
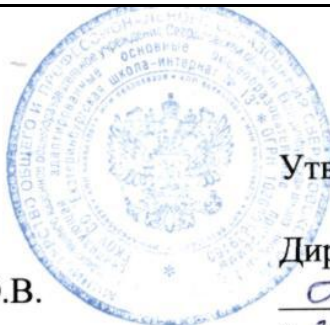


Государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Екатеринбургская школа-интернат №13,  
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

---

Согласовано:

зам. директора по УВР  
 Дёмина О.В.  
« 29 » августа 2017 г.



Утверждено:

Директор  
 Щербакова Т.В.  
« 30 » августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Изобразительное искусство»

Учитель: Нигматова Елена Анатольевна

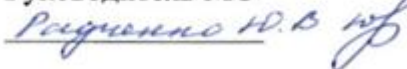
Класс: 1-4 а классы

Рассмотрено на заседании  
МО:

Протокол № 1

От «24» августа 2017 г.

Руководитель МО



г. Екатеринбург  
2017-2018 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 класса составлена в соответствии с Законом «Об образовании в РФ» в соответствии с основными требованиями АООП ФГОС НОО для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, учебной программой специальных коррекционных (образовательных) учреждений V вида и в соответствии с результатами диагностики учащихся.

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне.

Данная рабочая программа имеет общеобразовательную и коррекционную направленность, составлена с опорой на авторскую программу Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство» учебно-методический комплект «Школа России».

**Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека снов художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

### **Задачи:**

- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся с тяжелой речевой патологией.

### ***Материально-техническое обеспечение:***

***учебник*** Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство»: "Ты изображаешь, украшаешь, строишь" для 1-го класса; (под редакцией Б.М. Неменского); издательство "Просвещение", (Школа Неменского). ФГОС.

***учебник*** Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство»: "Искусство и ты" для 2-го класса; (под редакцией Б.М. Неменского); издательство "Просвещение", (Школа Неменского). ФГОС.

***учебник*** Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство»: "Искусство вокруг нас" для 3-го класса; (под редакцией Б.М. Неменского); издательство "Просвещение", (Школа Неменского). ФГОС.

***учебник*** Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство»: "Каждый народ - художник" для 4-го класса; (под редакцией Б.М. Неменского); издательство "Просвещение", (Школа Неменского). ФГОС

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

В планировании по предмету «Изобразительное искусство» заложена обязательная межпредметная связь уроков развития речи и русского языка для лучшего закрепления, уточнения и активизации словаря и формирования у учащихся более полного представления об окружающем мире.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### ***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и

региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### *Азбука искусства. Как говорит искусство?*

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: **приобщение** к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, **овладение** способами художественной деятельности, **развитие** индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**:

рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углём, пастелью, восковыми мелками. Сюда же входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** – это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета.

В 1-4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

С целью повышения эффективности коррекционно – образовательного процесса необходимо применять здоровьесберегающую технологию, через проведение зарядок для глаз и физ. минуток; технологию проблемного обучения для развития исследовательских навыков; технологию коллективного взаимодействия, через работу в парах, группах для формирования коммуникативных навыков.

Исходя из особенностей детей в ходе уроков, широко используются вспомогательные таблички, совместное поэтапное изготовление объектов с проговариванием производимых действий. В связи с этим планируется дополнительное время на развитие связной речи, уточнение и обогащение словаря, используя естественные условия предметно практической деятельности – изготовление различных объектов.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с АООП НОО для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, учебный курс «Изобразительное искусство» располагается в обязательной части учебного плана, относится к предметной области «Искусство» и изучается с 1-4 класс.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.



Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты		
Личностные	Метапредметные	Предметные
<p><u>У ученика будут сформированы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетические потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность для формирования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</li> <li>- эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</li> <li>- умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>	<p><u>Учащиеся научатся:</u></p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать по предложенному учителем плану;</li> <li>- давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке совместно с учителем и другими учениками</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</li> <li>- самостоятельно выполнять творческие задания;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;</li> <li>- договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;</li> </ul> <p><u>Учащиеся получат возможность научиться:</u></p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p><u>Учащиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.</li> <li>- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.</li> <li>- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>1 класс</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать и уметь называть основные цвета спектра;</li> <li>- владение простейшими навыками рисунка;</li> <li>- умение пользоваться гуашевыми красками, карандашом, кистями</li> <li>- изображать простые фигуры</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2 класс</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины;</li> <li>- рисования цветными карандашами</li> </ul>

	<p>- проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>- отличать верно выполненное задание от неверного;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- Различать цвета, формы при рисовании</p> <p>- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.;</p> <p>- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- выразительно читать слоги и односложные слова, простые предложения, небольшой текст и пересказывать содержание текста;</p> <p>- участвовать в паре</p>	<p>(штриховать в одном направлении и с одинаковым нажимом);</p> <p>- рисования простым карандашом (делать легкий набросок, не давя сильно на карандаш);</p> <p>- знание и использование различных приёмов работы гуашевыми красками;</p> <p>- иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства: живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись); графика (иллюстрация); народные промыслы (городецкая роспись).</p> <p style="text-align: center;"><b>3 - 4 класс</b></p> <p>- рисования цветными карандашами (штриховать в одном направлении и с передачей объема предмета с помощью светотени);</p> <p>- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);</p> <p>- выполнения растительного орнамента (хохломянская роспись);</p> <p>- овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);</p> <p>- работой гуашевыми красками.</p> <p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u></p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"><li>- видам художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).</li><li>- основным видам и жанрам пространственно-визуальных искусств.</li><li>- понимать образ природы искусства.</li><li>- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.</li><li>- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.</li><li>- применять в художественно -творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты.</li><li>- изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.</li></ul>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ПРЕДМЕТУ:

<p><b>Отлично</b> «5»</p>	<p>На уроках учащийся, при устных ответах, занимает активную позицию, находит пути решения поставленной задачи или старается найти по наводящим вопросам учителя. Может оперировать терминами.</p> <p>При выполнении работы учащийся старается работать самостоятельно, используя только организующую помощь учителя. Умеет самостоятельно или с организующей помощью педагога воспроизвести алгоритм последовательности практических действий. Учащийся аккуратно выполняют работу, и может объяснить последовательность своих действий.</p>
<p><b>Хорошо</b> «4»</p>	<p>На уроках учащийся, при устных ответах, проявляет активность, но недостаточно уверен, и ждёт помощь учителя. Отвечает на вопросы, чаще составляя ответ из вопроса или находя готовый ответ в тексте учебника или с опорой на доску. Может оперировать терминами с опорной таблицей.</p> <p>Практическую деятельность учащийся выполняет с небольшими недочётами. С направляющей помощью учителя может воспроизвести алгоритм последовательности практических действий и дать отчет о проделанной работе.</p>
<p><b>Удовлетворительно</b> «3»</p>	<p>На уроках учащийся не активен, отвечает на вопросы простой односложной фразой, часто составляя ответ с развёрнутой помощью учителя из вопроса или находя готовый ответ в тексте при этом, не выделяя главного (куском) или повторяя ответ других учащихся. Оперировать терминами с помощью педагога и с опорной табличкой.</p> <p>Практическую деятельность выполняет с ошибками, не аккуратно с развёрнутой помощью учителя или по аналогии.</p>
<p><b>Неудовлетворительно</b> «2»</p>	<p>На уроках учащийся, при устных ответах не активен, не может повторить ответ товарища целиком даже с помощью учителя, не ориентируется в учебнике по опорным вопросам, так как не понимает прочитанный текст (предложение). Не может воспользоваться опорной табличкой даже с помощью учителя.</p> <p>Практическую деятельность осуществляет по типу «я начну, а ты продолжи» с максимально развёрнутой помощью.</p>

## **ОСОБЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ:**

### **1 класс**

Учащиеся владеют элементами приёмами работы карандашом и гуашью. Понимают не все инструкции из-за резко ограниченного словаря. Требуется помощь в организации рабочего места. Навыки самостоятельной работы не сформированы.

### **2 класс**

Учащиеся владеют элементарными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью. Понимают инструкцию, помощь в организации рабочего места не требуется. Навыки самостоятельной работы сформированы недостаточно.

### **3 класс**

Учащиеся владеют элементарными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью. Понимают инструкцию, помощь в организации рабочего места не требуется. Навыки самостоятельной работы сформированы недостаточно.

### **4 класс**

Учащиеся владеют элементарными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью. Понимают инструкцию, помощь в организации рабочего места не требуется. Навыки самостоятельной работы сформированы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

### 1 класс

#### *Учебно — тематическое планирование 1 класс.*

№	Раздел программы	1 триместр		2 триместр		3 триместр		За год	
		По плану	проведено	По плану	проведено	По плану	проведено	По плану	проведено
1	Наблюдаем и изображаем осень	9ч.		–	–	–	–	9 ч.	
2	В чем красота зимы?	-		5ч.		–	–	5ч.	
3	Мы и наши друзья	-	–	6ч.		-		6ч.	
4	Какого цвета весна и лето?	2ч.	–	-	–	10ч.		12ч.	
	<b>Итого</b>	<b>11ч.</b>		<b>11ч.</b>		<b>10ч.</b>		<b>32ч.</b>	

### Календарно-тематическое планирование 1 класс

I триместр						
№	Тема	Часы	Коррекционная работа (речевой материал)	Характеристика деятельности	Оборудование	Сроки
1	Лето. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости.	1	Каникулы, солнце, погода  Согласование существительных и прилагательных в роде и числе	<b>Овладеть</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка)	Цветные карандаши  Бумага	1.09.17

2	Волшебные краски. Овладевать первичными навыками работы гуашью.	1	Красный, желтый, синий  Составление словосочетаний с существительными в различных падежах	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.  <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.) приводить примеры.	Краски  Кисточки	8.09.
3	Радуга. Исследовать возможности краски в процессе создания цветов.	1	Красный, желтый, синий, белый, цвета  Время совершения действия: сегодня, утром, вечером, после дождя.  Составление предложений со словосочетаниями, обозначающими временные отношения	<b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешивание и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.	Краски  Широкая и тонкая кисти бумага	15.09.
4	Радость. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость, грусть	2	Радость, настроение, цвета  Действия: играть, смотреть, общаться, гулять, идти.  Составление словосочетаний с существительными в различных падежах	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  <b>Осознать</b> , что изображаешь можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг)	Гуашь  Кисти  Бумага	22.09.- 29.09.



				<b>Изображать</b> радость, грусть		
5	Изображение насекомого, зверушки.	2	<p>Пятно, форма, краски</p> <p>Действия: жить, ходить, гулять, уходить, заходить</p> <p>Составление предложений по модели: кто? Что делает?</p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную форму-<b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям( создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывание пятна (кляксы)</p>	Одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь) кисть, вода, фломастеры	06.10.-20.10.
6	Букет. Наблюдать и	2	Красота, природа, дерево, школа	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей	Гуашь	27.10.-3.11.

	эстетически оценивать украшение в природе. Находить примеры декоративных украшений в природе.		Простые предложения	действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать</b> и эстетически оценивать украшение в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы	Кисти Цветная бумага	
7	Изображение сказочного цветка. Создавать роспись цветов-заготовок.	2  <b>11ч.</b>	Цвет, форма  Признаки предмета: ясный, красивый, свежий, вялый.  Составление словосочетаний с личными и указательными местоимениями (оно, тот, этот)	<b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.  <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу( поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Гуашь Кисти Цветная бумага	10.11.- 17.11
<b>2 триместр</b>						
1	Снежинки. Находить природные узоры и любоваться ими.	1	Время действия: зимой.  Признаки: зимний, холодный, морозный, красивый.  Составление словосочетаний с существительными мужского и женского рода и глаголами прошедшего времени.	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.  <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и	Кисти Гуашь Альбом	1.12.

				украшениях.		
2	Мы готовимся к зиме. Изображение орнамент	1	<p>Узор, орнамент</p> <p>Антонимы большой- маленький, яркий- тусклый.</p> <p>Составление словосочетаний с существительными в родительном падеже с предлогом у в значении принадлежности предмета</p>	<p><b>Изображать</b> орнамент, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую краску фактуры.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические повороты узоров, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>	<p>Гуашь</p> <p>Кисти</p> <p>Цветная и белая бумага</p>	8.12.
3	<p>Наши зимние забавы.</p> <p>Ознакомление с красками холодной и теплой гаммы.</p> <p>Развитие навыка смешения красок.</p>	2	<p>Зима, снег, снежинки</p> <p>Действия: кататься, лепить, играть</p> <p>Составление словосочетаний с существительными мужского и женского рода и глаголами прошедшего времени 1-го и 3-го лица.</p>	<p><b>Ознакомить</b> с красками холодной и теплой гаммы</p> <p><b>Научиться</b> находить дополнительные цвета</p> <p><b>Освоить</b> простые приемы построения фигуры человека на плоскости</p> <p><b>Развитие</b> навыка смешения красок для получения разных оттенков одного цвета</p> <p><b>Научиться</b> составлять композицию</p>	<p>Акварель (гуашь)</p> <p>Фломастеры</p> <p>Бумага</p>	15.12.- 22.12

4	<p>Морозные узоры. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе</p>	1	<p>Снегирь, ворона, дятел</p> <p>Словообразование: скворечник</p> <p>Слова-обобщения: дикие птицы, домашние птицы, перелетные птицы, зимующие птицы</p> <p>Соотнесение вопросов что делает? Что делал? Со временем действия</p>	<p><b>Развитие декоративного чувства</b> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p><b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p>	<p>Разноцветная бумага</p> <p>Ножницы</p> <p>Клей</p>	12.01.18
5	<p>Птички. Развитие декоративного чувства</p>	1	<p>Снегирь, ворона, дятел</p> <p>Словообразование: скворечник</p> <p>Слова-обобщения: дикие птицы, домашние птицы, перелетные птицы,</p>	<p><b>Развитие декоративного чувства</b> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть характер формы</b></p>	<p>Разноцветная бумага</p> <p>Ножницы</p> <p>Клей</p>	19.01.

			<p>зимующие птицы</p> <p>Соотнесение вопросов что делает? Что делал? Со временем действия</p>	<p>декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p><b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p>		
6	Изображение «Кот в сапогах»	1	<p>Составление словосочетаний женского, мужского и среднего рода и глаголами прошедшего времени.</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на характерные для них украшения (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах)</p>	<p>Гуашь кисть</p> <p>бумага</p>	26.01.
7	Сказочный дом-терем	2	<p>Форма, дом, цвет, кирпич</p> <p>Части целого: теремок (крыша, стены, дверь, окна)</p> <p>Составление по образцу простых распространенных (трехчленных) предложений, где третий член относиться к глаголу</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.</p>	<p>Акварель</p> <p>Бумага</p> <p>Кисти</p>	02.02.-9.02.

8	Дома бывают разные. Изображения дома с помощью печаток («кирпичиков»)	1          <b>10ч.</b>	Действия: строить, красить, ремонтировать  Составление по образцу простых распространенных (трехчленных) предложений	<b>Соотносить</b> внешний вид постройки с ее назначением.  <b>Анализировать</b> из каких основных частей состоит дома.  <b>Конструировать</b> изображения дома с помощью печаток («кирпичиков»)	Краски  Кисти  Бумага	16.02.
<b>3 триместр</b>						
1	Птичьи гнезда. Наблюдать постройки в природе.	1	Соты, орешник, норка  Действия: строить, заботиться, кормить  Составление словосочетаний с существительными в родительном падеже с предлогом у в значении принадлежности предмета( у снегиря, у кукушки)	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешники и т.д.) <b>анализировать</b> их форму, конструкцию и пропорции.	Пластилин  Стеки  Дощечка  Гуашь	2.03.
2	Дом в котором мы живем. Изображать фантазийные дома	1	Дом, окно, кухня, кровать  Признаки действия: вежливо, заботливо, бережно, аккуратно, искренне, неловко.  Понимание и употребление простых предложений с существительными и глаголами в настоящем и прошедшем	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  <b>Придумывать</b> и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.) их вид снаружи и	Мелки  Цветные карандаши  Фломастеры  Бумага	16.03.

			времени, состоящих из 3-5 членов предложения, с использованием словосочетаний: день рождения, домашний адрес, вытирать пыль, печь пирог.	внутри.		
3	Строим город. Создавать коллективный макет игрового городка.	1	Больница, город, дорога Признаки: большой, маленький, деревянный Составление словосочетаний с существительными в дательном падеже в значении адресата.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. <b>Работать в группе</b> , создавая коллективный макет игрового городка.	Цветная Белая бумага Ножницы клей	23.03.
4	Животные. Составлять из простых геометрических форм изображение животных	1	Бельчонок, котенок Признаки: ласковый, милый, маленький. Составление словосочетаний с существительными, обозначающие детенышей животных ( с суффиксами –онок, -енок).	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы и конструкции. <b>Составлять и конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, овалов, кругов, треугольников) изображение животных в технике аппликации.	Цветная бумага Ножницы клей	30.03.
5	Строим вещи. Строить из бумаги различные простые бытовые предметы,	1	Банка, сумка, подушка Время совершения действия: вчера,	<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот	Цветная бумага	06.04.

	украшать их		<p>днем, ночью</p> <p>Составление словосочетаний с переходными глаголами (моет чашку), с глаголами, указывающими на орудийность или средство действия ( водит (что?) автобус; подметает (чем?) метлой).</p>	<p>предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>	<p>Ножницы</p> <p>Клей</p>	
6	<p>Город, в котором мы живем (обобщение темы).</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности.</p>	1	<p>Цирк, зоопарк, дом</p> <p>Имена собственные: название городов, сел, улиц.</p> <p>Составление словосочетаний в родительном падеже без предлога (нет продавца, нет машины, нет светофора; водитель (чего?) троллейбуса, автобуса, трамвая).</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает каким быть городу.</p> <p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>	<p>Бумага</p> <p>Цветная бумага</p> <p>Клей краски</p> <p>Фломастеры</p>	20.04.
7	<p>Праздник весны</p> <p>Праздник птиц.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой,</p>	1	<p>Грач, почки, скворец, жаворонок, огород</p> <p>Действия: таять, набухать, распускаться, появляться, цвести, наблюдать, проращивать, растить.</p>	<p><b>Радоваться</b> поэтическому наблюдаемому миру и своему творческому опыту.</p> <p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные</p>	<p>Краски</p> <p>Бумага</p>	27.04.



	графическими материалами, красками.		Составление словосочетаний с существительными с суффиксами – ик-, -ек-, -к- ( уменьшительности-ласкательности);	формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.		
8	Разноцветные жуки. Достаивать простые заданные формы, изображая различных насекомых.	1	Бабочки, стрекозы, божьи коровки  Антонимы: длинный короткий, яркий- тусклый, большой- маленький  Соотнесение вопросов что делает? Что делал? Со временем действия	<b>Фантазировать и придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.  <b>Придумывать</b> , как достаивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.	Краски  Кисти  Бумага	04.05.
9	Сказочная страна. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.	2	Сказка, рассказ, герой, добрый  Антонимы: добро-зло  Крошечный- гигантский  Составление словосочетаний в дательном падеже без предлога в значении адресата действия( отдал Маше)	<b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдений жизни (художественное познание)	Ножницы клей  Бумага  Цветная бумага  Краски	11.05.- 18.05

10	<p>Времена года (обобщения темы). Участвовать в создании коллективного панно-коллажа.</p>	<p>1</p> <p><b>11ч.</b></p> <p><b>32 ч</b></p>	<p>Календарь, тепло, цветы, осень, листья, зима, снег</p> <p>Признаки ранняя, поздняя, первый, теплый</p> <p>Солнечный, дождливый.</p> <p>Составление предложений со словосочетаниями, обозначающими временные отношения.</p>	<p><b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.</p> <p><b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p><b>Овладевать приемами</b> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>	<p>Бумага</p> <p>Краски</p> <p>Кисти</p>	25.05.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	--------

## 2 класс

### Учебно — тематическое планирование 2 класс.

№		1 триместр	2 триместр	3 триместр	За год
---	--	------------	------------	------------	--------

	<i>Раздел программы</i>	По плану	проведено	По плану	проведено	По плану	проведено	По плану	проведено
1	<b>Чем и как работают художники?</b>	2ч.		–	–	–	–	2 ч.	
2	<b>Мы изображаем, украшаем, строим</b>	6ч.		2ч.		–	–	9ч.	
3	<b>О чем говорит искусство?</b>	1ч.	–	8ч.		-		10ч.	
4	<b>Как говорит искусство?</b>	–	–	-	–	11ч.		11ч.	
	<b>Итого</b>	9ч.		10ч.		11ч.		30ч.	

### Календарно-тематическое планирование 2 класс

#### 1 триместр

№	Тема	Часы	Коррекционная работа (речевой материал)	Характеристика деятельности	Оборудование	Сроки
1	Три основные краски создают многоцветие мира. Изобразить крупные цветы	1	Цветы, ромашки, розы  Существительные и прилагательные в ед. и мн. числе.  Составление словосочетаний, имеющими значения принадлежности (у цветка, у брата)	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.  <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов	Краски  Кисти  Бумага	4.09.

				разнообразные цветы по памяти и впечатлению.		
2	Теплые и холодные оттенки. Различать холодные и теплые оттенки.	1	Цвет, оттенки  Правильно употребление видовых и родовых слов-названий, объединенных по общности признака  Правильно выражение временных отношений, использование в речи глаголов совершенного и несовершенного вида во всех временных формах с существительными и местоимениями	<b>Учиться различать</b> холодные и теплые оттенки.  <b>Смешивать</b> цветные краски для получения богатого колорита.  <b>Развивать</b> навыки работы с акварелью.	Крупные кисти  Акварель  Бумага	11.09.
3	Изображение осеннего леса. Овладевать первичными навыками перспективы	1	Осень, лес  Уточнение, обогащение и активизация словаря, обозначающего название предметов, признаков, действий  Практическое овладение всеми падежными формами.	<b>Расширять</b> знания о художественных материалах.  <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, акварели.  <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).  <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	Пастель  Акварель  Бумага  Кисти	18.09.

4	Изображение паутинок с росой. Развивать навыки работы с гуашью	2	<p>Иней, птицы, пауки, паутина</p> <p>Использование слов, обозначающих признаки предметов по степени сравнения качеств предметов (белый, белее)</p> <p>Распространение предложений с использованием вопросов.</p>	<p><b>Наблюдать</b> и учиться видеть украшения в природе.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на красоту природы.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линии изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и др.)</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с гуашью</p>	<p>Уголь</p> <p>Мел</p> <p>Тушь</p> <p>Гуашь</p> <p>Кисти</p> <p>Бумага</p>	25.09.- 2.10.
5	Изображение кружева. Осваивать приемы создания орнамента.	1	<p>Узор, орнамент, кружева</p> <p>Понимание смысловых оттенков слов. Слова, противоположные и близкие по смыслу, их различие и употребление.</p> <p>Функция и место прилагательных в предложении.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях украшениях на посуде.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторения модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	<p>Краски</p> <p>Кисти</p> <p>Черная цв. бумага</p>	16.10.

6	Изображение животного родного края. Изображать животных, выделяя пропорции	2	<p>Шерсть, животное, собака, кошка, корова</p> <p>Использование слов, обозначающих признаки предметов по качеству (мягкий, тверды), по весу (легкий, тяжелый)</p> <p>Распространение предложений с использованием вопросов.</p>	<p><b>Рассматривать</b>, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p>	<p>Акварель</p> <p>Бумага</p> <p>Кисти</p>	23.10-30.10
7	Изображение фантастического животного.	1	<p>Царевна лебедь, кентавр, лягушка</p> <p>Использование слов, обозначающих признаки предметов по уменьшительно-ласкательному названию качеств предметов (новенький, голубенький)</p> <p>Распространение предложений с использованием вопросов.</p>	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	<p>Акварель</p> <p>Кисти</p> <p>Бумага</p>	13.11
		9ч.				

**2 триместр**

1	Фантастические здания. Придумывать разнообразные конструкции.	2	Крыша, стены, здания  Правильно употребление слов обозначающих действия предмета.  Установление связи слов в предложении и анализ предложений по вопросам в соответствие с его составом.	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.  <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.	Бумага  Восковые мелки	27.11-4.12
2	Елочные игрушки. Моделировать и украшать елочные игрушки	1	Елка, звезда, игрушки  Сопоставление слов, обозначающих незавершенное действие и завершенное (глаголы с приставками на-, вы-, по-, с-)  Правильное выражение временных отношений, использование в речи глаголов совершенного и несовершенного вида во всех временных формах с существительным и местоимениям (1,2, 3-го лица единственного и множественного числа).	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.  <b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображая людей, зверей, растения) для новогодней елки.  <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставки, <b>оценить</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Гуашь  Бумага  Кисти  Ножницы  клей	11.12
3	Изображение животных.	2	Веселые, грозные  Существительные и прилагательные в ед. и мн. числах.  Функция и место прилагательных в	<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.  <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.  <b>Входить в образ</b> изображаемого	Гуашь  Кисти  Бумага	18.12-25.12

			предложении	животного.  <b>Изображать</b> животное с ярко выраженным характером и настроением.  <b>Развивать</b> навыки работы с гуашью.		
4	Изображение характера человека: женский образ	2	Баб яга, Принцесса, Золушка, Белоснежка  Слова противоположные и близкие по смыслу.  Различие сложносочиненного и сложноподчиненного предложений.	<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	Краски Кисти Бумага	15.01.18-22.01.
5	Изображение характера человека: мужской образ	2	Воин, защитник  Использование многозначных слов.  Использование в ответах словосочетаний, имеющих значение пространственных отношений с предлогами у, от, с, со, из-за, из-под.	<b>Характеризовать</b> доброго и злого героя.  <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образцов.  <b>Учиться</b> изображать эмоционально состояние человека.  <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).	Краски Кисти Бумага	29.01.-5.02.



6	Добрые и злые сказочные герои	1          <b>10ч.</b>	Парус, корабль, капитан  Умение быстро находить нужные слова для общения учебного общения.  Установление связи слов в предложении и анализ предложений по вопросам в соответствии с его составом.	<b>Создавать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.  <b>Понимать</b> характер линии цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  Украшать паруса двух противоположных по намерениям  Сказочных флотов.	Краски  Кисти  Бумага	12.02
<b>3 триместр</b>						

1	Горящий костер. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом	2	Костер, ночь, Жар птица  Существительные и прилагательные в ед. и мн. числе  Простые предложения	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь</b> составлять теплые и холодные цвета.</p> <p><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью ( мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Изображать</b> простые сюжетны с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.)</p>	Кисти Краски Бумага	26.02.- 5.03.
2	Подводный мир. Рассматривать природные конструкции.	2	Ракушки, орехи, коробочки, соты пчел  Использование слов, обозначающих признаки предметов по уменьшительно- ласкательному названию качеств предметов (новенький, голубенький) Распространение предложений с использованием вопросов.	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.</p>	Бумага Восковые мелки	12.03.- 19.03
3	Весна. Изображать	2	Весна, земля, снег, ручьи	<b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие	Краски	26.03.-

	борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов		<p>Использование многозначных слов.</p> <p>Правильное выражение временных отношений, использование в речи глаголов совершенного и несовершенного вида во всех временных формах с существительным и местоимениям( 1,2, 3-го лица единственного и множественного числа).</p>	<p>(глухие) и звонкие цвета.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета- глухого и звонкого.</p> <p><b>Умение наблюдать</b> многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p>	<p>Бумага</p> <p>Кисти</p>	2.04
4	<p>Рисование веток.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определенным характером</p>	2	<p>Ветки, деревья</p> <p>Использование многозначных слов.</p> <p>Использование в ответах словосочетаний, имеющими значение пространственных отношений с предлогами у, от, с, со, из-за, из-под.</p>	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать</b>, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознать</b>, как определенным материалом можно создать художественным образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных материалов и</p>	<p>Простой карандаш</p> <p>Бумага</p>	16.04.- 23.04

				инструментов. <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером.		
5	Весна. Шум птиц. Создавать коллективную творческую работу	3	Весна, гнездо, птицы Слова противоположные и близкие по смыслу Различие сложносочиненного и сложноподчиненного предложений.	<b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения. <b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.	Краски Кисти Бумага Ножницы Клей	7.05-21.05
		<b>11ч.</b> <b>30ч.</b>				

### 3 класс

#### Учебно — тематическое планирование 3 класс.

№	1 триместр	2 триместр	3 триместр	За год
---	------------	------------	------------	--------

	<i>Раздел программы</i>	По плану	проведено	По плану	проведено	По плану	проведено	По плану	проведено
1	Искусство в твоём доме	8ч.		–	–	–	–	8 ч.	
2	Искусство на улицах твоего города	2ч.		5ч.		–	–	7ч.	
3	Художник и зрелище	-	–	6ч.		4ч.		10ч.	
4	Художник и музей	–	–	-	–	7ч.		7ч.	
	<b>Итого</b>	<b>10ч.</b>		<b>11ч.</b>		<b>11ч.</b>		<b>32ч.</b>	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

1 триместр						
№	Тема	Часы	Коррекционная работа (речевой материал)	Характеристика деятельности	Оборудование	Сроки
1	<b>Твои игрушки.</b> Рисование «Дымковской игрушки»	2	Медведь, кукла, солдатик, собака и др.  Дымковская игрушка, барышня  Употребление слов в речи, обозначающих оценку или степень действия, образ или способ действия  Употребление в речи простого распространенного предложения.	<b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.  <b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего вида игрушек (украшения).  <b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу, рассказывать о ней.  <b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и	Бумага  Кисти  Краски  Трафарет	5.09- 12.09

				украшения предмета.  <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.		
2	<b>Посуда у тебя дома.</b> Овладение навыками создания выразительной формы.	1	Фарфор, дерево, стекло, металл  Употребление в речи слов, обозначающих оценку или степень действия.  Выделение из предложения слов, связанных по смыслу и грамматически (словосочетания с предлогами и без)	<b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  <b>Уметь выделить</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характерного декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образца посуды).  <b>Овладение</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирование в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.	Кисти  Краски  Бумага	19.09
3	<b>Обои и шторы у тебя дома.</b> Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.	1	Спальная, детская комната, гостиная, кабинет  Подбор и группировка слов, близких и противоположных по смыслу.  Употребление в речи простого	<b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.  <b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.	Кисти  Краски  Бумага	26.09

			распространенного предложения из существительного в роли обстоятельства и согласованного с ним прилагательного в роли определения ( с большим аппетитом)	<b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.		
4	<b>Мамин платок.</b> Разнообразие росписи по ткани.	2	Ткань, наряд, праздник  Подбор и группировка слов, близких и противоположных по смыслу  Употребление в речи простого распространенного предложения.	<b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи по ткани на примере платка.  <b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.  <b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решение росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).  <b>Различать</b> постройку (композицию), украшение ( характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  <b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его	Краски  Кисти  Бумага	3.10- 17.10

				назначение (для мамы, бабушки, сестры, праздничный или повседневный).		
5	<b>Твои книжки.</b> Создавать проект детской книжки-игрушки.	1	Незнайка, колобок  Употребление слов, определяющих степень качества предмета (сравнительная и превосходная степень прилагательных)  Употребление в речи простого распространенного предложения.	<b>Понимать</b> роль художника в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.)  <b>Знать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.  <b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.  <b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.	Краски  Кисти  Бумага  Цветная бумага  Ножницы  Клей	24.10
6	<b>Открытки.</b> Создавать открытку к определённому событию.	1	Праздник  Подбор и группировка слов, близких и противоположных по смыслу.  Употребление в речи простого распространенного предложения.	<b>Понимать и уметь объяснить</b> роль художника в создании открыток, изображений на них.  <b>Создавать</b> открытку к определённому событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике).  <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	Бумага  Краски  Кисти  Цветная бумага  Клей  Ножницы	31.10



7	<p><b>Памятники архитектуры.</b> Учиться видеть архитектурный образ.</p>	1	<p>Архитектура, кремль</p> <p>Использование многозначных слов.</p> <p>Различие сложносочиненного и сложноподчиненного предложений.</p>	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры- достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	<p>Восковые мелики</p> <p>Гуашь</p> <p>Кисти</p> <p>Бумага</p>	7.11
---	------------------------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	------



			определения	ажурной решетки. <b>Использовать</b> ажурную решетку в общем композиции с изображением парка или сквера.		
2	<b>Волшебные фонари.</b> Изображать необычные фонари, используя графические средства	1	Свет, фонарь, улица  Подбор и группировка слов, близких и противоположных по значению.  Выделение из предложение слов, связанных по смыслу и грамматически (словосочетания с предлогами и без)	<b>Воспринимать, сравнивать и анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений.  <b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания  <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства	Бумага  Восковые мелки	5.12
3	<b>Витрины.</b> Создавать творческий проект оформления магазина.	1	Магазин, рыба, игрушки  Подбор и группировка слов, близких и противоположных по значению.  Выделение из предложение слов, связанных по смыслу и грамматически (словосочетания с предлогами и без)	<b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  <b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления магазина.  <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	Краски  Кисти  Бумага	12.12
4	<b>Удивительный транспорт.</b>	1	Автомобиль, руль, вертолет, вездеход	<b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать,</b>	Бумага	19.12

	Создавать образы фантастических машин.		<p>Различие многозначности переносного значения слов (тупой топор, тупой нос лодки, тупой взгляд, тупая боль).</p> <p>Распознавание настоящего, будущего и прошедшего времени.</p>	<p><b>сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.</p>	Краски кисти	
5	<b>Наш город.</b> Создавать коллективную композицию.	1	<p>Город, село, улица, переулок</p> <p>Различие многозначности переносного значения слов (тупой топор, тупой нос лодки, тупой взгляд, тупая боль).</p> <p>Распознавание настоящего, будущего и прошедшего времени.</p>	<p>Создавать из отдельных детских, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной игре в качестве экскурсоводов.</p>	Бумага Клей ножницы	26.12
6	<b>Художник в цирке.</b> Изображать яркое, веселое, подвижное. Создавать красочные рисунки.	2	<p>Львы, акробаты, клоуны</p> <p>Существительные и прилагательные в ед. и мн. числе</p> <p>Простые предложения</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирк (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p>	Бумага Краски Кисти	9.01.18-16.01

				<b>Учить изображать</b> яркое, веселое, подвижное.		
7	<b>Художник в театре.</b> Понимать и уметь объяснять роль художника. Создавать «театр на столе»	2	Праздник, карнавал  Различие многозначности переносного значения слов (тупой топор, тупой нос лодки, тупой взгляд, тупая боль).  Распознавание настоящего, будущего и прошедшего времени.	<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения. Превращая из простых материалов в яркие образы.  <b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника в создании спектакля.  <b>Создавать</b> «театр на столе»-картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.	Пластилин бумага  Ножницы  Клей  Пуговицы  Куски ткани	23.01-30.01
8	<b>Театр кукол.</b> Придумывать и создавать выразительную куклу.	2	Куклы, домик  Подбор и группировка слов, близких и противоположных по значению.  Выделение из предложение слов, связанных по смыслу и грамматически (словосочетания с	<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу.	Бумага  Краски  Кисти	6.02-13.02

		<b>11ч.</b>	предлогами и без)			
<b>3 триместр</b>						
1	<b>Маски.</b> Отмечать характер, настроение, выраженность в маске.	1	Маски, театр  Употребление слов, определяющих степень качества предмета (сравнительная и превосходная степень прилагательных)  Правильное выражение временных отношений, использование в речи глаголов совершенного и несовершенного вида во всех временных формах с существительным и местоимениям (1,2, 3-го лица единственного и множественного числа).	<b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженность в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образцу.  <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.  <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральном представлению или празднику.	Цветная бумага  Ножницы  Клей	27.02
2	<b>Афиша и плакат.</b> Иметь творческий опыт создания эскиза афиши.	1	Афиша, кино, представление  Слова противоположные и близкие по смыслу  Выделение из предложение слов, связанных по смыслу и грамматически (словосочетания с предлогами и без)	<b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекают внимание, сообщают название, лаконично рассказывают о самом спектакле).  <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  <b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;	Краски  Кисти  Бумага	6.03

				<p><b>добиваться</b> образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконично декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>		
3	<p><b>Праздник в городе.</b> Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>	1	<p>Яркий, веселый, праздник</p> <p>Использование многозначных слов.</p> <p>Распознавание настоящего, будущего и прошедшего времени.</p>	<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить к празднику Победы (9 мая), Нового года или Масленицы, сделав его нарядным, красочным, необычным</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника</p>	<p>Краски</p> <p>Кисти</p> <p>Мелки</p> <p>Бумага</p>	13.03
4	<p><b>Школьный карнавал.</b> Создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p>	1	<p>Плакат, костюм</p> <p>Правильно употреблении слов обозначающих действия предмета.</p> <p>Распознавание настоящего, будущего и прошедшего времени.</p>	<p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>	<p>Кисти</p> <p>Краски</p> <p>бумага</p>	20.03

5	<p><b>Музеи в жизни города.</b> Иметь представление о видах музеев и роли художника в созданной экспозиции.</p>	1	<p>Музеи, улица, город</p> <p>Использование многозначных слов.</p> <p>Выделение из предложение слов, связанных по смыслу и грамматически (словосочетания с предлогами и без)</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России-Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в созданной экспозиции.</p>	<p>Бумага</p> <p>Слайды</p> <p>Карандаши</p>	27.03
6	<p><b>Картина – пейзаж.</b> Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p>	1	<p>Родина, пейзаж, природа</p> <p>Правильно употребление слов обозначающих действия предмета.</p> <p>Распознавание настоящего, будущего и прошедшего времени.</p>	<p><b>Иметь представление,</b> что картина-особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины - пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное,</p>	<p>Гуашь</p> <p>Кисти</p> <p>Бумага</p>	3.04



				<p>таинственное, нежное и т.д.)</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже.</p>		
7	<p><b>Картина-портрет.</b> Создавать портрет знакомых людей.</p>	2	<p>Лицо, глаза, губы, нос</p> <p>Употребление слов, определяющих степень качества предмета (сравнительная и превосходная степень прилагательных)</p> <p>Выделение из предложение слов, связанных по смыслу и грамматически (словосочетания с предлогами и без)</p>	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре-портрете и нескольких известных картинах-портретах. <b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера)</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассники, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвет.</p>	<p>Кисти</p> <p>Краски</p> <p>Бумага</p>	17.04-24.04
8	<p><b>Картина-натюрморт.</b> Изображать натюрморт. Развивать живописные и композиционные</p>	2	<p>Натюрморт, картина</p> <p>Сопоставление слов, обозначающих незавершенное действие и завершенное (глаголы с приставками на-, вы-, по-, с-)</p> <p>Выделение из предложение слов,</p>	<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке-хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое</p>	<p>Краски</p> <p>Кисти</p> <p>Бумага</p>	8.05-15.05

	навыки.		связанных по смыслу и грамматически (словосочетания с предлогами и без)	художник передает цветом. <b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.) <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.		
9	<b>Картины исторические и бытовые.</b> Изображать сцену из своей повседневной жизни	1       <b>11ч.</b> <b>32 ч</b>	Красота, история, дом Слова противоположные и близкие по смыслу  Распознавание настоящего, будущего и прошедшего времени.	<b>Иметь</b> представление о картинах исторического и бытового жанра. <b>Рассуждать, рассказывать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. <b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.) <b>Осваивать</b> навыки изображение в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель)	Кисти Краски Бумага	22.05

#### 4 класс

##### Учебно — тематическое планирование 4 класс.

№	Раздел программы	1 триместр		2 триместр		3 триместр		За год	
		По плану	проведено	По плану	проведено	По плану	проведено	По плану	проведено
1	Истоки родного искусства	8ч.		–	–	–	–	8 ч.	
2	Древние города нашей земли	2ч.		8ч.		–	–	10ч.	
3	Каждый народ – художник	-	–	3ч.		6ч.		9ч.	
4	Искусство объединяет народы	–	–	-	–	5ч.		5ч.	
	<b>Итого</b>	<b>10ч.</b>		<b>11ч.</b>		<b>11ч.</b>		<b>32ч.</b>	

#### Календарно-тематическое планирование 4 класс

##### 1 триместр

№	Тема	Часы	Коррекционная работа (речевой материал)	Характеристика деятельности	Оборудование	Сроки
1	Пейзаж родной земли. Изображать характерные признаки пейзаж	2	<p>Родина, природа, красота, деревья</p> <p>Использование в собственной речи слов с собирательными и отвлеченными значением (молодежь, бегство, ходьба, родня, бельё, листва)</p> <p>Закрепление умения правильно использовать в предложении словосочетания по способу</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы различных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p>	<p>Акварель</p> <p>Кисти</p> <p>Бумага</p> <p>Карандаш</p>	7.09-14.09

			согласования.	<p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образцов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>		
2	<p>Деревня-деревянный мир. Изображать графический образ русской избы</p>	2	<p>Дерево, бревна, деревня, изба</p> <p>Подбор к каждому слову других слов, сочетающихся по смыслу.</p> <p>Согласование глагола с именем существительным среднего рода (море).</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать красоты русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графически или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструировать макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности,</p>	<p>Акварель</p> <p>Кисти</p> <p>Бумага</p> <p>Ножницы</p> <p>Клей</p>	21.09-28.09

				<b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.		
3	Красота человека. Понимать и анализировать конструкцию народного костюма	2	Женщина, мужчина, платье  Употребление в речи безличных глаголов (вечереет, моросит)  Согласование глагола с именем существительным мужского и женского рода.	<b>Приобретать</b> представление об особенностях образа мужской и женской красоты.  <b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.  <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  <b>Характеризовать и эстетически</b> оценивать образы человека в произведении художников.	Карандаш  Гуашь  Кисти  Бумага	5.10-19.10
4	Труд крестьян. Создавать женские и мужские народные образы	1	Использование в собственной речи слов с собирательными и отвлеченными значением (молодежь, бегство, ходьба, родня, бельё, листва)  Закрепление умения правильно использовать в предложении словосочетания по способу согласования.	<b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).  <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.  <b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.	Карандаш  Кисти  Гуашь  Бумага	26.10
5	Народные праздники. Эстетически оценивать красоту	1	Праздник, веселье, ярмарка  Закрепление слов в речи, которые поясняют глаголы и существительные и	<b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.  <b>Знать и называть</b> несколько	Карандаш  Гуашь	2.11

	и значение народных праздников.		<p>обозначают способ или образ действия.</p> <p>Практическое использование в речи синтаксических конструкций с однородными членами предложения.</p>	<p>произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>	<p>Кисти</p> <p>Бумага</p>	
6	<p>Родной угол.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремля, сада).</p>	1	<p>Башни, стены</p> <p>Закрепление слов в речи, которые поясняют глаголы и существительные и обозначают причины действия</p> <p>Практическое использование в речи синтаксических конструкций с безличными предложениями</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, сад).</p> <p><b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p><b>Создавать</b> макет древнерусского города.</p> <p><b>Эстетически</b> оценивать красоту</p>	<p>Бумага</p> <p>Кисти</p> <p>Краски</p>	9.11

				древнерусской храмовой архитектуры.		
7	Древние соборы. Изображение древнерусского храма.	1          <b>10ч.</b>	Купола, храм, собор  Закрепление слов в речи, которые поясняют глаголы и существительные и обозначают цель действия  Практическое использование в речи синтаксических конструкций с сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями	<b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.  <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  <b>Изображать</b> древнерусский храм.	Бумага  Кисти  Краски	16.11
<b>2 триместр</b>						
1	Города русской земли. Изображать пространство древнерусского города	1	Центр, окраина  Закрепление слов в речи, которые поясняют глаголы и существительные и обозначают степень качества  Закрепление умения правильно использовать в предложении словосочетания по способу согласования.	<b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать их и определять их функции, назначение.  <b>Изображать или моделировать</b> наполнено жизнью людей пространство древнерусского города.  <b>Учиться понимать</b> красоты исторического образа города и его значение для современной архитектуры.	Бумага  Краски  Кисти	30.11

				<b>Интересоваться</b> историей своей страны.		
2	Древнерусские войны-защитники. Изображать древнерусских защитников. Овладевать навыками изображения человека.	2	Князь, дружина  Выбор сходных и противоположных по значению имен существительных при самостоятельном составлении высказываний.  Практическое использование в речи синтаксических конструкций с сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями	<b>Знать и называть</b> картины русских художников, изображающих воинов-защитников Родины (В.Васнецов, И.Билибин, П.Корин и др.)  <b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину)  <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.	Бумага  Краски  Кисти	7.12-14.12
3	Москва. Создавать образ древнерусского города.	2	Москва, храм, памятник  Выбор сходных и противоположных по значению имен прилагательных при самостоятельном составлении высказываний  Согласование глагола с именем существительным мужского и женского рода	<b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  <b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик,- свидетелей нашей истории.  <b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  <b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников	Краски  Кисти  Бумага	21.12-28.12



				древнего зодчества для современного общества. <b>Создавать</b> образ древнерусского города.		
4	Узор теремов. Выражать в изображении праздничную нарядность.	2	Теремок, узор, дверь  Выбор сходных и противоположных по значению глаголов при самостоятельном составлении высказываний  Формирование понятий об именах прилагательных как о словах обозначающих признаки и отвечающих на вопросы какой? Какая? Какое? Какие?	<b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров.  <b>Выражать в изображении</b> праздничную нарядность, узор.	Бумага  Краски  Кисти	11.01.18-18.01
5	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1	Бояре, музыканты  Выбор сходных и противоположных по значению глаголов при самостоятельном составлении высказываний  Формирование понятий об именах прилагательных как о словах обозначающих признаки и отвечающих на вопросы какой? Какая? Какое? Какие?	<b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  <b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  <b>Создавать</b> многофигурные композиции в панно.  <b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.	Бумага  Краски  Кисти	25.01
6	Страна	2	Культура, Япония, экзотика	<b>Обрести знания</b> о многообразии	Бумага	1.02-8.02

	<p>восходящего солнца. Изображать образ Японии</p>		<p>Умение ставить проблемные вопросы со словами почему? Зачем?</p> <p>Практическое обобщение и распознавание грамматических признаков имен существительных.</p>	<p>представления народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной культуре и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимание красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкций здания храма.</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни</p>	<p>Краски</p> <p>Кисти</p> <p>Тушь</p> <p>Пастель</p>	
--	--------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--

				<p>на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>		
7	<p>Народы гор и степей. Изображать сцены жизни людей в степи и горах</p>	1	<p>Горы, степь</p> <p>Умение ставить проблемные вопросы со словами почему? Зачем?</p> <p>Практическое обобщение и распознавание грамматических признаков имен существительных.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в</p>	<p>Гуашь</p> <p>Кисти</p> <p>Бумага</p>	15.02

		11ч.		<p>степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>		
<b>3 триместр</b>						
1	Города в пустыне. Создавать образ древнего среднеазиатского города.	2	<p>Постройки, пустыня</p> <p>Употребление образных сравнений, эпитетов, метафор, фразеологических оборотов при изображении событий, героев, окружающей среды.</p> <p>Различие и употребление существительных в единственном и множественном числе в различных падежах.</p>	<p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	Бумага Мелки	1.03-15.03
2	Древняя Эллада. Изображать олимпийских спортсменов.	2	<p>Греция, природа</p> <p>Употребление образных сравнений, эпитетов, метафор, фразеологических оборотов при изображении событий,</p>	<p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие</p>	Бумага Кисти краски	22.03-29.03

	Отличать древнегреческие произведения.		<p>героев, окружающей среды.</p> <p>Различие и употребление существительных в единственном и множественном числе в различных падежах.</p>	<p>скульптурные и архитектурные произведения</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов ( фигуры в движении) и участников праздничного шествия ( фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>		
3	Европейские города Средневековья (обобщение темы)	2	<p>Улица, фасад, дом</p> <p>Различие оттенков значений слов в тексте, использование их в речи.</p> <p>Образование сравнительно и превосходной степени качественных прилагательных и правильное их употребление.</p>	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навыки</p>	Бумага Кисти Краски	5.04-19.04

				<p>конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>		
4	<p>Материнство. Изображать образ материнства</p>	2	<p>Мама, ребенок, младенец</p> <p>Устранение употребления неверных слов в связанной речи, выбор наиболее точного и яркого слова для выражения мысли.</p> <p>Закрепление практического умения согласовывать существительные с глаголами.</p>	<p><b>Узнавать и приводить</b> примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	<p>Краски</p> <p>Кисти</p> <p>Бумага</p>	26.04-3.05
5	<p>Мудрость старости. Создавать образ пожилого человека</p>	2	<p>Бабушка, дедушка</p> <p>Устранение употребления неверных слов в связанной речи, выбор наиболее точного и яркого слова для выражения мысли.</p> <p>Закрепление практического умения согласовывать существительные с</p>	<p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительные образ пожилого</p>	<p>Бумага</p> <p>Кисти</p> <p>Краски</p>	10.05-17.05

			глаголами.	человека (изображение по представлению на основе наблюдений).		
6	Юность и надежды (обобщение темы)	1	<p>Детство, юность</p> <p>Употребление образных сравнений, эпитетов, метафор при изображении событий, героев, окружающей среды.</p> <p>Различие и употребление существительных в единственном и множественном числе в различных падежах.</p>	<p><b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященные теме детства, юности, надежды, <b>уметь выразить</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	Бумага Кисти Краски	24.05
		<b>11ч.</b> <b>32 ч</b>				

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Для учащихся: учебник* Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство»: "Ты изображаешь, украшаешь, строишь" для 1-го класса; (под редакцией Б.М. Неменского); издательство "Просвещение", (Школа Неменского). ФГОС.

*учебник* Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство»: "Искусство и ты" для 2-го класса; (под редакцией Б.М. Неменского); издательство "Просвещение", (Школа Неменского). ФГОС.

*учебник* Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство»: "Искусство вокруг нас" для 3-го класса; (под редакцией Б.М. Неменского); издательство "Просвещение", (Школа Неменского). ФГОС.

*учебник* Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство»: "Каждый народ - художник" для 4-го класса; (под редакцией Б.М. Неменского); издательство "Просвещение", (Школа Неменского). ФГОС.

***Методическое пособие для учителя:***

Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл

Л.Ю. Бушкова: Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1-4 класс. По программе Б.М. Неменского. ФГОС

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
<b>Учебно – практическое оборудование</b>		
Образцы изделия Шаблоны  Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программе по изобразительному искусству. Наборы репродукций картин различных художников в соответствии с тематикой, определенной в программе по предмету изобразительное искусство Художественный материал	1 На каждого ребёнка 1  1  На каждого ребенка	Подбирается исходя из темы урока
<b>Оборудование класса</b>		



Классная доска для письма	1	
Малая доска для демонстрационного материала	1	
Ученический стул	12	
Ученическая одноместная парта	12	
Учительский стол	1	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов и др.	3	
Компьютер		
Телевизор	1	
Принтер	1	
	1	