «Сцена таяния»; Пение: «Мамочка, милая»	Кто такая Снегурочка? Что с ней происходит в конце сказки? Как поет Снегурочка?	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или

						разный для каждого инструмента).
25.	«В музыкальном театре». «Океан – море синее»	20.03.18.	Вспомнить сюжет сказки и сравнить его с фрагментами оперы, по музыке определить характер главной героини	Слушание: «Вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова»; Пение: «Если с другом вышел в путь»	Что такое увертюра? Определите название сказки. Что такое опера? Послушайте вступление к опере.	Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра
26.	«В музыкальном театре». «Балет «Спящая красавица»»	27.03.18.	Познакомиться с понятием от оперы, закрепить формулировку понятия «увертюра», послушать вступление к балету «балет», определить, чем балет отличается	Слушание: Вступление к балету «Спящая красавица» П.И. Чайковского Пение: «Если с другом вышел в путь»	Что такое балет? Чем балет отличается от оперы? Музыкальный спектакль, в котором танцуют и играет симфонический оркестр.	Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.
27.	«В музыкальном театре». «В современных ритмах»	03.04.18.	Познакомиться с жанром мюзикла. Разыгрывать мюзикл	Слушание: мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса, Импровизация: мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников	Что такое мюзикл? Какие бывают мюзиклы? Что делают в мюзикле? Какие мюзиклы вы теперь знаете? Назовите их.	Определение характера фрагментов
28.	«В концертном зале». «Музыкальное состязание»	17.04.18.	Познакомиться с понятиями - «концерт», «состязание», «согласие», «солист», послушать главную тему концерта, вспомнить и назвать клавишные инструменты	Слушание: Концерт №1 для фп. с орк. П.И. Чайковского Пение: «От улыбки»	Что такое «концерт», «состязание», «согласие», «солист»? Какте клавишные инструменты вы знаете? Фортепиано, пианино, клавесин, рояль. Как звучала главная тема?	Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев).
29.	«В концертном зале». «Музыкальные инструменты». «Звучащие картины»	24.04.18.	Продолжить знакомство с выразительными возможностями флейты, скрипки, с их классификацией	Слушание: тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк» и из сказки «Шутка» С.С. Прокофьева, «Мелодия» П.И. Чайковский Пение: «Ваши глаза»	Что такое флейта, скрипка, к какой группе музыкальных инструментов относится каждый из них?	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента
30.	«В концертном зале». «Сюита «Пер Гюнт».	08.05.18.	. Познакомиться с сюжетом драмы, с понятием «драма», по иллюстрации и музыкальному отрывку выяснить, в какую страну попал юноша	Слушание: «Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; Пение: «Ваши глаза»	Что такое драма? Послушайте внимательно музыку. Как звучит каждый из этих фрагментов. Кто такой Пер Гюнт?	Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.
31.	«В концертном зале». «Героическая» . «Мир Бетховена»	15.05.18.	Познакомить с музыкой композитора. Дать понимание роли героических образов	Слушание: Симфония №3 «Героическая» 1, 2 части, финал Пение: «Если с другом вышел в	Что такое симфония? Какая это симфония? Какой характер симфонии?	Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев).

				путь»		
32.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно умень...». «Острый ритм – джаза звук»	22.05.18.	Дать понятия серьёзной и лёгкой музыки через слушание джазовых композиций	Слушание: «Острый ритм», «Безумная девочка» Дж. Гершвина. Пение: «От улыбки»	Что такое джаз? Нравится ли тебе джазовая музыка? Какую джазовую музыку ты знаешь? Назови.	Знакомство с музыкальными произведениями

