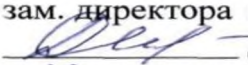


Государственное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
Свердловской области для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 13»
г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1

Согласовано:

зам. директора по УВР
 Дёмина О.В.
« 29 » августа 2017 г.



Утверждено:

Директор
 Щербакова Т.В.
« 30 » августа 2017 г.

Рабочая программа

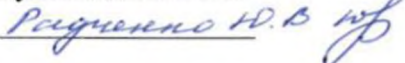
Предмет: Музыкально-ритмические занятия
Учитель: Смолкина Марина Владимировна
Класс: 1 доп.«Б», 1 доп. «В»

Рассмотрено на заседании
МО:

Протокол № 1

От «24» августа 2017 г.

Руководитель МО

 Радченко Н.В.

2017-2018 уч. год
г. Екатеринбург

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 1 дополнительного класса составлена:

на основании Закона «Об образовании»,

в соответствии с основными требованиями ФГОС НОО ОВЗ

в соответствии с АООП для слабослышащих и позднооглохших обучающихся школы – интерната № 13

с учётом типовой программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида» - Москва: Просвещение, 2006 и программы «Школа России» общеобразовательных учреждений, Москва, Просвещение, 2011.

Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шагиной, М., Просвещение, 2011г.

Содержание рабочей программы учитывает особенности развития слабослышащих обучающихся, направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне.

Данная программа имеет коррекционную и образовательную направленность.

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно – коррекционной работы с СС и КИ обучающимися, направленной на их всестороннее развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

Цель и задачи изучения предмета.

Цель: создание условий для развития навыка восприятия музыки и речи на слух в естественных условиях на оптимальном расстоянии, а также для развития устной речи учащихся, выполняющей функцию общения.

Образовательные задачи:

Формировать навык опознавания наличия и отсутствия музыкального звучания посредством слушания музыки;

Формировать навык различения динамики и темпа в музыке через слушание музыкальных произведений;

Формировать навык опознавания жанров и различения характера исполнения музыки через слушание музыки;

Развивать музыкальную интонацию посредством исполнения песен под музыку;

Развивать навык мелодекламации песен под музыку с правильным распределением дыхания (между словами и фразами) и чётким произношением согласных звуков;

Развивать навык мелодекламации песен под музыку в темпо-ритме;

Развивать навык пения в хоре: слушать исполнение друг друга и не солировать;

Развивать навыки построения в колонну, в круг, кружения на месте;

Развивать навыки бега и шага, подскоков;

Обучать ритмичному исполнению пьес, маршей, танцев на элементарных детских инструментах.

Обучать использовать различные приёмы игры на элементарных детских инструментах;
Обучать ритмичному исполнению музыкальных произведений в ансамбле на детских музыкальных инструментах, соблюдая динамику;
Научить определять цель выполнения заданий на уроке;
Обучить соотношению выполненного задания с образцом, предложенным учителем
Научить давать оценку результатов своей работы;
Обучить ориентироваться в презентации: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;
Обучить навыку отвечать на простые и сложные вопросы учителя, находить или выбирать нужную информацию в презентации;
Научить сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие по нескольким основаниям;
Обучить группировать предметы, объекты на основе существенных признаков;
Научить определять тему урока.

Коррекционно-развивающие задачи:

Обучать воспринимать на слух и воспроизводить ритм рядов слогов, двух-трехсложных слов, коротких стихотворных текстов;
Обучать внятно произносить весь речевой материал урока, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру; правильно произносить гласные Звуки (а, о, у, э, и, ы), дифтонги (я, ё, ю, е); согласные звуки (п, т, к, ф, с, в, б, д, г, з, м, н, л, р);
Обучать слитно (на одном выдохе) произносить ряд слогов (до 12-15), слов, коротких фраз;
Развивать нормальный темп при произнесении речевого материала;
Обучать произношению речевого материала урока голосом разговорной громкости, а песенного материала – при помощи мелодекламации.

Воспитательные задачи:

Приучать к организации своего рабочего места;
Обучать участию в диалоге на уроке;
Научить читать вслух и про себя электронные тексты, понимать прочитанное;
Обучить оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций;
Обучить навыку слушать и понимать речь других. Участвовать в паре или группе;
Развить желание хорошо работать на уроке, стараться выполнять все задания;
7) Развивать понимание необходимости быть внимательным к речи учителя и товарищей на уроке, отвечать на вопросы полным предложением
Обучать соблюдению правил поведения на уроке.

Место специального (коррекционного) предмета в учебном плане и межпредметные связи.

Согласно учебному плану музыкально-ритмические занятия проводятся в подготовительном классе 2 часа в неделю, 64 часа в год.
Музыкально-ритмические занятия устанавливают межпредметные связи для таких коррекционных областей, как ритмика, физкультура, адаптивная физкультура.

Виды и формы организации учебного процесса

Виды: урок

Формы:

- фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);
- микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыкально - ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения СС и КИ детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально - ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно - развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей, выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально-ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально-волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Результаты освоения содержания специального (коррекционного) предмета.

Личностные результаты освоения программы отражают:

- Эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре;
- преодоление отчуждения от общества слышащих, воспитание установки на активную интеграцию в мир слышащего большинства;

- овладение начальными умениями адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире на основе педагогически организуемых профилактики и преодоления таких видов депривации слабослышащего ребенка, как слухоречевая, коммуникативная, информационно-культурная, социальная;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; в том числе в мире музыки и танца, труднодоступных для слабослышащих детей; преодоление обедненности эмоционально – эстетического опыта; освоение речевых средств выражения эстетических оценок и суждений;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные результаты освоения программы отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в вербальной форме, поиска средств осуществления учебной деятельности и их оречевления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- определение с помощью педагога общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять при педагогической поддержке взаимный контроль в совместной деятельности, с помощью педагога адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение понимать вербальные инструкции и действовать в соответствии с ними.

Регулятивные:

- 1) Организовывать свое рабочее место
- 2) Определять цель выполнения заданий на уроке
- 3) Определять план выполнения заданий на уроках
- 4) Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем
- 5) Давать оценку результатов своей работы.

Познавательные:

- 1) Ориентироваться в презентации: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела
- 2) Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, находить или выбирать нужную информацию в презентации
- 3) Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие по нескольким основаниям
- 4) Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков

5) Определять тему урока

6) **Коммуникативные:**

1) Участвовать в диалоге на уроке

2) Читать вслух и про себя электронные тексты, понимать прочитанное

3) Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций

4) Слушать и понимать речь других. Участвовать в паре или группе

Предметные результаты освоения учебного предмета отражают:

- сформированность эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях классической и современной музыки;
- понимание выразительной и изобразительной функций музыки; знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балльных танцев, овладение элементами музыкально – пластической импровизации;
- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной со слышащими сверстниками, реализация сформированных умений.

Основные виды деятельности обучающихся на музыкально-ритмических занятиях.

Восприятие музыки.

Формирование восприятия музыки у СС и КИ школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Обучение восприятию музыки является составной частью других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламаций песен под музыку.

Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, с помощью ритмических движений определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

Для данного вида деятельности используются такие **методы**, как:

- словесный метод – беседа (при знакомстве детей с новым музыкальным произведением);
- наглядно слуховой метод (при исполнении знакомых фрагментов музыкальных произведений данного композитора);
- метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский), при котором учащиеся, решая поставленную учителем задачу, используют имеющиеся знания;
- учителем должна быть чётко сформулирована задача, совместно с учителем учащиеся решают задачу, а вывод делают сами учащиеся по возможности.

Также при прослушивании музыкальных произведений обязательно используются репродукции картин художников, другие иллюстрации, презентации, с помощью которых ребёнок легче воспринимает музыкальный материал. При выявлении средств музыкальной выразительности используются разнообразные знаковые карточки, по которым ребёнок легко сможет сравнить и определить, как звучала музыка (громко или тихо, весело или грустно и т.д.)

Для подготовительного класса особенно необходимо использование как можно большего количества наглядных средств и разнообразных танцевальных движений, поэтому при повторном прослушивании музыкального произведения, чтобы понять, насколько хорошо дети понимают учителя, дети под музыкальное звучание идут в колонне (музыка медленная) или бегут (музыка быстрая) в зависимости от темпа исполняемого музыкального произведения.

Музыкально – ритмические движения.

У СС и КИ детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, выполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.

Для данного вида деятельности используются **2 основных метода**:

- Целостности - несложные по координации движения осваиваются целостно, по показу учителя, их необходимо выполнять «зеркально»;
- Расчленённости - более трудные упражнения разучиваются отдельно, без музыки, каждый элемент отрабатывается отдельно, при этом учитель стоит спиной к детям, а лицом к зеркалу.

Также используются словесный, наглядный, практический методы: показ учителя, просмотр видеоролика и различных иллюстраций по теме танца, просмотр исполнения танца другим творческим коллективом.

При разучивании элементов танца необходимо прохлопать ритмический рисунок, потопать, сыграть ритмический рисунок на музыкальных инструментах.

Важным является также одновременное выполнение комплексов упражнений педагогом и детьми. Педагог, таким образом, не только демонстрирует образец исполнения, показывает пример артистичности и эмоциональности, но и способствует непрерывной организации

движений.

Смена музыкального материала также необходима для переключения внимания детей и во избежание их переутомления.

Декламация песен под музыку.

Методы вокальной работы с детьми (Л.Б. Дмитриев, И.К. Назаренко, Г.П. Стулова):

- Концентрический метод;
- фонетический метод;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод;
- метод мысленного пения;
- метод сравнительного анализа.

Для более качественной работы по данному виду деятельности необходимо:

- 1) учить детей правильно и глубоко дышать так, чтобы рёбра раздвигались, а диафрагма очень активно работала, при вдохе – поднималась вверх, при выдохе – опускалась вниз; используются дыхательные упражнения (на отработку диафрагмального дыхания) (И. Козлянинова);
- 2) учить детей чёткой артикуляции, а именно – губы должны быть расслаблены, зубы разжаты, нижняя челюсть опускается вниз, язык активно работает; используются разнообразные артикуляционные упражнения («Заборчик», «Чашечка» и т.д.) (Э. Чарели);
- 3) дать детям прослушать песню, которую предстоит разучить, в оригинальном исполнении (с соблюдением всех авторских пометок: в плане темпа, ритма, громкости и т.д., но, с учётом специфики наших детей, допускается исполнение в более медленном темпе и с более упрощённым текстом);
- 4) обязательно почти на каждое слово текста подобрать иллюстрацию, чтобы детям было легче понимать значение слов;
- 5) к декламации песни необходимо приступить с распевания детей (это могут быть небольшие попевки 2-3 ноты, исполняются на гласные или на слоги), внимание уделяется протяжности гласных звуков и чёткости произношения согласных звуков;
- 6) трудные слова (звуки, слоги) необходимо отрабатывать отдельно при помощи фонетической ритмики;
- 7) обязательно для подготовительных классов использовать разнообразные музыкальные, подвижные и артикуляционные игры, в которых отрабатываются сложные для речи и для понимания слова песни;
- 8) обязательно находить разнообразные варианты для разучивания песни, во избежание переутомления детей, например, мелодию песни включать в другие виды музыкальной деятельности (хлопать ритм, сыграть ритм на треугольнике или бубне, показать в движениях и т.д.) ;
- 9) с отработанной и выученной песней желательно выступить на школьном концерте для того, чтобы стимулировать и активизировать работу детей и в качестве поощрения;
- 10) песенный репертуар подбирается по принципу доступности, то есть он не должен быть сложным по музыкальной интонации (без больших интервальных скачков), по темпу (не слишком быстрое), по диапазону (си-малой октавы - до-ре второй октавы).

Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитие у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя или аудиозаписи, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

В данном виде деятельности важно, чтобы ребёнок по показу учителя сначала совместно, а затем самостоятельно сумел в точности передать ритмический рисунок на музыкальном инструменте.

Для того, чтобы коллективное исполнение стало качественным, необходимо сначала с каждым ребёнком отдельно сыграть на том или ином инструменте, затем сыграть отдельно с каждой группой инструментов, а только потом соединять все группы в один дружный коллектив.

Самое главное – внимание и слуховой контроль, без которых музыкальный оркестр существовать не может.

При выборе музыкального материала обращается внимание на его доступность и удобство для совместного исполнения. Доступный материал – значит в умеренном темпе, с несложным ритмическим рисунком, желательно ровным ритмом.

Используются основные **методы**: наглядный метод (показ учителем) и метод практической деятельности (дети исполняют музыку на музыкальных инструментах).

Инсценирование (драматизация).

На музыкально-ритмических занятиях используются театрализованные формы музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-- драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Через игру ребенок не только распознает эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передает с помощью выразительных средств разнообразные эмоции. В процессе освоения театрализованных игр у ребенка обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон. Содержание игр, необычность сюжета, возможность «спрятаться» за маску, костюм, театрализованную куклу позволяют ребенку решить многие проблемные ситуации.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка и предупреждения эмоциональных расстройств. Но это возможно лишь при наличии активного интереса детей к играм, поэтому важно, чтобы игры были разнообразными, а содержание – увлекательным.

Музыкальный репертуар должен подбираться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обладать художественными достоинствами, быть разнообразным и интересным по содержанию. При подборе репертуара важно учитывать эмоциональный опыт детей, их способность сопереживать чувствам, которые выражены в музыкальном произведении.

Музыкальные сказки: «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Колобок» и т.д.

Основные методы: наглядный (учитель показывает) и метод практической деятельности (дети играют роли разных героев).

Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).

В данном виде деятельности важно развивать слухозрительное и слуховое восприятие речи, закреплять навыки внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Закрепление первичных произносительных умений целенаправленно осуществляется на музыкально-ритмических занятиях.

Суть этого вида деятельности в том, что различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определённого речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков). Это один из главных видов деятельности по формированию произношения и играет существенную роль в коррекции речи с/с и КИ детей и в развитии у них естественных движений.

Дети с учителем стоят по кругу. Учитель показывает различные дыхательные упражнения, отдельно упражнения на гласные, на слоги, стихи с движениями рук и корпуса и т.д. Если упражнение сложное или нужно проверить память ребёнка, то опрашивается каждый ученик в отдельности. Если у ребёнка возникают затруднения, учитель помогает, повторяют и закрепляют упражнение несколько раз.

Метод – наглядный (по показу учителя) и практической деятельности (дети сами выполняют упражнения).

Контрольно-измерительные мероприятия

5-ый урок – проверочная работа «Викторина по слушанию музыки. Определение регистра (высоты) звучания». По звучанию музыкального фрагмента нужно определить, какое животное «говорит» и поднять соответствующую карточку.

15-ый урок – Игра «Покажи и скажи» - самостоятельно показать отдельные слова при помощи фонетической ритмики.

24-ый урок – Инсценировка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят» - показать характеры героев в движениях.

36-ой урок – проверочная работа «Танец по показу. Построения, движения руками, повороты». Правильно исполнить элементарные движения под музыку (проверка координации движений у детей, знание правой и левой сторон).

48-ой урок – контрольный урок, на котором дети играют в оркестре музыкальных инструментов на музыку «Добрый жук» и исполняют любую песню.

60-ый урок – проверочная работа: «Викторина по слушанию музыки» узнать по звучанию, что звучит: песня или танец, и поднять соответствующую карточку, затем исполнить самостоятельно каждому ребенку. Работа проводится индивидуально, с помощью учителя.

Критерии оценки по предмету

1. Речь внятная – ученик не имеет дефектов произношения. Ребёнок слышит всё, о чём говорят на уроке.

2. Речь достаточно внятная – ученик имеет отдельные дефекты произношения, которые не затрудняют понимание смысла высказывания. Слух достаточно хороший, но ребёнок некоторые звуки слышит неверно и иногда нужно повторить вопрос.
3. Речь ближе к достаточно внятной – ученик имеет большое количество дефектов в произношении; смысл высказывания понятен не в полном объеме. Ребёнок слышит информацию не в полном объёме.
4. Речь недостаточно внятная – смысл высказывания не понятен, но понятны отдельные предложения. Слышит только отдельные предложения.
5. Речь маловнятная – понятны только отдельные слова. Слышит только отдельные слова.
6. Речь невнятная – не понятны даже отдельные слова. Не слышит даже отдельных слов.

Уровни обученности слуховому восприятию фраз и текста:

Оптимальный (100%-80%) – правильно воспринимает слухоречевой материал –выполняет инструкции, понимает и отвечает на вопросы; воспринимает музыкальный материал с первого предъявления.

Средний (79%-70%)– воспринимает слухоречевой материал с незначительными ошибками в плане содержания; воспринимает музыкальный материал со второго предъявления.

Допустимый(69%-50%) – воспринимает слухоречевой материал с частыми ошибками; воспринимает музыку с развернутой помощью педагога.

Критический (менее 50%) – не воспринимает слухоречевой материал, задания не выполняет; основное содержание не воспринимает даже с развернутой помощью учителя.

Описание программно-методического обеспечения

ППНОО	Учебники	Рабочие тетради и учебно-методическая литература
-------	----------	--

Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.	1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса начальной школы – М.:Просвещение, 2011. 2.Н.Новодворская. Музыка. 1 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско-торговый дом«Корифей», 2006.
---	--	--

Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009.	1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010. 2. Улашенко Н. Музыка. 2 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. – Волгоград, «Корифей», 2008. 3. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. Фонохрестоматия 2 класс - М.: Просвещение, 2010. 4.Власова Т.М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. Практикум по работе со слабослышащими детьми. – М.: Учебная литература, 1997.
---	--	--

Тематическое планирование

Номер темы	Название темы	Количество часов на тему	Вид контроля
1	Осень	24	Проверочная работа «Викторина по слушанию музыки.

			Игра «Покажи и скажи». Инсценировка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят»
2	Зима	20	Проверочная работа «Танец по показу. Построения, движения руками, повороты»
3	Весна	9	Контрольный урок: оркестр музыкальных инструментов и исполнение понравившейся песни
4	Лето	11	Проверочная работа: «Викторина по слушанию музыки»
Всего часов:		64 часа	

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Сроки проведения 1 доп. Б 1 доп. В	Перечень разделов	Тема урока	Музыкальный репертуар	Содержание урока (тематическое планирование)	Характеристика деятельности учащихся
1.	06.09.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов	Осень	«Болельщик куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского из «Детского альбома»	Различение наличия музыкального звучания, наличия быстрой и медленной музыки, знакомство с детскими музыкальными инструментами (треугольник, бубен, ложки)	Выполнение элементарных музыкально-ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки, воспринимаемой обучающимися на слух.
2.	07.09.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с	Осень	«Болельщик куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского из «Детского альбома»	Закрепление различения наличия музыкального звучания, наличия быстрой и медленной музыки, знакомства с детскими музыкальными инструментами	Выполнение заданных элементарных музыкально-ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки, воспринимаемой обучающимися на слух.

		помощью элементарных музыкальных инструментов				
3.	13.09.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	«Марш деревянных солдатилов» П.И. Чайковского	Опознавание наличия музыки, знакомство с громким и тихим звучанием, игра на детских музыкальных инструментах, длительное произношение гласных звуков	Выполнение заданных элементарных музыкально-ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки, а также в соответствии с громким и тихим звучанием воспринимаемым обучающимися на слух, опознавание звучания того или иного музыкального инструмента, учатся протяжно произносить гласные звуки
4.	14.09.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	«Марш деревянных солдатилов» П.И. Чайковского, «Музыкальнаяголосилка»	Закрепление опознавание наличия музыки, знакомства с громким и тихим звучанием, игры на детских музыкальных инструментах, длительное произношение гласных звуков	Выполнение заданных элементарных музыкально-ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки, а также в соответствии с громким и тихим звучанием, воспринимаемым обучающимися на слух. Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки. Опознавание звучания того или иного музыкального инструмента, учатся протяжно произносить гласные звуки

5.	20.09.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	«Музыкальнаяголосилка», Тра-та-та, мы везем с собой кота»	Различение звучания детских музыкальных инструментов, знакомство с понятием «веселая музыка», длительное произношение гласных звуков	Опознавание звучания того или иного музыкального инструмента, учатся протяжно произносить гласные звуки. Эмоциональное выполнение несложных заданных основных, гимнастических и танцевальных движений в соответствии с мажорным звучанием музыки
6.	21.09.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	«Музыкальнаяголосилка», «Тра-та-та, мы везем с собой кота»	Закрепление различения звучания детских музыкальных инструментов, знакомства с понятием «веселая музыка», длительное произношение гласных звуков	Опознавание звучания того или иного музыкального инструмента, учатся протяжно произносить гласные звуки. Эмоциональное выполнение несложных заданных основных, гимнастических и танцевальных движений в соответствии с мажорным звучанием музыки
7.	27.09.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового	Осень	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	Знакомство с музыкальным тембром (высокий, средний, низкий), знакомство с понятием «грустная» музыка, длительное произношение гласных звуков, игра на д.м.и., подвижная игра	Эмоциональное восприятие музыкальных произведений.Выполнениезаданных элементарных основных, гимнастических и танцевальныхдвижений в соответствии с динамикой и темпом музыкального звучания, регистровмузыкального

		восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.			«самолёт» - опознавание наличия звучания музыки	звучания.
8.	28.09.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	Различение музыкальных тембров (высокого, среднего, низкого), закрепление понятия «грустная» музыка, длительное произношение гласных звуков, игра на д.м.и., подвижная игра «самолёт» - опознавание наличия звучания музыки	Эмоциональное восприятие музыкальных произведений. Выполнение заданных элементарных основных, гимнастических и танцевальных движений в соответствии с динамикой и темпом музыкального звучания, регистров музыкального звучания.
9.	04.10.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	«Колыбельная медведицы», «Паровоз», звучание барабана (бубна)	Различение и на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами) и воспроизведение движениями темпа (быстрый, медленный)	Дети под звуки барабана (бубна) производят соответствующие движения в зависимости от темпа (идут – марш или бегут - полёт птиц). Дети воспринимают заданный темп и манипулируют куклой (кукла ходит, бегает, спит). Игра «Весёлый паровоз» - дети учатся различать изменения темпа музыки.
10.	05.10.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении	Осень	«Колыбельная медведицы», «Паровоз», звучание барабана (бубна)	Опознавание на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами) и	Дети под звуки барабана (бубна) производят соответствующие движения в

		учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.			воспроизведение движениями темпа (быстрый, медленный)	зависимости от темпа (идут – марш или бегут - полёт птиц). Дети воспринимают заданный темп и манипулируют куклой (кукла ходит, бежит, спит). Игра «Весёлый паровоз» - дети учатся различать изменения темпа музыки.
11.	18.10.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	Бубен, барабан, «Паровоз»	Различение на слух акцентированных звуков в музыке, различение темпа с помощью письменных работ, различение на слух ритма при помощи музыкальных инструментов (бубна, барабана). Исследование темпа и чувства ритма при помощи письменных заданий.	Дети стоят в кругу и слухозрительно воспринимают акцент (учитель играет на фортепиано), то же, отвернувшись, затем с погремушкой. «Музыкальное эхо» - ребёнок, по показу учителя, должен сыграть на бубне в том же ритме, что и учитель. По показу учителя нужно нарисовать такой же ритмический рисунок (палочка, точка – чередуются). Простучать ритмический рисунок карандашом по показу: 2 и 3 палочки с паузой - чередуются. «Кто быстрее и больше нарисует палочек» - проверка темпа.
12.	19.10.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи).Разв	Осень	Бубен, барабан, «Паровоз»	Опознавание на слух акцентированных звуков в музыке, опознавание темпа с помощью письменных работ, опознавание на слух ритма	Дети стоят в кругу и слухозрительно воспринимают акцент (учитель играет на фортепиано), то же, отвернувшись, затем с

		итие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.			при помощи музыкальных инструментов (бубна, барабана). Исследование темпа и чувства ритма при помощи письменных заданий.	погремушкой. «Музыкальное эхо» - ребёнок, по показу учителя, должен сыграть на бубне в том же ритме, что и учитель. По показу учителя нужно нарисовать такой же ритмический рисунок (палочка, точка – чередуются). Простучать ритмический рисунок карандашом по показу: 2 и 3 палочки с паузой - чередуются. «Кто быстрее и больше нарисует палочек» - проверка темпа.
13.	25.10.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	«Новая кукла» и «Болезнь куклы» П.И. Чайковского из «Детского альбома», «Марш» Р.Шумана, «Песня жаворонка» и «Полька» - пьесы М.И. Глинки, «Кот поёт», игра на барабане	Проводится обследование уровня развития интеллектуальных музыкальных способностей (репродуктивного, продуктивного компонентов мышления). Восприятие на слух с соответствующими движениями темпа музыки, настроения и жанра музыкального звучания (работа по карточкам). Игра при помощи барабана на восприятие неожиданного акцента. Проводится задание на определение музыкальной памяти «Кот поёт»	Дети, в зависимости от темпа музыки выполняют соответствующие движения: маршируют, бегают. Детям нужно определить настроение музыки (весёлая, грустная) и жанр (песня, танец, марш) при помощи соответствующих карточек. Проводится игра на восприятие неожиданного акцента. Задание на определение музыкальной памяти «Кот поёт»: повторить короткую мелодию сначала с учителем, затем самостоятельно.

14.	26.10.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	«Новая кукла» и «Болезнь куклы» П.И. Чайковского из «Детского альбома», «Марш» Р.Шумана, «Песня жаворонка» и «Полька» - пьесы М.И. Глинки, «Кот поёт», игра на барабане	Проводится обследование уровня развития интеллектуальных музыкальных способностей (репродуктивного, продуктивного компонентов мышления). Восприятие на слух с соответствующими движениями темпа музыки, настроения и жанра музыкального звучания (работа по карточкам). Игра при помощи барабана на восприятие неожиданного акцента. Проводится задание на определение музыкальной памяти «Кот поёт»	Дети, в зависимости от темпа музыки выполняют соответствующие движения: маршируют, бегают. Детям нужно определить настроение музыки (весёлая, грустная) и жанр (песня, танец, марш) при помощи соответствующих карточек. Проводится игра на восприятие неожиданного акцента. Задание на определение музыкальной памяти «Кот поёт»: повторить короткую мелодию сначала с учителем, затем самостоятельно.
15.	01.11.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	«Зарядка»	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя или аудиозаписи.	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
16.	02.11.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	«Зарядка»	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя или аудиозаписи.	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
17.	08.11.17.	Обучение движениям под	Осень	«Зарядка»	Овладение элементарными гимнастическими	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных

		музыку.			движениями (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук и т. п.)	гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
18.	09.11.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	«Зарядка»	Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук и т. п.)	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
19.	15.11.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	«Зарядка»	Овладение простейшими построениями (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. п.),	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
20.	16.11.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	«Зарядка»	Овладение простейшими построениями (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. п.),	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
21.	29.11.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	Русский танец «Берёзка», «Полька» М.И. Глинки	О в л а д е н и е элементами танца и пляски (элементарные движения, принятые в русском танце, польке и т. п.)	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.

22.	30.11.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	Русский танец «Берёзка», «Полька» М.И. Глинки	О владении элементами танца и пляски (элементарные движения, принятые в русском танце, польке и т. п.)	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
23.	06.12.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	Русский танец «Берёзка», «Полька» М.И. Глинки	Разучивание несложных плясок (русская пляска, полька и т. п.)	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
24.	07.12.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	Русский танец «Берёзка», «Полька» М.И. Глинки	Разучивание несложных плясок (русская пляска, полька и т. п.)	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
25.	13.12.17.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Новая кукла» П.И. Чайковского	Разучивание подвижных игр с музыкальным заданием (типа «Волк и зайцы», «Баба Яга» и т. п.).	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
26.	14.12.17.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Новая кукла» П.И. Чайковского	Разучивание подвижных игр с музыкальным заданием (типа «Волк и зайцы», «Баба Яга» и т. п.).	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под

						музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
27.	20.12.17.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Паровоз»	Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
28.	21.12.17.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Паровоз»	Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
29.	27.12.17.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Паровоз»	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка)	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
30.	28.12.17.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Паровоз»	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка)	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
31.	10.01.18.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Паровоз»	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену темпа (умеренный,	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных

					быстрый, медленный)	движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
32.	11.01.18.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Паровоз»	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену темпа (умеренный, быстрый, медленный)	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
33.	17.01.18.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Паровоз»	Фонетическая ритмика: дыхательные упражнения, диафрагмальное дыхание, декламация гласных звуков «Музыкальная голосилка», оркестр музыкальных инструментов, слушание «Рыжий кот»	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
34.	18.01.18.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Паровоз»	Подвижная игра «Змейка», «Паровоз» с изменением темпа, хоровод «Ёлочка», слушание «Песня про бабушку», игра на дми.	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
35.	24.01.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Зима	Д.Б.Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Кресеv. "Падают листья".	Фонетич. ритмика: па-па-по, слухоречевые упражнения, декламация гласных «Музыкальная голосилка», оркестр муз.инструментов, подвижная игра «Самолёт»	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализующая сформированные умения произносительные умения
36.	25.01.18.	Обучение декламации		Д. Б.Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И.	Фонетич. ритмика: па-па-по, слухоречевые упражнения, декламация гласных	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализующая

		песен и попевок под музыку	Зима	Красев. "Падают листья".	«Музыкальная голосилка», подвижная игра «Змейка», игра на дми	с формированные произносительные умения
37.	31.01.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Зима	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Фонетич. ритмика: па-па-по, слухоречевые упражнения, декламация гласных «Музыкальная голосилка», слушание «Песенка про животных», игра «Птички»	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых длительностей в умеренном темпе
38.	01.02.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Зима	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Фонетич. ритмика: па-па-по, слухоречевые упражнения, подвижная игра «Змейка», игра на дми, декламация «Папа, подари»	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых длительностей в умеренном темпе
39.	07.02.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Зима	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Фонетич. ритмика: дыхательные упражнения, па-па-по, подвижная игра «Паровоз», прохлопывание ритма, пальчиковая игра «Паровоз», «Музыкальная голосилка»	воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из восьмых и длительностей в умеренном темпе.
40.	08.02.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Зима	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Фонетич. ритмика: дыхательные упражнения, па-па-по с ладошками, подвижная игра «Паровоз», «Музыкальная голосилка», слушание «Паровоз»	воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из восьмых и длительностей в умеренном темпе.
41.	14.02.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Зима	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Фонетич. ритмика: дыхательные упражнения, па-па-по с ладошками, декламация «папа, подари», слушание «Колыбельная» - прохлопывание ритма	воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из половинных длительностей в умеренном темпе.
42.	15.02.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Зима	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Фонетич. ритмика: дыхательные упражнения, па-па-по с ладошками, декламация «папа, подари», прохлопывание ритма «Колыбельной», подвижная	воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из половинных длительностей в умеренном темпе.

					игра «паровоз»	
43.	28.02.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Зима	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Кресеv. "Падают листья".	Фонетич. ритм: Кто ты? Я – Аня...; Где Аня?, декл. Гласных звуков, «Носик и ротик поучим дышать», слушание «Колыбельная»	Знание названий песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.
44.	01.03.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Зима	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Кресеv. "Падают листья".	Фонетич. ритм: па-па-по с ладошками, «Колыбельная» с движениями-покачиваниями, декламация «папа, подари», «Муз.голосилка»	Знание названий песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.
45.	07.03.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	Весна	Бубен	Фонетич. ритм: Кто ты? Я – Аня...; па-па-по с ладошками, «Муз.голосилка», «Носик и ротик поучим дышать»	Овладение игрой на элементарном ударном музыкальном инструменте - бубне
46.	14.03.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	Весна	Бубен	Фонетич. ритм: гласн. звуки, дых-ые упр-я, игра с пальчиковыми игрушками, слушание «Весна красна», «Самолёт»	Овладение игрой на элементарном ударном музыкальном инструменте - бубне
47.	15.03.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	Весна	Барабан	Фонетич. ритм: Где Аня? Я Аня, а ты? Гласн. АОУИЭ, «Носик и ротик поучим дышать», «Спи, моя радость, усни» - с треугольником	Овладение игрой на элементарном ударном музыкальном инструменте - барабане
48.	21.03.18.	Обучение игре	Весна	Барабан	Фонетич. ритм: Гласн.	Овладение игрой на

		на элементарных музыкальных Инструментах вансамбле			АОУИЭ-декл., Где Аня?, па-па-по, «Самолёт» с движ., «Спи, моя радость, усни» - с треугольником	элементарном ударном музыкальном инструменте - барабане
49.	22.03.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных Инструментах вансамбле	Весна	Треугольник	Фонетич. ритм: Где Аня? Я Аня. Как твоя фамилия? Моя фамилия..., слушание «Весна пришла», декл. «Весна пришла»	Овладение игрой на элементарном ударном музыкальном инструменте - треугольнике
50.	28.03.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных Инструментах вансамбле	Весна	Треугольник	Фонетич. ритм: Где Аня? Я Аня. Моя фамилия..., декл. «Весна пришла», «Носик и ротик поучим дышать»	Овладение игрой на элементарном ударном музыкальном инструменте - треугольнике
51.	29.03.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных Инструментах вансамбле	Весна	Маракасы	Фонетич. ритм: «Весна пришла», декл. «Весна пришла», игра с движ. «Ручеёк», игра «Птички»	Овладение игрой на элементарном ударном музыкальном инструменте - маракасах
52.	04.04.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных Инструментах вансамбле	Весна	Маракасы	Фон. ритм: Кто ты? Я Катя Золотина, а ты?, декл. «Весна пришла», игра с движ. «Ручеёк», игра «Птички»	Овладение игрой на элементарном ударном музыкальном инструменте - маракасах
53.	05.04.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных Инструментах вансамбле	Весна	Бубен, барабан, треугольник, маракасы. Музыкальная пьеса или песня	Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.	Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
54.	18.04.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных Инструментах вансамбле	Лето	Бубен, барабан, треугольник, маракасы. Музыкальная пьеса или песня	Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного	Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента

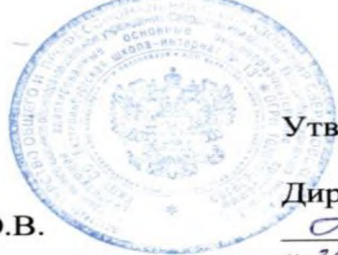
					метра в умеренном темпе.	к музыкальной пьесе или песне.
55.	19.04.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание)	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения
56.	25.04.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание)	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения
57.	26.04.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Понимание основных дирижерских жестов (начало, окончание, логическое ударение).	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализую сформированные произносительные умения
58.	03.05.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из Четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе.
59.	10.05.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из Четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе.
60.	16.05.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из Четвертых, восьмых и

						половинных длительностей в умеренном темпе.
61.	17.05.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Крaсeв. "Пaдaют листья".	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из Четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе.
62.	23.05.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Крaсeв. "Пaдaют листья".	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из Четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе.
63.	24.05.18	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Крaсeв. "Пaдaют листья".	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из Четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе.

Государственное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
Свердловской области для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 13»
г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1

Согласовано:

зам. директора по УВР
 Дёмина О.В.
« 29 » августа 2017 г.



Утверждено:

Директор
 Щербакова Т.В.
« 30 » августа 2017 г.

Рабочая программа

Предмет: Музыкально-ритмические занятия

Учитель: Смолкина Марина Владимировна

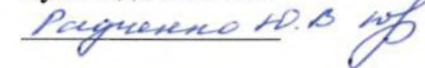
Класс: 1 «Б», 1 «В».

Рассмотрено на заседании
МО:

Протокол № 1

От «24» августа 2017 г.

Руководитель МО

 Радченко Н.В.

2017- 2018 уч. год

г. Екатеринбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 1 класса составлена:

- на основании Закона «Об образовании»,
- в соответствии с основными требованиями ФГОС НОО ОВЗ
- в соответствии с АООП для слабослышащих и позднооглохших обучающихся школы – интерната № 13
- с учётом типовой программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида» - Москва: Просвещение, 2006 и программы «Школа России» общеобразовательных учреждений, Москва, Просвещение, 2011.
- Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г

Содержание рабочей программы учитывает особенности развития слабослышащих обучающихся, направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне.

Цель и задачи изучения предмета.

Цель: создание условий для развития навыка восприятия музыки и речи на слух в естественных условиях на оптимальном расстоянии, а также для развития устной речи учащихся, выполняющей функцию общения.

Образовательные задачи:

Формировать навык распознавания громкой и тихой, веселой и грустной музыки через слушание музыкальных произведений и знакомство с соответствующими иллюстраций;

Различать музыкальные звуки через слушание музыкальных фрагментов;

Различать песню, танец, марш в процессе движений под музыку и выполнения соответствующих заданий по карточкам.

Расширять словарный запас учащихся, пополнять его новой лексикой;

Совершенствовать произношение учащихся в процессе декламации попевок и песен;

Развивать эмоциональную составляющую способностей учащихся в процессе ритмических движений;

развивать двигательные способности учащихся в процессе ритмических упражнений.

Коррекционно-развивающие задачи:

Развивать слуховое восприятие через восприятие речевого материала урока и через слушание музыкальных произведений;

Развивать внимание в процессе выполнения ритмических и танцевальных упражнений;
Учить отвечать на вопросы в беседе о музыке.

Воспитательные задачи:

Воспитывать бережное отношение к своему здоровью через формирование правильной осанки, через выполнение различных общеразвивающих и танцевальных упражнений;
Воспитывать аккуратное и бережное отношение к музыкальным инструментам;
Воспитывать слуховое внимание к речи учителя и товарищей.

Место специального (коррекционного) предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану музыкально-ритмические занятия проводятся в 1 классе 2 часа в неделю, 66 часов в год.

Виды и формы организации учебного процесса

Виды: урок

Формы:

- фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);
- микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников).

Данная программа имеет коррекционную и образовательную направленность.

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно – коррекционной работы с СС и КИ обучающимися, направленной на их всестороннее развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения СС и КИ детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально - ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно - развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового

восприятия (от базовых сенсорных способностей, выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально-ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально-волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Результаты освоения содержания специального (коррекционного) предмета.

Личностные результаты освоения программы отражают:

Эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре; преодоление отчуждения от общества слышащих, воспитание установки на активную интеграцию в мир слышащего большинства; овладение начальными умениями адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире на основе педагогически организуемых профилактики и преодоления таких видов депривации слабослышащего ребенка, как слухоречевая, коммуникативная, информационно-культурная, социальная; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; в том числе в мире музыки и танца, труднодоступных для слабослышащих детей; преодоление обедненности эмоционально – эстетического опыта; освоение речевых средств выражения эстетических оценок и суждений; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Предметные результаты:

- 1) Внимательно слушать музыку;
 - 2) Определять начало и конец музыки, характер музыки по звучанию музыкального произведения;
 - 3) Отличать песню от танца, танец от марша и уметь показывать в движениях самостоятельно;
 - 4) Становиться в шеренгу друг за другом по росту и уметь маршировать под музыку;
 - 5) Декламировать элементарные песенки и попевки;
 - 6) Играть на элементарных детских музыкальных инструментах в нужном ритме и темпе несложные музыкальные фрагменты;
 - 7) Произносить гласные и согласные звуки с соответствующими движениями рук и туловища;
- Учащиеся получают возможность научиться:
- 8) Выполнять физические упражнения на коврах по показу учителя;

- 9) Совмещать движение и слово в двигательнo-речевых играх и упражнениях;
- 10) Танцевать в хороводе и одновременно и четко выполнять движения под музыку.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- 1) Понимать и удерживать учебную задачу;
- 2) Контролировать собственные действия, этапы выполнения работы

Познавательные:

- 1) Понимать и выполнять задания, находить нужную карточку для ответа;

Коммуникативные:

- 1) Ответить на вопрос учителя или обсудить работу товарищей на уроке
- 2) Выполнять действия по заданному известному алгоритму;
- 3) Работать с карточками

Контрольно-измерительные мероприятия

- 10-ый урок – проверочная работа «Викторина по слушанию музыки. Определение регистра (высоты) звучания». По звучанию музыкального фрагмента нужно определить, какое животное «говорит» и поднять соответствующую карточку.
- 25-ый урок – Игра «Покажи и скажи» - самостоятельно показать отдельные слова при помощи фонетической ритмики.
- 30-ый урок – Инсценировка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят» - показать характеры героев в движениях.
- 41-ый урок – проверочная работа «Танец по показу. Построения, движения руками, повороты». Правильно исполнить элементарные движения под музыку (проверка координации движений у детей, знание правой и левой сторон).
- 52-ой урок – контрольный урок, на котором дети показывают оркестр музыкальных инструментов на музыку «Добрый жук» и исполняют любую песню.
- 62-ой урок – проверочная работа: «Викторина по слушанию музыки» узнать по звучанию, что звучит: песня или танец, и поднять соответствующую карточку, затем исполнить самостоятельно каждому ребенку. Работа проводится индивидуально, с помощью учителя.

Критерии оценки по предмету

1. Речь внятная – ученик не имеет дефектов произношения. Ребёнок слышит всё, о чём говорят на уроке.
2. Речь достаточно внятная – ученик имеет отдельные дефекты произношения, которые не затрудняют понимание смысла высказывания. Слух достаточно хороший, но ребёнок некоторые звуки слышит неверно и иногда нужно повторить вопрос.
3. Речь ближе к достаточно внятной – ученик имеет большое количество дефектов в произношении; смысл высказывания понятен не в полном объеме. Ребёнок слышит информацию не в полном объёме.

4. Речь недостаточно внятная – смысл высказывания не понятен, но понятны отдельные предложения. Слышит только отдельные предложения.

5. Речь маловнятная – понятны только отдельные слова. Слышит только отдельные слова.

6. Речь невнятная – не понятны даже отдельные слова. Не слышит даже отдельных слов.

Уровни обученности слуховому восприятию фраз и текста:

Оптимальный (100%-80%) – правильно воспринимает слухоречевой материал –выполняет инструкции, понимает и отвечает на вопросы; воспринимает музыкальный материал с первого предъявления.

Средний (79%-70%)– воспринимает слухоречевой материал с незначительными ошибками в плане содержания; воспринимает музыкальный материал со второго предъявления.

Допустимый(69%-50%) – воспринимает слухоречевой материал с частыми ошибками; воспринимает музыку с развернутой помощью педагога.

Критический (менее 50%) – не воспринимает слухоречевой материал, задания не выполняет; основное содержание не воспринимает даже с развернутой помощью учителя.

8. Описание программно-методического обеспечения

ППНОО	Учебники	Рабочие тетради и учебно-методическая литература
-------	----------	--

Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.	1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочаятетрадь для учащихся 1 класса начальной школы – М.:Просвещение, 2011. 2.Н.Новодворская. Музыка. 1 класс. Поурочные планы попрограмме Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско-торговый дом«Корифей», 2006. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. 3.Фонохрестоматия. 1класс. – М.: Просвещение, 2010
---	--	--

Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009.	1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010. 2. Улашенко Н. Музыка. 2 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. – Волгоград, «Корифей», 2008. 3. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. Фонохрестоматия 2 класс - М.: Просвещение, 2010. 4.Власова Т.М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. Практикум по работе со слабослышащими детьми. – М.: Учебная литература, 1997. 5. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2009.
---	--	--

Тематическое планирование

Номер темы	Название темы	Количество часов на тему	Вид контроля
1	Осень	22	Проверочная работа «Викторина по слушанию музыки.
2	Зима	22	Игра «Покажи и скажи». Инсценировка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят». Проверочная работа «Танец по показу. Построения, движения руками, повороты»
3	Весна	10	Контрольный урок: оркестр музыкальных инструментов и исполнение понравившейся песни
4	Лето	11	Проверочная работа: «Викторина по слушанию музыки»
Всего часов:		65 часов	

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата 1Б	Дата 1В	Разделы работы	Тема урока	Музыкальны й репертуар	Тематическое планирование (содержание урока)	Характеристика деятельности учащихся
1.	04.09.17.	05.09.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов	Осень	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского из «Детского альбома»	Различение наличия музыкального звучания, наличия быстрой и медленной музыки, знакомство с детскими музыкальными инструментами (треугольник, бубен, ложки)	Выполнение элементарных музыкально-ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки, воспринимаемой обучающимися на слух.
2.	05.09.17.	06.09.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных	Осень	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского из «Детского альбома»	Закрепление различения наличия музыкального звучания, наличия быстрой и медленной музыки, знакомства с детскими музыкальными инструментами	Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки, воспринимаемой обучающимися на слух.

			инструментов				
3.	11.09.17.	12.09.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского	Опознавание наличия музыки, знакомство с громким и тихим звучанием, игра на детских музыкальных инструментах, длительное произношение гласных звуков	Выполнение заданных элементарных музыкально-ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки, а также в соответствии с громким и тихим звучанием воспринимаемым обучающимися на слух, опознавание звучания того или иного музыкального инструмента, учатся протяжно произносить гласные звуки
4.	12.09.17.	13.09.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Музыкальная яголосилка»	Закрепление опознавание наличия музыки, знакомства с громким и тихим звучанием, игры на детских музыкальных инструментах, длительное произношение гласных звуков	Выполнение заданных элементарных музыкально-ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки, а также в соответствии с громким и тихим звучанием, воспринимаемым обучающимися на слух. Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки. Опознавание звучания того или иного музыкального инструмента, учатся протяжно произносить гласные звуки

5.	18.09.17.	19.09.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	«Музыкальная яголосилка», Тра-та-та, мы везем с собой кота»	Различение звучания детских музыкальных инструментов, знакомство с понятием «веселая музыка», длительное произношение гласных звуков	Опознавание звучания того или иного музыкального инструмента, учатся протяжно произносить гласные звуки. Эмоциональное выполнение несложных заданных основных, гимнастических и танцевальных движений в соответствии с мажорным звучанием музыки
6.	19.09.17.	20.09.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	«Музыкальная яголосилка», Тра-та-та, мы везем с собой кота»	Закрепление различения звучания детских музыкальных инструментов, знакомства с понятием «веселая музыка», длительное произношение гласных звуков	Опознавание звучания того или иного музыкального инструмента, учатся протяжно произносить гласные звуки. Эмоциональное выполнение несложных заданных основных, гимнастических и танцевальных движений в соответствии с мажорным звучанием музыки
7.	25.09.17.	26.09.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с	Осень	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	Знакомство с музыкальным тембром (высокий, средний, низкий), знакомство с понятием «грустная» музыка, длительное произношение гласных звуков, игра на д.м.и., подвижная игра «самолёт» - опознавание наличия звучания	Эмоциональное восприятие музыкальных произведений. Выполнение заданных элементарных основных, гимнастических и танцевальных движений в соответствии с динамикой и темпом музыкального звучания, регистров музыкального

			помощью элементарных музыкальных инструментов.			музыки	звучания.
8.	26.09.17.	27.09.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	Различение музыкальных тембров (высокого, среднего, низкого), закрепление понятия «грустная» музыка, длительное произношение гласных звуков, игра на д.м.и., подвижная игра «самолёт» - опознавание наличия звучания музыки	Эмоциональное восприятие музыкальных произведений.Выполнение заданных элементарных основных, гимнастических и танцевальных движений в соответствии с динамикой и темпом музыкального звучания, регистров музыкального звучания.
9.	02.10.17.	03.10.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	«Колыбельная медведицы», «Паровоз», звучание барабана (бубна)	Различение и на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами) и воспроизведение движениями темпа (быстрый, медленный)	Дети под звуки барабана (бубна) производят соответствующие движения в зависимости от темпа (идут – марш или бегут - полёт птиц). Дети воспринимают заданный темп и манипулируют куклой (кукла ходит, бегает, спит). Игра «Весёлый паровоз» - дети учатся различать изменения темпа музыки.
10.	03.10.17.	04.10.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении	Осень	«Колыбельная медведицы», «Паровоз», звучание	Опознавание на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами) и воспроизведение движениями	Дети под звуки барабана (бубна) производят соответствующие движения в зависимости

			учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.		барабана (бубна)	темпа (быстрый, медленный)	от темпа (идут – марш или бегут - полёт птиц). Дети воспринимают заданный темп и манипулируют куклой (кукла ходит, бегаёт, спит). Игра «Весёлый паровоз» - дети учатся различать изменения темпа музыки.	
11.	16.10.17.	17.10.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень Осень	Бубен, барабан, «Паровоз»	Различение на слух акцентированных звуков в музыке, различение темпа с помощью письменных работ, различение на слух ритма при помощи музыкальных инструментов (бубна, барабана). Исследование темпа и чувства ритма при помощи письменных заданий.	Дети стоят в кругу и слухо-зрительно воспринимают акцент (учитель играет на фортепиано), то же, отвернувшись, затем с погремушкой. «Музыкальное эхо» - ребёнок, по показу учителя, должен сыграть на бубне в том же ритме, что и учитель. По показу учителя нужно нарисовать такой же ритмический рисунок (палочка, точка – чередуются). Простучать ритмический рисунок карандашом по показу: 2 и 3 палочки с паузой - чередуются. «Кто быстрее и больше нарисует палочек» - проверка темпа.	
12.	17.10.17.	18.10.17.	Обучение восприятию		Бубен,	Опознавание на слух	Дети стоят в	

			музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	
--	--	--	--	-------	--

барабан, «Паровоз»	акцентированных звуков в музыке, опознавание темпа с помощью письменных работ, опознавание на слух ритма при помощи музыкальных инструментов (бубна, барабана). Исследование темпа и чувства ритма при помощи письменных заданий.	кругу и слухозрительно воспринимают акцент (учитель играет на фортепиано), то же, отвернувшись, затем с погремушкой. «Музыкальное эхо» - ребёнок, по показу учителя, должен сыграть на бубне в том же ритме, что и учитель. По показу учителя нужно нарисовать такой же ритмический рисунок (палочка, точка –
-------------------------------	--	---

							чередуются). Простучать ритмический рисунок карандашом по показу: 2 и 3 палочки с паузой - чередуются. «Кто быстрее и больше нарисует палочек» - проверка темпа.
13.	23.10.17.	24.10.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	Осень	«Новая кукла» и «Болельщик» П.И. Чайковского из «Детского альбома», «Марш» Р.Шумана, «Песня жаворонка» и «Полька» - пьесы М.И. Глинки, «Кот поёт», игра на	Проводится обследование уровня развития интеллектуальных музыкальных способностей (репродуктивного, продуктивного компонентов мышления). Восприятие на слух с соответствующими движениями темпа музыки, настроения и жанра музыкального звучания (работа по карточкам). Игра при помощи барабана на восприятие неожиданного акцента. Проводится задание	Дети, в зависимости от темпа музыки выполняют соответствующие движения: маршируют, бегают. Детям нужно определить настроение музыки

					барабане	на определение музыкальной памяти «Кот поёт»	(весёлая, грустная) и жанр (песня, танец, марш) при помощи соответствующих карточек. Проводится игра на восприятие неожиданного акцента. Задание на определение музыкальной памяти «Кот поёт»: повторить короткую мелодию сначала с учителем, затем самостоятельно.
14.	24.10.17.	25.10.17.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие слухового	Осень	«Новая кукла» и «Болезнь куклы» П.И. Чайковского из «Детского альбома»,	Проводится обследование уровня развития интеллектуальных музыкальных способностей (репродуктивного, продуктивного компонентов мышления). Восприятие на	Дети, в зависимости от темпа музыки выполняют соответствующие

			восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов.	
--	--	--	---	--

«Марш» Р.Шумана, «Песня жаворонка» и «Полька» - пьесы М.И. Глинки, «Кот поёт», игра на барабане	слух с соответствующими движениями темпа музыки, настроения и жанра музыкального звучания (работа по карточкам). Игра при помощи барабана на восприятие неожиданного акцента. Проводится задание на определение музыкальной памяти «Кот поёт»	движения: маршируют, бегают. Детям нужно определить настроение музыки (весёлая, грустная) и жанр (песня, танец, марш) при помощи соответству ющих карточек. Проводится игра на восприятие неожиданног о акцента. Задание на определение музыкальной памяти «Кот поёт»: повторить короткую мелодию сначала с учителем, затем самостоятел
--	--	--

							бно.
15.	30.10.17.	31.10.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	«Зарядка»	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя или аудиозаписи.	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
16.	31.10.17.	01.11.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	«Зарядка»	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя или аудиозаписи.	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное

							сопровождение учителя или аудиозапись.
17.		07.11.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	«Зарядка»	Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук и т.п.)	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
18.	07.11.17.	08.11.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	«Зарядка»	Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук и т.п.)	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных

							композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
19.	13.11.17.	14.11.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	«Зарядка»	Овладение простейшими построениями (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т.п.),	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
20.	14.11.17.	15.11.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	«Зарядка»	Овладение простейшими построениями (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т.п.),	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных

							движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровожден ие учителя или аудиозапись.
21.	27.11.17.	28.11.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	Русский танец «Берёзка», «Полька» М.И. Глинки	О в л а д е н и е элементами танца и пляски (элементарные движения, принятые в русском танце, польке и т. п.)	Эмоциональн ое и правильное исполнение отдельных гимнастическ их и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровожден ие учителя или аудиозапись.
22.	28.11.17.	29.11.17.	Обучение движениям под музыку.	Осень	Русский танец «Берёзка», «Полька» М.И. Глинки	О в л а д е н и е элементами танца и пляски (элементарные движения, принятые в русском танце, польке и т. п.)	Эмоциональн ое и правильное исполнение отдельных

							гимнастическ их и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровожден ие учителя или аудиозапись.
23.	04.12.17.	05.12.17.	Обучение движениям под музыку.	Зима	Русский танец «Берёзка», «Полька» М.И. Глинки	Разучивание несложных плясок (русская пляска, полька и т, п.)	Эмоциональн ое и правильное исполнение отдельных гимнастическ их и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровожден ие учителя или аудиозапись.
24.	05.12.17.	06.12.17.	Обучение движениям под	Зима	Русский танец «Берёзка»,	Разучивание несложных плясок (русская пляска,	Эмоциональн ое и

			музыку.		«Полька» М.И. Глинки	полька и т, п.)	правильное исполнение отдельных гимнастическ их и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровожден ие учителя или аудиозапись.
25.	11.12.17.	12.12.17.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Новая кукла» П.И. Чайковского	Разучивание подвижных игр с музыкальным заданием (типа «Волк и зайцы», «Баба Яга» и т. п.).	Эмоциональн ое и правильное исполнение отдельных гимнастическ их и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровожден ие учителя или

							аудиозапись.
26.	12.12.17.	13.12.17.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Новая кукла» П.И. Чайковского	Разучивание подвижных игр с музыкальным заданием (типа «Волк и зайцы», «Баба Яга» и т. п.).	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
27.	18.12.17.	19.12.17.		Зима	«Паровоз»	Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное

28.	19.12.17.	20.12.17.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Паровоз»	Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки	Эмоционально е и правильное исполнение отдельных гимнастическ их и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровожден ие учителя или аудиозапись.
29.	25.12.17.	26.12.17.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Паровоз»	Изменение заданных движений с ориентировкой смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка)	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
30.	26.12.17.	27.12.17.	Обучение движениям под	Зима	«Паровоз»	Изменение заданных движений с	Эмоциональное и правильное

			музыку.			ориентировкой смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка)	исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
31.		09.01.18.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Паровоз»	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену темпа (умеренный, быстрый, медленный)	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
32.	09.01.18.	10.01.18.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Паровоз»	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену темпа (умеренный, быстрый, медленный)	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под

							музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
33.	15.01.18.	16.01.18.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Паровоз»	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену регистров в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
34.	16.01.18.	17.01.18.	Обучение движениям под музыку.	Зима	«Паровоз»	Изменение заданных движений с ориентировкой на смену регистров в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).	Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя или аудиозапись.
35.	22.01.18.	23.01.18.	Обучение декламации песен и попевок под	Зима	Д. Б.Кабалевский. "Дождик",	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание,	Эмоциональная коллективная декламация под

			музыку		русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	логическое ударение).	музыку, реализуя сформированные произносительные умения
36.	23.01.18.	24.01.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Зима	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения
37.	29.01.18.	30.01.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Зима	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых длительностей в умеренном темпе.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых длительностей в умеренном темпе
38.	30.01.18.	31.01.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Зима	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых длительностей в умеренном темпе.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых длительностей в умеренном темпе
39.	05.02.18.	06.02.18.	Обучение декламации песен	Зима	Д. Б. Кабалевский.	воспроизведение ритмического рисунка	воспроизведение ритмического

			и попевок под музыку		"Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	мелодии, состоящей из восьмых длительностей в умеренном темпе.	рисунка мелодии, состоящей из восьмых и длительностей в умеренном темпе.
40.	06.02.18.	07.02.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Зима	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из восьмых длительностей в умеренном темпе.	воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из восьмых и длительностей в умеренном темпе.
41.	12.02.18.	13.02.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Зима	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из половинных длительностей в умеренном темпе.	воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из половинных длительностей в умеренном темпе.
42.	13.02.18.	14.02.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Зима	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из половинных длительностей в умеренном темпе.	воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из половинных длительностей в умеренном темпе.
43.	26.02.18.	27.02.18.	Обучение декламации песен	Зима	Д. Б. Кабалевский.	Знание названий песен, словесное	Знание названий песен,

			и попевок под музыку		"Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.	Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.
44.	27.02.18.	28.02.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Зима	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Знание названий песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.	Знание названий песен, Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.
45.	05.03.18.	06.03.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных Инструментах в ансамбле	Весна	Бубен	Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной доли такта в музыке двудольного метра в умеренном	Овладение игрой на элементарном ударном музыкальном инструменте - бубне

						темпе.	
46.	06.03.18.	07.03.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных Инструментах в ансамбле	Весна	Бубен	Овладение игрой на элементарном ударном музыкальном инструменте - бубне	Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.
47.	12.03.18.	13.03.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных Инструментах в ансамбле	Весна	Барабан	Овладение игрой на элементарном ударном музыкальном инструменте - барабане	Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.
48.	13.03.18.	14.03.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных Инструментах в ансамбле	Весна	Барабан	Овладение игрой на элементарном ударном музыкальном инструменте - барабане.	Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе
49.	19.03.18.	20.03.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных	Весна	Треугольник	Овладение игрой на элементарном ударном	Исполнение на элементарных

			Инструментах в ансамбле			музыкальном инструменте - треугольнике	ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.
50.	20.03.18.	21.03.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных Инструментах в ансамбле	Весна	Треугольник	Овладение игрой на элементарном ударном музыкальном инструменте - треугольнике	Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.
51.	26.03.18.	27.03.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных Инструментах в ансамбле	Весна	Маракасы	Овладение игрой на элементарном ударном музыкальном инструменте - маракасах	Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.
52.	27.03.18.	28.03.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных Инструментах в ансамбле	Весна	Маракасы	Овладение игрой на элементарном ударном музыкальном инструменте - маракасах	Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в

							ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.
53.	02.04.18.	03.04.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных Инструментах в ансамбле	Весна	Бубен, барабан, треугольник, маракасы. Музыкальна я пьеса или песня	Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне.	Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.
54.	03.04.18.	04.04.18.	Обучение игре на элементарных музыкальных Инструментах в ансамбле	Весна	Бубен, барабан, треугольник, маракасы. Музыкальна я пьеса или песня	Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне.	Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.
55.	16.04.18.	17.04.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание)	Эмоциональная коллективная декламация подмузыку, реализуя сформированные произносительные умения

56.	17.04.18.	18.04.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание)	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения
57.	23.04.18.	24.04.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Понимание основных дирижерских жестов (начало, окончание, логическое ударение).	Эмоциональная коллективная декламация под муз ыку, реализ уя сформированные произносительные умения
58.	24.04.18.	25.04.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Понимание основных дирижерских жестов (начало, окончание, логическое ударение).	Эмоциональная коллективная декламация под муз ыку, реализ уя сформированные произносительные умения
59.	28.04.18.		Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из Четвертных, вось мых и половинных длительностей в

							умеренном темпе.
60.	07.05.18.	08.05.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из Четвертых, восьм ых и половинных длительностей в умеренном темпе.
61.	08.05.18.		Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из Четвертых, вось мых и половинных длительностей в умеренном темпе.
62.	14.05.18.	15.05.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из Четвертых, вось мых и половинных длительностей в умеренном темпе.
63.	15.05.18.	16.05.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых длительностей в умеренном темпе.	Знание названий песен, словесное определение характера музыки и

					Красев. "Падают листья".		средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.
64.	21.05.18.	22.05.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых длительностей в умеренном темпе.	Знание названий песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.
65.	22.05.18.	23.05.18.	Обучение декламации песен и попевок под музыку	Лето	Д. Б. Кабалевский. "Дождик", русские народные попевки, И. Красев. "Падают листья".	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе.	Знание названий песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно),

							понимание содержания и смысла песни.
--	--	--	--	--	--	--	--

Государственное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
Свердловской области для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 13»
г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1

Согласовано:

зам. директора по УВР
 Дёмина О.В.
« 29 » августа 2017 г.

Утверждено:

Директор
 Щербакова Т.В.
« 30 » августа 2017 г.

Рабочая программа

Предмет: Музыкально-ритмические занятия

Учитель: Смолкина Марина Владимировна

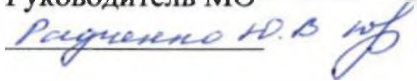
Класс: 2 «Б», 2 «В», 2 «Д»

Рассмотрено на заседании
МО:

Протокол № 1

От « 29 » августа 2017 г.

Руководитель МО



2017- 2018 уч. год

г. Екатеринбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 2 класса составлена:

- на основании Закона «Об образовании»,
- в соответствии с основными требованиями ФГОС НОО ОВЗ
- в соответствии с АООП для слабослышащих и позднооглохших обучающихся школы – интерната № 13
- с учётом типовой программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида» - Москва: Просвещение, 2006 и программы «Школа России» общеобразовательных учреждений, Москва, Просвещение, 2011.

Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г.

Содержание рабочей программы учитывает особенности развития слабослышащих обучающихся, направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне.

Цель и задачи изучения предмета.

Цель: Создание условий для развития навыка восприятия музыки и речи на слух в естественных условиях на оптимальном расстоянии; развития устной речи учащихся, выполняющей функцию общения; формирования самостоятельности, положительных качеств личности и нравственно-этических норм поведения, эстетического воспитания.

Образовательные задачи:

- Формировать навык опознавания наличия и отсутствия музыкального звучания посредством слушания музыки;
- Формировать навык различения динамики и темпа в музыке через слушание музыкальных произведений;
- Формировать навык опознавания жанров и различения характера исполнения музыки через слушание музыки;
- Развивать музыкальную интонацию посредством исполнения песен под музыку;
- Развивать навык мелодекламации песен под музыку с правильным распределением дыхания (между словами и фразами) и чётким произношением согласных звуков;
- Развивать навык мелодекламации песен под музыку в темпо-ритме;
- Развивать навык пения в хоре: слушать исполнение друг друга и не солировать;
- Развивать навыки построения в колонну, в круг, кружения на месте;

Развивать навыки бега и шага, подскоков;

Обучать ритмичному исполнению пьес, маршей, танцев на элементарных детских инструментах.

Обучать использовать различные приёмы игры на элементарных детских инструментах;

Обучать ритмичному исполнению музыкальных произведений в ансамбле на детских музыкальных инструментах, соблюдая динамику;

Научить определять цель выполнения заданий на уроке;

Обучить соотношению выполненного задания с образцом, предложенным учителем

Научить давать оценку результатов своей работы;

Обучить ориентироваться в презентации: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;

Обучить навыку отвечать на простые и сложные вопросы учителя, находить или выбирать нужную информацию в презентации;

Научить сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие по нескольким основаниям;

Обучить группировать предметы, объекты на основе существенных признаков;

Научить определять тему урока.

Коррекционно-развивающие задачи:

Обучать воспринимать на слух и воспроизводить ритм рядов слогов, двух-трехсложных слов, коротких стихотворных текстов;

Обучать внятно произносить весь речевой материал урока, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру; правильно произносить гласные Звуки (а, о, у, э, и, ы), дифтонги (я, ё, ю, е); согласные звуки (п, т, к, ф, с, в, б, д, г, з, м, н, л, р);

Обучать слитно (на одном выдохе) произносить ряд слогов (до 12-15), слов, коротких фраз;

Развивать нормальный темп при произнесении речевого материала;

Обучать произношению речевого материала урока голосом разговорной громкости, а песенного материала – при помощи мелодекламации.

Воспитательные задачи:

Приучать к организации своего рабочего места;

Обучать участию в диалоге на уроке;

Научить читать вслух и про себя электронные тексты, понимать прочитанное;

Обучить оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций;

Обучить навыку слушать и понимать речь других. Участвовать в паре или группе;

Развить желание хорошо работать на уроке, стараться выполнять все задания;

Развивать понимание необходимости быть внимательным к речи учителя и товарищей на уроке, отвечать на вопросы полным предложением

Обучать соблюдению правил поведения на уроке.

Место специального (коррекционного) предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану музыкально-ритмические занятия проводятся во 2 классе 2 часа в неделю, 65 часов в год.

Виды и формы организации учебного процесса

Виды: урок

Формы:

- фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);
- микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников).

Данная программа имеет коррекционную и образовательную направленность.

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно – коррекционной работы с СС и КИ обучающимися, направленной на их всестороннее развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыкально - ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения СС и КИ детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально - ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно - развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей, выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально-ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально-волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Результаты освоения содержания специального (коррекционного) предмета.

Личностные результаты освоения программы отражают:

- Эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре;
- преодоление отчуждения от общества слышащих, воспитание установки на активную интеграцию в мир слышащего большинства;
- овладение начальными умениями адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире на основе педагогически организуемых профилактики и преодоления таких видов депривации слабослышащего ребенка, как слухоречевая, коммуникативная, информационно-культурная, социальная;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; в том числе в мире музыки и танца, труднодоступных для слабослышащих детей;
- преодоление обедненности эмоционально – эстетического опыта; освоение речевых средств выражения эстетических оценок и суждений; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
- Необходимо формировать желание хорошо работать на уроке, стараться выполнять все задания;
- Понимание необходимости быть внимательным к речи учителя и товарищей на уроке, отвечать на вопросы полным предложением
- соблюдать правила поведения на уроке.

Предметные результаты

- Формировать основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за -достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.
- обучать воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Регулятивные:

Организовывать свое рабочее место
Определять цель выполнения заданий на уроке
Определять план выполнения заданий на уроках
Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем
Давать оценку результатов своей работы.

Познавательные:

Ориентироваться в презентации: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела
Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, находить или выбирать нужную информацию в презентации
Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие по нескольким основаниям
Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков
Определять тему урока

Коммуникативные:

- 1)Участвовать в диалоге на уроке
- 2)Читать вслух и про себя электронные тексты, понимать прочитанное
- 3)Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций
- 4)Слушать и понимать речь других. Участвовать в паре или группе.

Контрольно-измерительные мероприятия

8-ой урок – проверочная работа «Викторина по слушанию музыкальных произведений». Имеется список названий музыкальных произведений. По звучанию музыкального фрагмента нужно определить название музыкального произведения, найти его в списке названий и поставить номер в порядке звучания.

23-ий урок – Игра «Покажи и скажи» - самостоятельно показать отдельные слова при помощи фонетической ритмики.

30-ый урок – Инсценировка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят» - показать характеры героев в движениях.

37-ой урок – проверочная работа «Танец». Показать умения строиться в круг, синхронно выполнять выученные танцевальные движения и исполнить русский народный танец «Берёзка».

45-ый урок – «Спой красиво песню». Каждый ребёнок тянет жребий. В списке 4 песни («Осень», «Ёлочка», «Солнышко», «Паровоз»). Те, кому досталась одна песня, поют её вместе, другую - другие дети.

59-ый урок – проверочная работа: «Какой музыкальный инструмент звучит?». Узнать музыкальный инструмент по его звучанию, дать название и показать инструмент (если какого-то инструмента нет в классе, показать изображение по карточке).

Критерии оценки по предмету

1. Речь внятная – ученик не имеет дефектов произношения. Ребёнок слышит всё, о чём говорят на уроке.

2. Речь достаточно внятная – ученик имеет отдельные дефекты произношения, которые не затрудняют понимание смысла высказывания. Слух достаточно хороший, но ребёнок некоторые звуки слышит неверно и иногда нужно повторить вопрос.
3. Речь ближе к достаточно внятной – ученик имеет большое количество дефектов в произношении; смысл высказывания понятен не в полном объеме. Ребёнок слышит информацию не в полном объёме.
4. Речь недостаточно внятная – смысл высказывания не понятен, но понятны отдельные предложения. Слышит только отдельные предложения.
5. Речь маловнятная – понятны только отдельные слова. Слышит только отдельные слова.
6. Речь невнятная – не понятны даже отдельные слова. Не слышит даже отдельных слов.

Уровни обученности слуховому восприятию фраз и текста:

«5» (100%-80%) – правильно воспринимает слухоречевой материал – выполняет инструкции, понимает и отвечает на вопросы; воспринимает музыкальный материал с первого предъявления.

«4»(79%-70%)– воспринимает слухоречевой материал с незначительными ошибками в плане содержания; воспринимает музыкальный материал со второго предъявления.

«3»(69%-50%) – воспринимает слухоречевой материал с частыми ошибками; воспринимает музыку с развернутой помощью педагога.

«2»(менее 50%) – не воспринимает слухоречевой материал, задания не выполняет; основное содержание не воспринимает даже с развернутой помощью учителя.

Описание программно-методического обеспечения

ППНОО	Учебники	Рабочие тетради и учебно-методическая литература
-------	----------	--

Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.	1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочаятетрадь для учащихся 1 класса начальной школы – М.:Просвещение, 2011. 2.Н.Новодворская. Музыка. 1 класс. Поурочные планы попрограмме Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско-торговый дом «Корифей», 2006. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. 3.Фонохрестоматия. 1класс. – М.: Просвещение, 2010
---	--	---

Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009.	1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010. 2. Улашенко Н. Музыка. 2 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. – Волгоград, «Корифей», 2008. 3. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. Фонохрестоматия 2 класс - М.: Просвещение, 2010. 4.Власова Т.М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. Практикум по работе со слабослышащими детьми. – М.: Учебная литература, 1997. 5. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2009. 6. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в 1 и 2 классах. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: Просвещение, 1979. 7. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха: учебное пособие. Москва: Владос, 2003.
---	--	--

Тематическое планирование

Номер темы	Название темы	Количество часов на тему	Вид контроля
1	Музыка о детях и для детей	18	Проверочная работа «Викторина по слушанию музыки.
2	Шутка в музыке	6	Игра «Покажи и скажи».
3	Природа в музыке	8	Инсценировка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят».
4	Сказка в музыке	8	Проверочная работа «Танец».
5	Музыка о родине и героях	8	«Спой красиво песню».
6	Русские народные песни и пляски	16	Проверочная работа: «Какой музыкальный инструмент звучит?»
Всего часов:		64 часа	

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата 2Б	Дата 2В	Дата 2Д	Тема раздела	Разделы работы	Музыкальны й репертуар	Тематическое планирование (содержание урока)	Характеристика деятельности учащихся
1.	01.09.17.	01.09.17.	06.09.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозапис и)	Слушание: «Чему учат в школе» В. Шаинский, «Полька» М.И. Глинка, «Спой нам ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта», муз. Дунаевского	Знакомство с музыкой двухдольного, трехдольного, четырёхдольного метра (полька, марш, вальс)	Соблюдение требований к слушательской культуре. Эмоциональное и осознанное восприятие музыкальных произведений.
2.	05.09.17.	04.09.17.	07.09.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозапис и)	Слушание: «Чему учат в школе» В. Шаинский, «Полька» М.И. Глинка, «Спой нам ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта», муз. Дунаевского	Различение музыки двухдольного, трехдольного, четырёхдольного метра (полька, марш, вальс)	Соблюдение требований к слушательской культуре. Эмоциональное и осознанное восприятие музыкальных произведений.
3.	08.09.17.	08.09.17.	13.09.17.	Музыка о детях и для	Обучение восприятию музыки	Слушание: «Марш деревянных	Знакомство с русскими народными	Различение на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) весёлой и

				детей.	(в исполнении учителя и в аудиозаписи)	солдатики» П.И. Чайковского, прибаутка «Дон-дон»; пение «Я пою», «берёзка» Е. Тиличевой	песнями, различие весёлой и грустной музыки	грустной музыки.
4.	12.09.17.	11.09.17.	14.09.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)	Слушание: «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, пение: прибаутка «Дон-дон»; «Я пою», «Берёзка» Е. Тиличевой	Исполнение русских народных песен, опознавание весёлой и грустной музыки	Различение на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) весёлой и грустной музыки.
5.	15.09.17.	15.09.17.	20.09.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)	Слушание: «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, пение: прибаутка «Дон-дон»; «Я пою», «Берёзка» Е. Тиличевой	Знакомство с высокими и низкими звуками, знакомство с понятиями «мелодия» и «сопровождение»	Различение на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) высоких и низких звуков и показать движение мелодии рукой

6.	19.09.17.	18.09.17.	21.09.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозапис и)	Слушание: «Марш деревянных солдати́ков» П.И. Чайковского, пение: прибаутка «Дон-дон»; «Я пою», «Берёзка» Е. Тиличеевой	Различение высоких и низких звуков, различение мелодии с музыкальным сопровождением и без сопровождения	Различение на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) высоких и низких звуков и показать движение мелодии рукой
7.	22.09.17.	22.09.17.	27.09.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозапис и)	Пение: прибаутка «Дон-дон»; «Я пою», «Берёзка» Е. Тиличеевой, Слушание: «Марш деревянных солдати́ков» П.И. Чайковского, пение: «Солнышко»	Знакомство с понятиями «детский хор» и «куплет»	Различение, на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) средств музыкальной выразительности (громко-тихо, высоко- низко, быстро-тихо).
8.	26.09.17.	25.09.17.	28.09.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприятию музыки(в исполнении учителя и в аудиозапис и)	Пение: прибаутка «Дон-дон»; «Я пою», «Берёзка» Е. Тиличеевой, Слушание:	Различение понятий «детский хор» и «куплет»	Различение на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) средств музыкальной выразительности(громко -тихо, высоко-низко, быстро-тихо).

						«Марш деревянных солдати́ков» П.И. Чайковского, пение: «Солнышко»		
9.	29.09.17.	29.09.17.	04.10.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозапис и)	Пение: «У кота- воркота», «Солнышко», слушание: «Три чуда» («Белочка» и «33 богатыря») из оперы «Сказка о царе Салтане», пение: «Весёлый музыкант» А. Филиппенко	Знакомство с движением мелодии снизу вверх и сверху вниз, различение высоких и низких звуков в музыке	Различение движения мелодии снизу вверх и сверху вниз, знакомство с плавной и отрывистой музыкой, различение высоких и низких звуков в музыке
10.	03.10.17.	02.10.17.	05.10.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозапис и)	Пение: «У кота- воркота», «Солнышко», слушание: «Три чуда» («Белочка» и «33 богатыря»)	Знакомство с движением мелодии снизу вверх и сверху вниз, с плавной и отрывистой музыкой, различен ие высоких и низких звуков в	Различение движения мелодии снизу вверх и сверху вниз, знакомство с плавной и отрывистой музыкой, различение высоких и низких звуков в музыке

						из оперы «Сказка о царе Салтане», пение: «Весёлый музыкант» А. Филиппенко	музыке	
11.	06.10.17.	06.10.17.	18.10.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприяти ю музыки (в исполнени и учителя и в аудиозапис и)	Пение: «У кота- воркота», «Солнышко», слушание: «Три чуда» («Белочка» и «33 богатыря») из оперы «Сказка о царе Салтане», пение: «Весёлый музыкант» А. Филиппенко	Знакомство с 1, 2 и 3 ступенями мелодии, знакомство с понятиями «вступление» и «отыгрыш»	Показ 1, 2 и 3 ступеней мелодии по лесенке, пение ступеней в различных сочетаниях и ритмах, исполнение на барабане ритма шагов
12.	17.10.17.	16.10.17.	19.10.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприяти ю музыки (в исполнени и учителя и в аудиозапис	Пение: «У кота- воркота», «Солнышко», слушание: «Три чуда» («Белочка» и «33	Различение 1, 2 и 3 ступеней мелодии, различение понятий «вступление» и «отыгрыш»	Показ 1, 2 и 3 ступеней мелодии по лесенке, пение ступеней в различных сочетаниях и ритмах, исполнение на барабане ритма шагов

					и)	богатыря») из оперы «Сказка о царе Салтане», пение: «Весёлый музыкант» А. Филиппенко		
13.	20.10.17.	20.10.17.	25.10.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприятию музыки (в исполнении и учителя и в аудиозаписи)	Пение: «У кота-воркота», «Весёлый музыкант» А. Филиппенко; Слушание: «Болезнь куклы» П.И. Чайковского	Знакомство с ритмическим рисунком, состоящим из восьмых и четвертных длительностей, закрепление изучения 1, 2 и 3 ступеней, определение характера музыки (грустная, печальная, неторопливая)	Знакомство с ритмическим рисунком, состоящим из восьмых и четвертных длительностей на примере игры «Дождик» (дон-дон и ди-ли, ди-ли), закрепление изучения 1, 2 и 3 ступеней на песне «У кота-воркота», определение характера в произведении «Болезнь куклы»
14.	24.10.17.	23.10.17.	26.10.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприятию музыки (в исполнении и учителя и в аудиозаписи)	Пение: «У кота-воркота», «Весёлый музыкант» А. Филиппенко; Слушание: «Болезнь куклы» П.И.	Различение ритмического рисунка, состоящего из восьмых и четвертных длительностей, закрепление изучения 1, 2 и 3	Различение ритмического рисунка, состоящего из восьмых и четвертных длительностей на примере игры «Дождик» (дон-дон и ди-ли, ди-ли), закрепление изучения

						Чайковского	ступеней, определение характера музыки (грустная, печальная, неторопливая)	1, 2 и 3 ступеней на песне «У кота-воркота», определение характера в произведении «Болезнь куклы»
15.	27.10.17.	27.10.17.	01.11.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)	Слушание: «Болезнь куклы» П.И. Чайковского, импровизация «Музыкальный разговор», слушание: «Марш» С.С. Прокофьева	Повторение ритмического рисунка, состоящего из восьмых и четвертных длительностей, знакомство с оттенками исполнения музыки, сочинение мелодии детьми, знакомство с композитором С.С. Прокофьевым	Знакомство с динамическими оттенками музыкального звучания пьесы «Болезнь куклы», «Музыкальный разговор» - учитель начинает мелодию и отхлопывает ритм, ученики должны закончить
16.	31.10.17.	30.10.17.	02.11.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)	Слушание: «Болезнь куклы» П.И. Чайковского, импровизация «Музыкальный разговор», слушание: «Марш» С.С. Прокофьева	Повторение ритмического рисунка, состоящего из восьмых и четвертных длительностей, различение оттенков исполнения	Знакомство с динамическими оттенками музыкального звучания пьесы «Болезнь куклы», «Музыкальный разговор» - учитель начинает мелодию и отхлопывает ритм, ученики должны закончить

							музыки, сочинение мелодии детьми, закрепление знаний о композиторе С.С. Прокофьеве	
17.	03.11.17.	03.11.17.	08.11.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприяти ю музыки (в исполнени и учителя и в аудиозапис и)	Импровизаци я «Музыкальны й разговор», пение: «Уж как шла лиса», слушание: «Марш» С.С. Прокофьева	Знакомство с сильной и слабой долей в музыке, с двумя частями пьесы	«Музыкальный разговор» с грустной интонацией, пение песни по лесенке, выделение сильной и слабой доли хлопками в пьесе «Полька», определение разницы между двумя частями в «Польке»
18.	07.11.17.		09.11.17.	Музыка о детях и для детей.	Обучение восприяти ю музыки (в исполнени и учителя и в аудиозапис и)	Импровизаци я «Музыкальны й разговор», пение: «Уж как шла лиса», слушание: «Марш» С.С. Прокофьева, «Полька» М.И. Глинки	Различение сильной и слабой долей в музыке, определение разницы между двумя частями в «Польке»	«Музыкальный разговор» с грустной интонацией, пение песни по лесенке, выделение сильной и слабой доли хлопками в пьесе «Полька», различение частей в «Польке»
19.	10.11.17.	10.11.17.	15.11.17.	Шутка в музыке.	Декламаци я песен под музыку	Пение: «Сшили кошке к празднику	Знакомство с ритмическим рисунком песни при помощи	Отхлопывание ритмического рисунка песни «Сшили кошке к празднику сапожки» и

						сапожки», «Игра в гостей» Д. Кабалевского, слушание: «Марш» С.С. Прокофьева, Импровизаци я «Музыкальны й разговор»	хлопков, умение закончить музыкальную фразу	пение по лесенке в нескольких тональностях, пение песни «Игра в гостей по ролям», импровизация «Музыкальный разговор» - дети должны ответить на музыкальный вопрос учителя
20.	14.11.17.	13.11.17.	16.11.17.	Шутка в музыке.	Декламаци я песен под музыку	Пение: «Сшили кошке к празднику сапожки», «Игра в гостей» Д. Кабалевского, слушание: «Марш» С.С. Прокофьева, Импровизаци я «Музыкальны й разговор»	Знакомство с ритмическим рисунком песни при помощи хлопков, умение закончить музыкальную фразу	Отхлопывание ритмического рисунка песни «Сшили кошке к празднику сапожки» и пение по лесенке в нескольких тональностях, пение песни «Игра в гостей по ролям», импровизация «Музыкальный разговор» - дети должны ответить на музыкальный вопрос учителя
21.	17.11.17.	17.11.17.	29.11.17.	Шутка в музыке.	Декламаци я песен под музыку	Пение: «Сшили кошке к празднику сапожки», «Игра в гостей» Д.	Знакомство с исполнением песни в форме перекличек, знакомство с понятием «фортепиано» и	Отхлопывают ритм попевки и декламируют текст песни с показом хода мелодии при помощи дирижирования, дети учатся исполнять песенную перекличку по

						Кабалевского; слушание: «Вальс- шутка» Д. Шостаковича; импровизация «Заяц и волк»	всё, что с ним связано, знакомство с музыкальной импровизации в форме диалога- перекличек	фразам в песне «Игра в гостей», определяют характер в «Вальсе- шутке», знакомятся с фортепиано и его устройством, и значением слова «фортепиано», разговор о характере музыкальных интонаций зайца и волка, импровизируют и поют в форме перекличек
22.	28.11.17.	27.11.17.	30.11.17.	Шутка в музыке.	Декламаци я песен под музыку	Пение: «Сшили кошке к празднику сапожки», «Игра в гостей» Д. Кабалевского; слушание: «Вальс- шутка» Д. Шостаковича; импровизация «Заяц и волк»	Знакомство с исполнением песни в форме перекличек, знакомство с понятием «фортепиано» и всё, что с ним связано, знакомство с музыкальной импровизации в форме диалога- перекличек	Отхлопывают ритм попевки и декламируют текст песни с показом хода мелодии при помощи дирижирования, дети учатся исполнять песенную перекличку по фразам в песне «Игра в гостей», определяют характер в «Вальсе- шутке», знакомятся с фортепиано и его устройством, и значением слова «фортепиано», разговор о характере музыкальных интонаций зайца и волка, импровизируют и поют в форме перекличек

23.	01.12.17.	01.12.17.	06.12.17.	Шутка в музыке.	Декламация песен под музыку	Пение: «Сшили кошке к празднику сапожки»; «Игра в гостей» Д. Кабалевского; слушание: «Вальс-шутка» Д. Шостаковича (флейта и фортепиано); импровизация «Заяц и волк»	Знакомство с понятиями «двудольный такт» и «тактовая черта», флейта и флейтист	Дети поют песню «Сшили кошке к празднику сапожки» в 3-х тональностях с дирижированием, прохлопывание текста песни в двудольном размере и знакомство с сильной и слабой долями в музыке, импровизируют и поют песню «Игра в гостей» и изображают «хозяев» и «гостей», знакомятся со звучанием флейты, усложнение импровизации «Заяц и волк»: более развёрнутые музыкальные интонации героев, вспоминают музыкальные произведения шуточного характера
24.	05.12.17.	04.12.17.	07.12.17.	Шутка в музыке.	Декламация песен под музыку. Автоматизация произносительных навыков	Пение: «Сшили кошке к празднику сапожки»; «Игра в гостей» Д. Кабалевского; слушание:	Знакомство с понятиями «двудольный такт» и «тактовая черта», флейта и флейтист	Дети поют песню «Сшили кошке к празднику сапожки» в 3-х тональностях с дирижированием, прохлопывание текста песни в двудольном размере и знакомство с сильной и слабой долями

						«Вальс-шутка» Д. Шостаковича (флейта и фортепиано); импровизация «Заяц и волк»		в музыке, импровизируют и поют песню «Игра в гостей» и изображают «хозяев» и «гостей», знакомятся со звучанием флейты, усложнение импровизации «Заяц и волк»: более развёрнутые музыкальные интонации героев, вспоминают музыкальные произведения шуточного характера
25.	08.12.17.	08.12.17.	13.12.17.	Природа в музыке.	Декламация песен под музыку. Автоматизация произносительных навыков.	Пение: «Осень» М. Красева; русская народная песня «Ходит заяц по саду»; слушание: русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!»; пение: «Пришла зима» Ю. Слонова	Запись нот на нотном стане и пение по нотам (с названием нот), понятия «пение по нотам» и «нотный стан»	Разговор о природе и временах года в форме диалога учителя и детей, дети определяют характер песни «Осень», попевку «Ходит заяц по саду» дети учатся петь по ступеням и показывают по музыкальной лесенке движение мелодии, учатся петь по нотам с названием нот, отхлопывают и определяют ритм песни, беседуют и слушают песни о зиме.

26.	12.12.17.	11.12.17.	14.12.17.	Природа в музыке.	Декламация песен под музыку. Автоматизация произносительных навыков.	Пение: «Осень» М. Красева; русская народная песня «Ходит зайка по саду»; слушание: русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!»; пение: «Пришла зима» Ю. Слонова	Запись нот на нотном стане и пение по нотам (с названием нот), понятия «пение по нотам» и «нотный стан»	Разговор о природе и временах года в форме диалога учителя и детей, дети определяют характер песни «Осень», попевку «Ходит зайка по саду» дети учатся петь по ступеням и показывают по музыкальной лесенке движение мелодии, учатся петь по нотам с названием нот, отхлопывают и определяют ритм песни, беседуют и слушают песни о зиме.
27.	15.12.17.	15.12.17.	20.12.17.	Природа в музыке.	Декламация песен под музыку. Автоматизация произносительных навыков	Пение: «Ходит зайка по саду», «Пришла зима», «Новогодняя» А. Филиппенко; музыкальная игра «Дождик»;	Знакомство с понятием «пауза», «четвертная пауза»	Дети видят по нотам попевку «Ходит зайка по саду» и вспоминают двудольный размер (сильная и слабая доли), исполняют песню по нотам с названием ступеней, с наступлением паузы в музыке внимание обращается на паузу и дети видят изображение паузы и узнают, что это такое, а на примере игры «Дождик»

								закрепляют новые знания; дети определяют характер и содержание 1-го куплета песни «Пришла зима», внимание детей обращается на правильное дыхание во время пения, выдержку пауз, пропевание коротких фраз; слушание песни «Новогодней»
28.	19.12.17.	18.12.17.	21.12.17.	Природа в музыке.	Декламация песен под музыку. Автоматизация произносительных навыков	Пение: «Ходит зайка по саду», «Пришла зима», «Новогодняя» А. Филиппенко; музыкальная игра «Дождик»;	Знакомство с понятием «пауза», «четвертная пауза»	Дети видят по нотам попевку «Ходит зайка по саду» и вспоминают двудольный размер (сильная и слабая доли), исполняют песню по нотам с названием ступеней, с наступлением паузы в музыке внимание обращается на паузу и дети видят изображение паузы и узнают, что это такое, а на примере игры «Дождик» закрепляют новые знания; дети определяют характер и содержание 1-го куплета песни «Пришла зима», внимание детей

								обращается на правильное дыхание во время пения, выдержку пауз, пропевание коротких фраз; слушание песни «Новогодней»
29.	22.12.17.	22.12.17.	27.12.17.	Природа в музыке.	Декламация песен под музыку. Автоматизация произносительных навыков. Обучение движениям под музыку.	Пение: «Ходит зайка по саду», «Пришла зима», «Новогодняя» А. Филиппенко; импровизация «Первый снег»	Пение по нотам одной и той же мелодии в разной записи (на разной высоте)	Дети видят две нотные записи и должны сказать, на какой из карточек записана песня «Ходит зайка по саду», по второй карточке детям необходимо прохлопать и проговорить ритм, определить ступени и исполнить песню с названием нот. Две карточки – две тональности одной песни. Дети должны это почувствовать, дети сочиняют мелодию к стихотворению «Первый снег», рассуждают о характере этой мелодии, учитель начинает мелодию – дети заканчивают, танцуют под «Новогоднюю» песню.
30.	26.12.17.	25.12.17.	28.12.17.	Природа в	Декламация песен под	Пение: «Ходит зайка	Пение по нотам одной и той же	Дети видят две нотные записи и должны

				музыке.	музыку. Автоматизация произносительных навыков. Обучение движениям под музыку.	по саду», «Пришла зима», «Новогодняя» А. Филиппенко; импровизация «Первый снег»	мелодии в разной записи (на разной высоте)	сказать, на какой из карточек записана песня «Ходит зайка по саду», по второй карточке детям необходимо прохлопать и проговорить ритм, определить ступени и исполнить песню с названием нот. Две карточки – две тональности одной песни. Дети должны это почувствовать, дети сочиняют мелодию к стихотворению «Первый снег», рассуждают о характере этой мелодии, учитель начинает мелодию – дети заканчивают, танцуют под «Новогоднюю» песню.
31.	09.01.18.		10.01.18.	Природа в музыке.	Автоматизация произносительных навыков, декламация песен под музыку, декламация попевок	Слушание: «Весна» П. Чайковского, «Осень» Ц. Кюи; импровизация «Первый снег»; пение: «Новогодняя»	Знакомство с понятиями: «тенор», «мажор», «минор»	Беседа о весне в форме диалога учителя и детей, дети слушают песню «Весна», разбирают с помощью учителя форму произведения, характер каждой из частей, лад, знакомятся с понятием «тенор», сравнивают характер

					без сопровожд ения			музыки с песней «Осень» находят сходства и различия; получают представление о ладе на примере этих двух пьес; «Первый снег» - дети импровизируют интонации один ребёнок начинает, другой заканчивает; «Новогодняя» исполняется с ритмическим сопровождением
32.	12.01.18.	12.01.18.	11.01.18.	Природа в музыке.	Автоматиз ация произносит ельных навыков, декламация песен под музыку, декламация попевок без сопровожд ения	Слушание: «Весна» П. Чайковского, «Осень» Ц. Кюи; импровизация «Первый снег»; пение: «Новогодняя»	Знакомство с понятиями: «тенор», «мажор», «минор»	Беседа о весне в форме диалога учителя и детей, дети слушают песню «Весна», разбирают с помощью учителя форму произведения, характер каждой из частей, лад, знакомятся с понятием «тенор», сравнивают характер музыки с песней «Осень» находят сходства и различия; получают представление о ладе на примере этих двух пьес; «Первый снег» - дети импровизируют

								интонации один ребёнок начинает, другой заканчивает; «Новогодняя» исполняется с ритмическим сопровождением
33.	16.01.18.	15.01.18.	17.01.18.	Сказка в музыке	Автоматизация произносительных навыков, декламация песен под музыку, декламация попевок, двигательная импровизация	Слушание: «Колыбельная kozy» и «Песенка весёлых козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля; пение: «Сшили кошке к празднику сапожки», «Уж как шла лиса»; импровизация «Музыкальный разговор» Лисы, Зайки, Медведя и Козы; слушание: Заключительный хор из	Знакомство с понятием «опера- сказка»	Дети рассказывают о своих любимых сказках, знакомятся с понятием «опера» на примере оперы «Волк и семеро козлят», узнают содержание оперы, разучивают рефрен «Семеро, семеро, семеро козлят»; дети, по показу учителем мелодии по музыкальной лесенке, должны угадать и спеть мелодию одной из попевок «Сшили кошке к празднику сапожки» или «Уж как шла лиса» и смотрят нотные записи этих попевок, затем спеть по нотам с названием ступеней; дети исполняют роли животных, каждый ребёнок должен сочинить мелодию на соответствующие слова

						оперы «Муха-Цокотуха» М.Красева		текста «Тень-тень» в характере своего героя; дети определяют характер исполнения заключительного хора из оперы «Муха-Цокотуха»
34.	19.01.18.	19.01.18.	18.01.18.	Сказка в музыке	Автоматизация произносительных навыков, декламация песен под музыку, декламация попевок, двигательная импровизация	Слушание: «Колыбельная козы» и «Песенка весёлых козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М.Ковалёва; пение: «Сшили кошке к празднику сапожки», «Уж как шла лиса»; импровизация «Музыкальный разговор» Лисы, Зайки, Медведя и Козы; слушание: Заключительный хор из оперы «Муха-	Знакомство с понятием «опера-сказка»	Дети рассказывают о своих любимых сказках, знакомятся с понятием «опера» на примере оперы «Волк и семеро козлят», узнают содержание оперы, разучивают рефрен «Семеро, семеро, семеро козлят»; дети, по показу учителем мелодии по музыкальной лесенке, должны угадать и спеть мелодию одной из попевок «Сшили кошке к празднику сапожки» или «Уж как шла лиса» и смотрят нотные записи этих попевок, затем спеть по нотам с названием ступеней; дети исполняют роли животных, каждый ребёнок должен сочинить мелодию на соответствующие слова текста «Тень-тень» в

						Цокотуха» М.Красева		характере своего героя; дети определяют характер исполнения заключительного хора из оперы «Муха-Цокотуха»
35.	23.01.18.	22.01.18.	24.01.18.	Сказка в музыке	Автоматиз ация произносит ельных навыков, декламация песен под музыку, декламация попевок, двигательн ая импровиза ция	Пение: «Небылица», «Песенка весёлых козлят»; импровизация «Музыкальны й разговор» Лисы, Зайки, Медведя и Козы; слушание: Заключительн ый хор из оперы «Муха- Цокотуха» с ритмическим сопровождени ем	Знакомство с понятиями: скрипичный ключ, ноты (соль, ля, си), пение по нотам с названием нот	Дети знакомятся с понятием «небылица», слушают её и делятся своими впечатлениями; разучивают небылицу сначала с прохлопыванием ритма (дили-дон), затем с названием нот (соль, ля, си), узнают информацию о скрипичном ключе, как и где располагается, как выглядит; вспоминают «Песенку весёлых козлят», внимание обращается на пунктирный ритм, артикуляцию; импровизация «Музыкальный разговор» - дети сочиняют мелодию, отвечающую характеру героя, показывают героя в движениях, мимике, выражении глаз; заключительный хор -

								дети отхлопывают ритмическое сопровождение фраз
36.	26.01.18.	26.01.18.	25.01.18.	Сказка в музыке	Автоматизация произносительных навыков, декламация песен под музыку, декламация попевок, двигательная импровизация	Пение: «Небылица», «Песенка весёлых козлят»; импровизация «Музыкальный разговор» Лисы, Зайки, Медведя и Козы; слушание: Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» с ритмическим сопровождением	Знакомство с понятиями: скрипичный ключ, ноты (соль, ля, си), пение по нотам с названием нот	Дети знакомятся с понятием «небылица», слушают её и делятся своими впечатлениями; разучивают небылицу сначала с прохлопыванием ритма (дили-дон), затем с названием нот (соль, ля, си), узнают информацию о скрипичном ключе, как и где располагается, как выглядит; вспоминают «Песенку весёлых козлят», внимание обращается на пунктирный ритм, артикуляцию; импровизация «Музыкальный разговор» - дети сочиняют мелодию, отвечающую характеру героя, показывают героя в движениях, мимике, выражении глаз; заключительный хор - дети отхлопывают ритмическое

								сопровождение фраз
37.	30.01.18.	29.01.18.	31.01.18.	Сказка в музыке	Автоматизация произносительных навыков, декламация песен под музыку, декламация попевок, двигательная импровизация	Пение: «Небылица», «Игра в гостей» Д.Б. Кабалевского; слушание: хор из оперы «Муха-Цокотуха» и «Марш Черномора» М.И.Глинки с ритмическим сопровождением	Новые сведения о ноте фа	Продолжают разучивать небылицу с названием нот (соль, ля, си), исполняют в тональностях соль-мажор и фа-мажор; хор из оперы «Муха-Цокотуха» - исполняют ритмическое сопровождение в характере звучания музыки; знакомятся с содержанием сказки «Руслан и Людмила», слушают «Марш Черномора» и обращают внимание на динамику звучания, выясняют причину, первый раздел марша дети изображают в различных движениях
38.	02.02.18.	02.02.18.	01.02.18.	Сказка в музыке	Автоматизация произносительных навыков, декламация песен под музыку, декламация попевок, двигательная	Пение: «Небылица», «Игра в гостей» Д.Б. Кабалевского; слушание: хор из оперы «Муха-Цокотуха» и «Марш Черномора»	Новые сведения о ноте фа	Продолжают разучивать небылицу с названием нот (соль, ля, си), исполняют в тональностях соль-мажор и фа-мажор; хор из оперы «Муха-Цокотуха» - исполняют ритмическое сопровождение в характере звучания

					ая импровиза ция	М.И.Глинки с ритмическим сопровождени ем		музыки; знакомятся с содержанием сказки «Руслан и Людмила», слушают «Марш Черномора» и обращают внимание на динамику звучания, выясняют причину, первый раздел марша дети изображают в различных движениях
39.	06.02.18.	05.02.18.	07.02.18.	Сказка в музыке	Автоматиз ация произносит ельных навыков, декламация песен под музыку, декламация попевок, двигательн ая импровиза ция	Пение: «Небылица», «Тень-тень» В. Калинникова, слушание: «Марш Черномора» М.И.Глинки с ритмическим сопровождени ем, «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковск ого	Новые сведения: тоника, симфонический оркестр, мелодия и сопровождение	Небылицу исполняют в тональностях соль- мажор и фа-мажор; по характеру сопровождения «Тень- тень» дети определяют действующих лиц, разучивают песню способом переключки учителя-детей, дети узнают о тонике; о симфоническом оркестре из «Марша Черномора» и его особенностях, разговор о характере средней части и показ в движениях; узнают краткое содержание Лебединого озера» и слушают
40.	09.02.18.	09.02.18.	08.02.18.	Сказка в музыке	Автоматиз ация произносит	Пение: «Небылица», «Тень-тень»	Новые сведения: тоника, симфонический	Небылицу исполняют в тональностях соль- мажор и фа-мажор; по

					ельных навыков, декламация песен под музыку, декламация попевок, двигательная импровизация	В. Калининкова, слушание: «Марш Черномора» М.И.Глинки с ритмическим сопровождением, «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского	оркестр, мелодия и сопровождение	характеру сопровождения «Тень-тень» дети определяют действующих лиц, разучивают песню способом переключки учителя-детей, дети узнают о тонике; о симфоническом оркестре из «Марша Черномора» и его особенностях, разговор о характере средней части и показ в движениях; узнают краткое содержание Лебединого озера» и слушают
41.	13.02.18.	12.02.18.	14.02.18.	Музыка о Родине и героях	Выразительное, правильное и ритмичное выполнение «марша Черномора». Совершенствование движений: ходьба, легкий бег.	«Персидский марш» Штрауса, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, музыка для детей В.А. Моцарта	Музыка веселая, торжественная, плавная. Дирижируйте на «4».	Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий
42.	16.02.18.	16.02.18.	15.02.18.	Музыка о	Ходьба на носочках,	«От улыбки», «Музыкальна	Идите легко, пойте протяжно,	Дирижирование по двухдольной сетке,

				Родине и героях	пропевание гласных звуков, дирижиров ание на 2, игра на музыкальн ых инструмент ах, исполнени е марша	яголосилка», «Персидский марш»	медленно, плавно, слушайте музыку внимательно	различение на слух мажора и минора
43.	27.02.18.	26.02.18.	28.02.18.	Музыка о Родине и героях	Движения (марш) под музыку	«Персидский марш» Штрауса, «Колыбельная Медведицы», «Рыжий кот»	Исполнение марша, оркестр русских народных инструментов, декламация песни «Умка», слушание муз. произведения, подвижная игра с декламацией	Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре. Звуки на одном месте (идут по порядку, скачут)? Двигайтесь медленно, внимательно слушайте музыку
44.	02.03.18.	02.03.18.	01.03.18.	Музыка о Родине и героях	Движения (марш) под музыку	«Персидский марш» Штрауса, «Колыбельная Медведицы», «Рыжий кот»	Закрепление исполнения оркестра рус.нар. инструментов, декламация песни «Умка» плавно и протяжно, подвижная игра с	Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном

							декламацией	метре. Звуки на одном месте (идут по порядку, скачут)? Двигайтесь медленно, внимательно слушайте музыку
45.	06.03.18.	05.03.18.	07.03.18.	Музыка о Родине и героях	Движения (марш) под музыку	«Персидский марш» Штрауса, «Колыбельная Медведицы», «Рыжий кот»	Закрепление исполнения оркестра рус.нар. инструментов, декламация песни «Умка» плавно и протяжно, подвижная игра с декламацией	Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре. Звуки на одном месте (идут по порядку, скачут)? Двигайтесь медленно, внимательно слушайте музыку
46.	13.03.18.	12.03.18.	14.03.18.	Музыка о Родине и героях	Движения (шаг и бег) под музыку	«Умка», «Персидский марш», «Буратино», «Песенка про животных»	Различение на слух музыки: быстрой и медленной. Оркестр рус.нар. инструментов, слушание музыкального произведения, подвижная игра с декламацией	Слушайте мелодию. Музыка плавная, легкая, спокойная
47.	16.03.18.	16.03.18.	15.03.18.	Музыка о Родине	Движения (шаг и бег) под музыку	«Умка», «Персидский марш»,	Различение на слух музыки: быстрой и	Слушайте мелодию. Музыка плавная, легкая, спокойная

				и героях		«Буратино», «Песенка про животных»	медленной, оркестр рус.нар. инструментов с добавлением новых инструментов, слушание муз. произведения	
48.	20.03.18.	19.03.18.	21.03.18.	Музыка о Родине и героях	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозапис и)	«Марш Черномора», «Осенний вальс», «Музыкальна я голосилка», колыбельная «Спи, моя радость, усни»	Различение марша и вальса. Эмоциональное исполнение колыбельной на детских музыкальных инструментах: треугольник, металлофон	Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей. Играйте на музыкальных инструментах
49.	23.03.18.	23.03.18.	22.03.18.	Русские народны е песни и пляски	Восприяти е музыки на слух. Движения под музыку (хоровод). Декламаци я песен под музыку	«Колыбельная », «Детская хороводная», колыбельная «Спи, моя радость, усни», «Музыкальна я голосилка», «Немецкая песенка» П.И. Чайковского	Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве. Работа над звуком «ю» и словосочетанием «баюшки-баю» в колыбельной	Кто написал музыку? Композитор Чайковский
50.	27.03.18.	26.03.18.	28. 03.18.	Русские	Восприяти	«Полька»,	Различение и	Дирижируйте на «3».

				народны е песни и пляски	е музыки на слух. Движения под музыку (хоровод)	«На охоте» Штраус, «К Элизе» Л.В. Бетховен, «Колыбельная », «Едет-едет паровоз», «Веселая. Грустная» Л.В. Бетховен	узнавание на слух частей пьесы: средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).	Музыка плавная, легкая, спокойная, веселая
51.	30.03.18.	30.03.18.	29.03.18.	Русские народны е песни и пляски	Игра на элементарн ых детских музыкальн ых инструмент ах	«Марш солдати́ков» Р. Шуман, «Веселая. Грустная» Л.В. Бетховен, «Буратино» из м/ф «Буратино»	Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне	Музыка какая? Грустная, веселая.
52.	03.04.18.	02.04.18.	04.04.18.	Русские народны е песни и пляски	Игра на элементарн ых детских музыкальн ых инструмент ах	Марш, колыбельная «Спи, моя радость, усни», «Осенняя песенка», «Колыбельная »	Поочередное исполнение на детских музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента в «Колыбельной». Прохлопывание ритма «Осенней	Звуки идут вверх (вниз). Исполни ритм руками. Играйте точно и слушайте друг друга

							песенки» и определение характера музыки	
53.	06.04.18.	06.04.18.	05.04.18.	Русские народны е песни и пляски	Декламаци я песен под музыку	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, «Осенняя песенка»	Декламация «Осенней песенки». Определение жанра (песня, танец, марш), характера и темпа музыки в «Марше деревянных солдатиков»	Дирижируйте на «4». Кто написал музыку? Композитор Чайковский Что такое марш, танец? Пойте слитно и тихо.
54.	17.04.18.	16.04.18.	18.04.18.	Русские народны е песни и пляски	Декламаци я песен под музыку	«Осенняя песенка», детский хоровод «Солнышко на дворе», «Колыбельная »	Исполнение «Осенней песни» в характере. Хоровод «Солнышко на дворе» - закрепление движений. Исполнение «Колыбельной»	Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико- интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый). Мы поем песню, песня называется «Колыбельная»
55.	20.04.18.	20.04.18.	19.04.18.	Русские народны е песни и пляски	Декламаци я песен под музыку	Песня «Мамочка, милая», пальчиковая игра «Мы похлопаем в ладоши»,	Декламация песни «Мамочка, милая», пальчиковая игра «Мы похлопаем в ладоши»	Мы учим песню, песня называется...

						«Разминка»		
56.	24.04.18.	23.04.18.	25.04.18.	Русские народные песни и пляски	Декламация песен под музыку	Песни «Мамочка, милая», «Если с другом вышел в путь»	Декламация песен «Мамочка, милая», «Если с другом вышел в путь»	Петь нужно слитно, согласные четко произносить. Слушайте музыку
57.	27.04.18.	27.04.18.	26.04.18.	Русские народные песни и пляски	Декламация песен под музыку	Песни «Мамочка, милая», «Если с другом вышел в путь»	Декламация песен «Мамочка, милая», «Если с другом вышел в путь»	Музыка плавная, легкая, спокойная. Петь нужно тихо
58.	04.05.18.	28.04.18.		Русские народные песни и пляски	Декламация песен под музыку	Песни «Папа, подари мне куклу», «От улыбки»	Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.	Мы учим песню, песня называется....
59.	08.05.18.	04.05.18.	03.05.18.	Русские народные песни и пляски	Игра на элементарных детских музыкальных инструментах	Песни «Папа, подари мне куклу», «От улыбки»	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.	Звуки стоят на одном месте (идут по порядку, скачут)?
60.	11.05.18.	07.05.18.	10.05.18.	Русские народные песни и пляски	Декламация песен под музыку	«Шел козел по лесу», «Поезд»	Определение жанра в музыкальных пьесах (марш, танец, песня), характера	Слушайте мелодию. Двигайтесь медленно, быстро, внимательно слушайте музыку

							(веселый, грустный) пальчиковая игра «Ладшки», подвижная игра с декламацией «По кругу» со стульями, декламация песни «Паровоз»	
61.	15.05.18.	11.05.18	16.05.18.	Русские народны е песни и пляски	Декламаци я песен под музыку	«Поезд», «Ладшки», «Паровоз», «Музыкальна я скаговорка »	Подвижная игра «Поезд», пальчиковая игра «Ладшки», декламация песен «Паровоз», «Музыкальная скаговорка», двигательная игра «Тихо-громко» с бубном	Звуки идут вверх (вниз). Исполни ритм руками
62.	18.05.18.	14.05.18.	17.05.18.	Русские народны е песни и пляски	Восприяти е музыки на слух	«Музыкальна я скаговорка », «Клоуны» Д.Б. Кабалевский	Различение на слух маршей, танцев и песен различного ха- рактера при выборе из двух пьес одного жанра.	Какая музыка? Музыка веселая, легкая, спокойная
63.	22.05.18.	18.05.18.	23.05.17.	Русские народны е песни	Игра на элементарн ых детских	«Клоуны» Д.Б. Кабалевский,	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий	Дирижируйте на «3». Кто написал музыку? Композитор Чайковский

				и пляски	музыкальн ых инструмент ах	«Музыкальна я скороговорка », «два веселых гуся», «Вальс цветов» П.И. Чайковский	песен в умеренном темпе, слушание – «Вальс цветов»	
64.	25.05.18.	21.05.18.	24.05.18.	Русские народны е песни и пляски	Декламаци я песен под музыку	«Гора», «Тра- та-та», «Два веселых гуся», «Клоуны» Д.Б. Кабалевский	Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно) под аккомпанемент учителя	Какая музыка? Музыка веселая. Двигайтесь медленно, внимательно слушайте музыку
65.		25.05.18.		Русские народны е песни и пляски	Декламаци я песен под музыку	«Гора», «Тра- та-та», «Два веселых гуся», «Клоуны» Д.Б. Кабалевский	Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно) под аккомпанемент учителя	Какая музыка? Музыка веселая. Двигайтесь медленно, внимательно слушайте музыку

Государственное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
Свердловской области для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 13»
г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1

Согласовано:

зам. директора по УВР
 Дёмина О.В.
« 29 » августа 2017 г.



Утверждено:

Директор
 Щербакова Т.В.
« 30 » августа 2017 г.

Рабочая программа

Предмет: Музыкально-ритмические занятия

Учитель: Смолкина Марина Владимировна

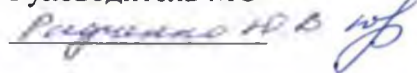
Класс: 3«Б», 3 «В»

Рассмотрено на заседании
МО:

Протокол № 1

От «24» августа 2017 г.

Руководитель МО



2017- 2018 уч. год

г. Екатеринбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 3 класса составлена:

- на основании Закона «Об образовании»,
- в соответствии с основными требованиями ФГОС НОО ОВЗ
- в соответствии с АООП для слабослышащих и позднооглохших обучающихся школы – интерната № 13
- с учётом типовой программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида» - Москва: Просвещение, 2006 и программы «Школа России» общеобразовательных учреждений, Москва, Просвещение, 2011.
- Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г.

Содержание рабочей программы учитывает особенности развития слабослышащих обучающихся, направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне.

Цель и задачи изучения предмета.

Цель:

Создание условий для развития навыка восприятия музыки и речи на слух в естественных условиях на оптимальном расстоянии; развития устной речи учащихся, выполняющей функцию общения; формирования самостоятельности, положительных качеств личности и нравственно-этических норм поведения, эстетического воспитания.

Образовательные задачи:

- Формировать навык опознавания наличия и отсутствия музыкального звучания посредством слушания музыки;
- Формировать навык различения динамики и темпа в музыке через слушание музыкальных произведений;
- Формировать навык опознавания жанров и различения характера исполнения музыки через слушание музыки;

- Развивать музыкальную интонацию посредством исполнения песен под музыку;
- Развивать навык мелодекламации песен под музыку с правильным распределением дыхания (между словами и фразами) и чётким произношением согласных звуков;
- Развивать навык мелодекламации песен под музыку в темпо-ритме;
- Развивать навык пения в хоре: слушать исполнение друг друга и не солировать;
- Развивать навыки построения в колонну, в круг, кружения на месте;
- Развивать навыки бега и шага, подскоков;
- Обучать ритмичному исполнению пьес, маршей, танцев на элементарных детских инструментах.
- Обучать использовать различные приёмы игры на элементарных детских инструментах;
- Обучать ритмичному исполнению музыкальных произведений в ансамбле на детских музыкальных инструментах, соблюдая динамику;
- Научить определять цель выполнения заданий на уроке;
- Обучить соотношению выполненного задания с образцом, предложенным учителем
- Научить давать оценку результатов своей работы;
- Обучить ориентироваться в презентации: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;
- Обучить навыку отвечать на простые и сложные вопросы учителя, находить или выбирать нужную информацию в презентации;
- Научить сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие по нескольким основаниям;
- Обучить группировать предметы, объекты на основе существенных признаков;
- Научить определять тему урока.

Коррекционно-развивающие задачи:

- Обучать воспринимать на слух и воспроизводить ритм рядов слогов, двух-трехсложных слов, коротких стихотворных текстов;
- Обучать внятно произносить весь речевой материал урока, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру; правильно произносить гласные Звуки (а, о, у, э, и, ы), дифтонги (я, ё, ю, е); согласные звуки (п, т, к, ф, с, в, б, д, г, з, м, н, л, р);
- Обучать слитно (на одном выдохе) произносить ряд слогов (до 12-15), слов, коротких фраз;
- Развивать нормальный темп при произнесении речевого материала;
- Обучать произношению речевого материала урока голосом разговорной громкости, а песенного материала – при помощи мелодекламации.

Воспитательные задачи:

- Приучать к организации своего рабочего места;
- Обучать участию в диалоге на уроке;
- Научить читать вслух и про себя электронные тексты, понимать прочитанное;
- Обучить оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций;
- Обучить навыку слушать и понимать речь других. Участвовать в паре или группе;
- Развить желание хорошо работать на уроке, стараться выполнять все задания;
- Развивать понимание необходимости быть внимательным к речи учителя и товарищей на уроке, отвечать на вопросы полным предложением
- Обучать соблюдению правил поведения на уроке.

Место специального (коррекционного) предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану музыкально-ритмические занятия проводятся в 3 классе 2 часа в неделю, 66 часов в год.

Виды и формы организации учебного процесса

Виды: урок

Формы:

- фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);
- микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников).

Данная программа имеет коррекционную и образовательную направленность.

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно – коррекционной работы с СС и КИ обучающимися, направленной на их всестороннее развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыкально - ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения СС и КИ детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально - ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно - развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей, выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально-ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально-волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Результаты освоения содержания специального (коррекционного) предмета.

Предметные результаты:

Научить слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте пиано и др.).
выражать свои эмоции в исполнении песен, в подборе подходящих к музыке движений;
понимать элементарную запись ритма и простой интонации;
различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);
участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

Овладеть первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С.

Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;

элементарными музыкальными понятиями: звук, темп, ритм, мелодия и др.

исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;

воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;

различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

различать звучание музыкальных инструментов, голосов;

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Организовывать свое рабочее место

Определять цель выполнения заданий на уроке

Определять план выполнения заданий на уроках

Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем

Давать оценку результатов своей работы.

Познавательные:

Ориентироваться в презентации: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела

Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, находить или выбирать нужную информацию в презентации

Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие по нескольким основаниям

Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков

Определять тему урока

Коммуникативные:

- 1) Участвовать в диалоге на уроке
- 2) Читать вслух и про себя электронные тексты, понимать прочитанное
- 3) Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций
- 4) Слушать и понимать речь других. Участвовать в паре или группе

Личностные:

- Формировать желание хорошо работать на уроке, стараться выполнять все задания;
- Понимание необходимости быть внимательным к речи учителя и товарищей на уроке, ---отвечать на вопросы полным предложением,
- соблюдать правила поведения на уроке.

Контрольно-измерительные мероприятия

7-ой урок – проверочная работа «Викторина по слушанию музыкальных произведений». Имеется список названий музыкальных произведений. По звучанию музыкального фрагмента нужно определить название музыкального произведения, найти его в списке названий и поставить номер в порядке звучания.

18-ый урок – Игра «Покажи и скажи» - самостоятельно показать отдельные слова при помощи фонетической ритмики.

30-ый урок – Инсценировка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят» - показать характеры героев в движениях.

48-ой урок – проверочная работа «Танец». Показать умения строиться в круг, синхронно выполнять выученные танцевальные движения и исполнить русский народный танец «Берёзка».

58-ой урок – «Спой красиво песню». Каждый ребёнок тянет жребий. В списке 4 песни («Осень», «Ёлочка», «Солнышко», «Паровоз»). Те, кому досталась одна песня, поют её вместе, другую - другие дети.

61-ый урок – проверочная работа: «Какой музыкальный инструмент звучит?». Узнать музыкальный инструмент по его звучанию, дать название и показать инструмент (если какого-то инструмента нет в классе, показать изображение по карточке).

Критерии оценки по предмету

1. Речь внятная – ученик не имеет дефектов произношения. Ребёнок слышит всё, о чём говорят на уроке.
 2. Речь достаточно внятная – ученик имеет отдельные дефекты произношения, которые не затрудняют понимание смысла высказывания.
- Слух достаточно хороший, но ребёнок некоторые звуки слышит неверно и иногда нужно повторить вопрос.

3. Речь ближе к достаточно внятной – ученик имеет большое количество дефектов в произношении; смысл высказывания понятен не в полном объеме. Ребёнок слышит информацию не в полном объёме.
4. Речь недостаточно внятная – смысл высказывания не понятен, но понятны отдельные предложения. Слышит только отдельные предложения.
5. Речь маловнятная – понятны только отдельные слова. Слышит только отдельные слова.
6. Речь невнятная – не понятны даже отдельные слова. Не слышит даже отдельных слов.

Уровни обученности слуховому восприятию фраз и текста:

«5» (100%-80%) – правильно воспринимает слухоречевой материал –выполняет инструкции, понимает и отвечает на вопросы; воспринимает музыкальный материал с первого предъявления.

«4»(79%-70%)– воспринимает слухоречевой материал с незначительными ошибками в плане содержания; воспринимает музыкальный материал со второго предъявления.

«3»(69%-50%) – воспринимает слухоречевой материал с частыми ошибками; воспринимает музыку с развернутой помощью педагога.

«2»(менее 50%) – не воспринимает слухоречевой материал, задания не выполняет; основное содержание не воспринимает даже с развернутой помощью учителя.

8. Описание программно-методического обеспечения

ППНОО	Учебники	Рабочие тетради и учебно-методическая литература
-------	----------	--

Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.
---	--

1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса начальной школы – М.:Просвещение, 2011.

2.Н.Новодворская. Музыка. 1 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско-торговый дом«Корифей», 2006.

Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. 3.Фонохрестоматия. 1класс. – М.: Просвещение, 2010

Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009.
---	--

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010.
2. Улашенко Н. Музыка. 2 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. – Волгоград, «Корифей», 2008.
3. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. Фонохрестоматия 2 класс - М.: Просвещение, 2010.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. Практикум по работе со слабослышащими детьми. – М.: Учебная литература, 1997.
5. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2009.
6. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в 1 и 2 классах. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: Просвещение, 1979.
7. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха: учебное пособие. Москва: Владос, 2003.

Тематическое планирование

Номер темы	Название темы	Количество часов на тему	Вид контроля
1	Музыка о детях и для детей	16	Проверочная работа «Викторина по слушанию музыки.
2	Шутка в музыке	14	Игра «Покажи и скажи».
3	Природа в музыке	14	Инсценировка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят».
4	Сказка в музыке	12	Проверочная работа «Танец».
5	Русские народные песни и пляски	6	«Спой красиво песню».
6	Музыка о родине и героях	3	Проверочная работа: «Какой музыкальный инструмент звучит?»
Всего часов:		65 часов	

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата З Б	Дата З В	Тема раздела	Тематическое планирование	Музыкальный репертуар	Речевой материал	Характеристика деятельности учащихся
1.	01.09.17.	04.09.17.	Музыка о детях и для детей	Фонетическая ритмика: дыхательные упражнения, звуки А, М, Ф., работа над силой голоса, над речевой интонацией, над темпом. Пение на гласные звуки, пальчиковая игра с декламацией, слушание музыки, угадывание звучания муз.инструмента , исполнение марша	«Музыкальная голосилка», «Персидский марш», «Песенка крокодила Гены»	Приготовьтесь слушать музыку. Как называется этот муз.жанр? Жанр называется марш. Послушайте музыку.	Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии (одновременно с ее исполнением учителем на фортепьяно и после прослушивания), включая мелодии с пунктирным ритмом.
2.	04.09.17.	05.09.17.	Музыка о детях и для детей	Фонетическая ритмика: дыхательные упражнения, звуки А, М, Ф.Пение на	«Музыкальная голосилка», «Персидский марш», «Песенка крокодила	Приготовьтесь слушать музыку. Как называется этот муз.жанр? Жанр называется	Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии (одновременно с ее исполнением

				гласные звуки, пальчиковая игра с декламацией, слушание музыки, угадывание звучания муз.инструмента , исполнение марша	Гены»	марш. Послушайте музыку	учителем на фортепьяно и после прослушивания), включая мелодии с пунктирным ритмом.
3.	08.09.17.	11.09.17.	Музыка о детях и для детей	Фонетич. ритмика: работа над логическим ударением, над звуками С, С-Т, над ритмом в речи. Декламация «Умка», слушание муз.произведени я, оркестр музыкальных инструментов, пальчиковая игра с декламацией	«Умка», «Рыжий кот»	Приготовьтесь слушать песню. Как называется песня? песня называется «Колыбельная медведицы».	Различение на слух: мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2—4)
4.	11.09.17.	12.09.17.	Музыка о детях и для детей	Фонетич. ритмика: работа над логическим ударением, над звуками С, С-Т,	«Умка», «Рыжий кот»	Приготовьтесь слушать песню. Как называется песня? песня называется	Различение на слух: мелодий песен с опорой на их графическую

				над ритмом в речи. Декламация «Умка», слушание муз.произведения, оркестр музыкальных инструментов, пальчиковая игра с декламацией		«Колыбельная медведицы».	запись (при выборе из 2—4)
5.	15.09.17.	18.09.17.	Музыка о детях и для детей	Фонетич. Ритмика: Дых. Упр., речевое дых-е, работа над звуками А, М., П, О., над ритмом и интонацией речи. Слушание муз.произведения, декламация песни, пальчиковая игра с декламацией, оркестр музыкальных инструментов	«Колыбельная медведицы», «Песенка про животных»	Приготовьтесь играть на музыкальных инструментах. Когда много муз.инструментов играют одновременно, то как это называется? Это называется оркестр муз.инструментов.	Различение на слух музыкальных инструментов
6.	18.09.17.	19.09.17.	Музыка о детях и	Фонетич. Ритмика: Дых.	«Колыбельная медведицы»,	Приготовьтесь играть на	Различение на слух музыкальных

			для детей	Упр., речевое дых-е, работа над звуками А, М., П, О., над ритмом и интонацией речи. Слушание муз.произведений, декламация песни, пальчиковая игра с декламацией, оркестр музыкальных инструментов	«Песенка про животных»	музыкальных инструментах. Когда много муз.инструментов играют одновременно, то как это называется? Это называется оркестр муз.инструментов	инструментов
7.	22.09.17.	25.09.17.	Музыка о детях и для детей	Декламация гласных звуков с движением рук. Диалоговая декламация в «Колыбельной». Закрепление движений в хороводе.	«Голосилка», «Колыбельная», хоровод «Солнышко на дворе»	Выполняйте движения после вступления. Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.	Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.
8.	25.09.17.	26.09.17.	Музыка о детях и для детей	Декламация гласных звуков с движением рук. Диалоговая декламация в «Колыбельной».	«Голосилка», «Колыбельная», хоровод «Солнышко на дворе»	Выполняйте движения после вступления. Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте	Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.

				Закрепление движений в хороводе.			
9.	29.09.17.	02.10.17.	Музыка о детях и для детей	Исполнение ритмического рисунка хлопками в «хороводной». Закрепление декламации гласных звуков с движением рук	«Колыбельная», хороводная «Солнышко на дворе», «Спи, моя радость, усни», «Едет-едет паровоз»	Слушайте музыку, считайте на «3». Дирижируйте. Послушайте разные мелодии.	Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.
10.	02.10.17.	03.10.17.	Музыка о детях и для детей	Исполнение ритмического рисунка хлопками в «хороводной». Закрепление декламации гласных звуков с движением рук	«Колыбельная», хороводная «Солнышко на дворе», «Спи, моя радость, усни», «Едет-едет паровоз»	Слушайте музыку, считайте на «3». Дирижируйте. Послушайте разные мелодии	Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.
11.	06.10.17.		Музыка о детях и для детей	Исполнение «хороводной» на детских музыкальных инструментах. Определение характера музыки (веселая, грустная, песенная, танцевальная,	Полька, «Спи, моя радость, усни», хороводная «Солнышко на дворе», «Колыбельная», «Едет-едет паровоз»	Слушайте музыку, считайте на «3». Дирижируйте. Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.	Различение фрагментов из этих произведений при выборе из 3 — 5 (в аудиозаписи).

				маршевая). Слушание – фрагмент из балета «Щелкунчик»			
12.	16.10.17.	16.10.17.	Музыка о детях и для детей	Исполнение «хороводной» на детских музыкальных инструментах. Определение характера музыки (веселая, грустная, песенная, танцевальная, маршевая). Слушание – фрагмент из балета «Щелкунчик»	Полька, «Спи, моя радость, усни», хороводная «Солнышко на дворе», «Колыбельная», «Едет-едет паровоз»	Слушайте музыку, считайте на «3». Дирижируйте. Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте	Различение фрагментов из этих произведений при выборе из 3 — 5 (в аудиозаписи).
13.	20.10.17.	17.10.17.	Музыка о детях и для детей	Знакомство с русской народной песней «Посею лебеду на берегу» (содержание, декламация). Знакомство со	Хороводная «Солнышко на дворе», «Посею лебеду на берегу» - русская народная песня, фрагмент из	Приготовьтесь исполнить танец. Как называется танец? Танец называется хоровод.	Определение характера фрагментов

				звучанием инструментов в балете «Щелкунчик»	балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского		
14.	23.10.17.	23.10.17.	Музыка о детях и для детей	Знакомство с русской народной песней «Посею лебеду на берегу» (содержание, декламация). Знакомство со звучанием инструментов в балете «Щелкунчик»	Хороводная «Солнышко на дворе», «Посею лебеду на берегу» - русская народная песня, фрагмент из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского	Приготовьтесь исполнить танец. Как называется танец? Танец называется хоровод	Определение характера фрагментов
15.	27.10.17.	24.10.17.	Музыка о детях и для детей	Декламация русской народной песни «Посею лебеду на берегу», исполнение в характере и удобном темпе. Исполнение песни с движениями	«Колыбельная медведицы», «Посею лебеду на берегу» - русская народная песня, «Колыбел ьная», «Едет- едет паровоз»	Исполняйте руками «раз», будем считать на «2»	узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально- инструментальной музыки

16.	30.10.17.	30.10.17.	Музыка о детях и для детей	Декламация русской народной песни «Посею лебеду на берегу», исполнение в характере и удобном темпе. Исполнение песни с движениями	«Колыбельная медведицы», «Посею лебеду на берегу» - русская народная песня, «Колыбельная», «Едет-едет паровоз»	Исполняйте руками «раз», будем считать на «2»	узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки
17.	03.11.17.	31.10.17.	Шутка в музыке	Декламация гласных звуков с соответствующими движениями. Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента фрагмента из балета «Щелкунчик»	«Совушка», «Музыкальная олосилка», марш и «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	Приготовьтесь слушать танец. Как называется танец? Танец называется вальс.	звучание некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.
18.		07.11.17.	Шутка в музыке	Декламация гласных звуков с соответствующими движениями. Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического	«Совушка», «Музыкальная олосилка», марш и «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	Приготовьтесь слушать танец. Как называется танец? Танец называется вальс	звучание некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

				аккомпанемент фрагмента из балета «Щелкунчик»			
19.	10.11.17.		Шутка в музыке	Опознавание характера фрагментов балета «Щелкунчик». Хоровод «Солнышко на дворе», декламация песни «Посею лебеду на берегу»	Фрагменты балета «Щелкунчик», Хороводная «Солнышко на дворе», песня «Посею лебеду на берегу»	Выполняйте движения после вступления.	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).
20.	13.11.17.	13.11.17.	Шутка в музыке	Опознавание характера фрагментов балета «Щелкунчик». Хоровод «Солнышко на дворе», декламация песни «Посею лебеду на берегу»	Фрагменты балета «Щелкунчик», Хороводная «Солнышко на дворе», песня «Посею лебеду на берегу»	Выполняйте движения после вступления.	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок

							одинаковый или разный для каждого инструмента).
21.	17.11.17	14.11.17	Шутка в музыке	Игра с обручем. Декламация песни «Зимушка хрустальная». Пальчиковая игра «Разминка». Изменение силы голоса с движениями	«Зимушка хрустальная», «Разминка».	Внимательно ждите начала пения, не опаздывайте.	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10—12, слов и фраз (до 10—12 слогов).
22.	27.11.17	27.11.17	Шутка в музыке	Игра с обручем. Декламация песни «Зимушка хрустальная». Пальчиковая игра «Разминка». Изменение силы голоса с движениями	«Зимушка хрустальная», «Разминка».	Внимательно ждите начала пения, не опаздывайте.	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10—12, слов и фраз (до 10—12 слогов).
23.	01.12.17	28.11.17	Шутка в музыке	Декламация «Зимушка хрустальная», хоровод «Мы повесим шарики», знакомство с	«Зимушка хрустальная», «Елочка пришла», хоровод «Мы повесим шарики»	Как называется песня? Песня называется «Зимушка хрустальная»	Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра

				песней «Елочка»			
24.	04.12.17	04.12.17	Шутка в музыке	Декламация «Зимушка хрустальная», хоровод «Мы повесим шарики», знакомство с песней «Елочка»	«Зимушка хрустальная», «Елочка пришла», хоровод «Мы повесим шарики»	Как называется песня? Песня называется «Зимушка хрустальная»	Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра
25.	08.12.17	05.12.17	Шутка в музыке	Декламация песен «Новогодний хоровод» и «Зимушка хрустальная», хоровод «Мы повесим шарики»	«Новогодний хоровод», «Зимушка хрустальная», хоровод «Мы повесим шарики»	Выполняйте движения после вступления.	восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.
26.	11.12.17	11.12.17	Шутка в музыке	Декламация песен	«Новогодний хоровод»,	Выполняйте движения после	восприятие на слух

				«Новогодний хоровод» и «Зимушка хрустальная», хоровод «Мы повесим шарики»	«Зимушка хрустальная», хоровод «Мы повесим шарики»	вступления.	и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.
27.	15.12.17	12.12.17.	Шутка в музыке	Декламация песен «Наша елочка красавица» и «Зимушка хрустальная», хоровод «Мы повесим шарики»	«Наша елочка красавица», «Зимушка хрустальная», хоровод «Мы повесим шарики»	Внимательно ждите начала пения, не опаздывайте.	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение)
28.	18.12.17.	18.12.17.	Шутка в музыке	Декламация песен «Наша елочка красавица» и «Зимушка хрустальная»,	«Наша елочка красавица», «Зимушка хрустальная», хоровод «Мы повесим	Внимательно ждите начала пения, не опаздывайте	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной

				хоровод «Мы повесим шарики»	шарики»		структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение)
29.	22.12.17	19.12.17.	Шутка в музыке	Декламация песен «Наша елочка красавица» и «Зимушка хрустальная», хороводы «А на улице мороз» и «Шел по Греции медведь»	«Наша елочка красавица», «Зимушка хрустальная», хороводная «А на улице мороз», хороводная «Шел по Греции медведь»	Приготовьтесь исполнить танец. Как называется танец? Танец называется хоровод.	ударение в дву-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение
30.	25.12.17	25.12.17.	Шутка в музыке	Декламация песен «Наша елочка красавица» и «Зимушка хрустальная», хороводы «А на улице мороз» и «Шел по Греции медведь»	«Наша елочка красавица», «Зимушка хрустальная», хороводная «А на улице мороз», хороводная «Шел по Греции медведь»	Приготовьтесь исполнить танец. Как называется танец? Танец называется хоровод.	ударение в дву-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение
31.		26.12.17.	Природа в музыке	Подвижная игра «Поезд», декламация «Паровоз», «Пальчиковая зарядка», подвижная игра	«Поезд», «Едет паровоз», «Музыкальная скороговорка»	Исполняйте руками «раз», будем считать на «2»	передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной

				с декламацией «По кругу» со стульчиками, «Музыкальная скороговорка»			интонации.
32.		09.01.18.	Природа в музыке	Подвижная игра «Поезд», декламация «Паровоз», «Пальчиковая зарядка», подвижная игра с декламацией «По кругу» со стульчиками, «Музыкальная скороговорка»	«Поезд», «Едет- едет паровоз», «Музы- кальная скороговорка»	Исполняйте руками «раз», будем считать на «2»	передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.
33.	12.01.18		Природа в музыке	Подвижная игра «Поезд», декламация «Паровоз», «Пальчиковая зарядка», подвижная игра с декламацией «По кругу» со стульчиками, «Тихо-громко» на детских музыкальных	«Поезд», «Едет- едет паровоз», «Музыкальная скороговорка»	Исполняйте руками «раз», будем считать на «2»	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

				инструментах			
34.	15.01.18	15.01.18.	Природа в музыке	Подвижная игра «Поезд», декламация «Паровоз», «Пальчиковая зарядка», подвижная игра с декламацией «По кругу» со стульчиками, «Тихо-громко» на детских музыкальных инструментах	«Поезд», «Едет паровоз», «Музыкальная скороговорка»	Исполняйте руками «раз», будем считать на «2»	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса
35.	19.01.18	16.01.18.	Природа в музыке	Подвижная игра с декламацией «Кривое зеркало», «Музыкальная скороговорка», декламационная игра «Из каких частей состоит?», «Тихо-громко-очень громко» с бубном	«Клоуны» Д.Б. Кабалевский, «Музыкальная скороговорка»	Послушайте разные мелодии. Как называется музыкальное произведение? Произведение называется «Клоуны»	Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

36.	22.01.18.	22.01.18.	Природа в музыке	Подвижная игра с декламацией «Кривое зеркало», «Музыкальная скороговорка», декламационная игра «Из каких частей состоит?», «Тихо-громко-очень громко» с бубном	«Клоуны» Д.Б. Кабалевский, «Музыкальная скороговорка»	Послушайте разные мелодии. Как называется музыкальное произведение? Произведение называется «Клоуны»	Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.
37.	26.01.18.	23.01.18.	Природа в музыке	Подвижная игра с декламацией «Кривое зеркало», пальчиковая игра «Жили у бабуси», декламация «Россия», «Тихо-громко» с треугольником, слушание –	«Клоуны» Д.Б. Кабалевский, «Музыкальная скороговорка», «Жили у бабуси».	Музыка веселая, торжественная, песенная	Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.

				«Вальс цветов», «Музыкальная скороговорка», дыхательная гимнастика «Поиграем животиками»			
38.	29.01.18.	29.01.18.	Природа в музыке	Подвижная игра с декламацией «Кривое зеркало», пальчиковая игра «Жили у бабуси», декламация «Россия», «Тихо-громко» с треугольником, слушание – «Вальс цветов», «Музыкальная скороговорка», дыхательная гимнастика «Поиграем животиками»	«Клоуны» Д.Б. Кабалевский, «Музыкальная скороговорка», «Жили у бабуси».	Музыка веселая, торжественная, песенная	Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.

39.	02.02.18.	30.01.18.	Природа в музыке	Подвижная игра с декламацией «Кривое зеркало», пальчиковая игра «Играем на пианино», дыхательная гимнастика «Поиграем животиками», двигательная игра «Паровоз» с изменением темпа, декламация «Гора»	«Клоуны» Д.Б. Кабалевский, «Жили у бабуси», «Паровоз», «Гора», «Два кота»	Как называется песня? Песня называется «Два кота»	Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).
40.	05.02.18.	05.02.18.	Природа в музыке	Подвижная игра с декламацией «Кривое зеркало», пальчиковая игра «Играем на пианино», дыхательная гимнастика «Поиграем животиками», двигательная игра «Паровоз» с изменением темпа,	«Клоуны» Д.Б. Кабалевский, «Жили у бабуси», «Паровоз», «Гора», «Два кота»	Как называется песня? Песня называется «Два кота»	Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).

				декламация «Гора»			
41.	09.02.18.	06.02.18.	Природа в музыке	Двигательная игра «Паровоз», пальчиковая игра «Играем на пианино», дыхательная гимнастика «Поиграем животиками», слушание – «Песня кота Леопольда», подвижная игра с декламацией «Сова и мыши», декламация «Гора»	«Паровоз», «Гор а», «Песня кота Леопольда»	Какая песня? Песня нежная, плавная. Дирижируйте на «2»	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно- быстром темпе (включая мелодии с пунктирным рит- мом).
42.	12.02.18	12.02.18.	Природа в музыке	Двигательная игра «Паровоз», пальчиковая игра «Играем на пианино», дыхательная гимнастика «Поиграем животиками», слушание –	«Паровоз», «Гор а», «Песня кота Леопольда»	Какая песня? Песня нежная, плавная. Дирижируйте на «2»	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно- быстром темпе (включая мелодии с пунктирным рит- мом).

				«Песня кота Леопольда», подвижная игра с декламацией «Сова и мыши», декламация «Гора»			
43.	16.02.18	13.02.18.	Природа в музыке	Двигательная игра «Паровоз» с изменением темпа, «Носик и ротик поучим дышать», игра на металлофоне, декламация «Гора», слушание – «Неаполитанская песенка»	«Паровоз», «Гора», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» П.И. Чайковского	Музыка веселая, торжественная, песенная	Дирижирование по четырехдольной сетке
44.	26.02.18.	26.02.18.	Природа в музыке	Двигательная игра «Паровоз» с изменением темпа, «Носик и ротик поучим дышать», игра на металлофоне, декламация «Гора», слушание –	«Паровоз», «Гора», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» П.И. Чайковского	Музыка веселая, торжественная, песенная	Дирижирование по четырехдольной сетке

				«Неаполитанская песенка»			
45.	02.03.18.	27.02.18.	Сказка в музыке	Подвижная игра с декламацией «Сова и мыши», «Носик и ротик поучим дышать», «На металлофоне», декламация «Гора», слушание – «Баба Яга», подвижная игра с декламацией «Играем на дудочке»	«Гора», «Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Баба Яга и Кощей Бессмертный»	Послушайте вступление и настройтесь.	Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре
46.	05.03.18.	05.03.18.	Сказка в музыке	Подвижная игра с декламацией «Сова и мыши», «Носик и ротик поучим дышать», «На металлофоне», декламация «Гора», слушание – «Баба Яга», подвижная игра с декламацией «Играем на	«Гора», «Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Баба Яга и Кощей Бессмертный»	Послушайте вступление и настройтесь.	Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре

				дудочке»			
47.	12.03.18.	06.03.18.	Сказка в музыке	Подвижная игра с декламацией «Сова и мыши», «Носик и ротик поучим дышать», слушание и декламация «Старый альбом», «Играем на дудочке»	«Старый альбом», «Баба Яга и Кощей Бессмертный»	Исполните ритм песни руками. Кто такая Баба Яга? Какая музыка?	Различение на слух музыки: двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс)
48.	16.03.18.	12.03.18.	Сказка в музыке	Подвижная игра с декламацией «Сова и мыши», «Носик и ротик поучим дышать», слушание и декламация «Старый альбом», «Играем на дудочке»	«Старый альбом», «Баба Яга и Кощей Бессмертный»	Исполните ритм песни руками. Кто такая Баба Яга? Какая музыка?	Различение на слух музыки: двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс)

49.	19.03.18.	13.03.18.	Сказка в музыке	Подвижная игра с декламацией «Баба Яга», «Носик и ротик поучим дышать», слушание и декламация «Прадедушка», «Играем на дудочке»	«Баба Яга и Кощей Бессмертный», «Прадедушка»	Как называется песня? Песня называется «Прадедушка»	Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей.
50.	23.03.18.	19.03.18.	Сказка в музыке	Подвижная игра с декламацией «Баба Яга», «Носик и ротик поучим дышать», слушание и декламация «Прадедушка», «Играем на дудочке»	«Баба Яга и Кощей Бессмертный», «Прадедушка»	Как называется песня? Песня называется «Прадедушка»	Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей.

51.	26.03.18.	20.03.18.	Сказка в музыке	Подвижная игра с декламацией «Баба Яга», слушание и декламация «Старый альбом», «Играем на дудочке», подвижная игра с декламацией «Сова и мыши»	«Старый альбом», «Баба Яга и Кощей Бессмертный»	Как называется песня? Песня называется «Старый альбом»	Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.
52.	30.03.18.	26.03.18.	Сказка в музыке	Подвижная игра с декламацией «Баба Яга», слушание и декламация «Старый альбом», «Играем на дудочке», подвижная игра с декламацией «Сова и мыши»	«Старый альбом», «Баба Яга и Кощей Бессмертный»	Как называется песня? Песня называется «Старый альбом»	Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.
53.	02.04.18.	27.03.18.	Сказка в музыке	Работа над фразой «И старые, и молодые», декламация припева в песне «Старый	«Старый альбом»	Начинайте петь песню тихо	Различение и узнавание на слух частей пьесы: средств музыкальной выразительности (темп, динамика

				альбом»			звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).
54.	06.04.18.	02.04.18.	Сказка в музыке	Работа над фразой «И старые, и молодые», декламация припева в песне «Старый альбом»	«Старый альбом»	Начинайте петь песню тихо	Различение и узнавание на слух частей пьесы: средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).
55.	16.04.18.	03.04.18.	Сказка в музыке	Работа над фразами «и слезы совсем не скрывали» и «Звенели победно медали» в песне «Старый альбом»	«Старый альбом»	Послушайте вступление и настройтесь.	Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне
56.	20.04.18.	16.04.18.	Сказка в музыке	Работа над фразами «и слезы совсем не скрывали» и	«Старый альбом»	Послушайте вступление и настройтесь.	Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического

				«Звенели победно медали» в песне «Старый альбом»			аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне
57.	23.04.18.	17.04.18.	Русские народные песни и пляски	Работа над фразами «и слезы совсем не скрывали» и «Звенели победно медали» в песне «Старый альбом»	«Старый альбом»	Нужно петь песню плавно, красиво, медленно, четко	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).
58.	27.04.18.	23.04.18.	Русские народные песни и пляски	Работа над фразами «и слезы совсем не скрывали» и «Звенели победно медали» в песне «Старый альбом»	«Старый альбом»	Нужно петь песню плавно, красиво, медленно, четко	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по

							подражанию учителю и самостоятельно).
59.	28.04.18.	24.04.18.	Русские народные песни и пляски	Подвижная игра с декламацией «Стадо овец», декламация припева в песне «Старый альбом», игра на металлофоне, Подвижная игра с декламацией «Баба Яга»	«Старый альбом», «Баба Яга и Кощей Бессмертный», «Балет невылупившихся птенцов»	Начинайте петь песню тихо. Исполните ритм песни руками	Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый)
60.	04.05.18.	28.04.18.	Русские народные песни и пляски	Подвижная игра с декламацией «Стадо овец», декламация припева в песне «Старый альбом», игра на металлофоне, Подвижная игра с декламацией «Баба Яга»	«Старый альбом», «Баба Яга и Кощей Бессмертный», «Балет невылупившихся птенцов»	Начинайте петь песню тихо. Исполните ритм песни руками	Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый)

61.	07.05.18.	07.05.18.	Русские народные песни и пляски	Подвижная игра с декламацией «Стадо овец», «Тихие и громкие звоночки» - на музыкальных инструментах, декламация припева «Ваши глаза», подвижная игра с декламацией «Чайник и чашки»	«Ваши глаза», «Баба Яга и Кощей Бессмертный»	Как называется песня? Песня называется «Ваши глаза»	Произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину
62.	11.05.18.	08.05.18.	Русские народные песни и пляски	Подвижная игра с декламацией «Стадо овец», «Тихие и громкие звоночки» - на музыкальных инструментах, декламация припева «Ваши глаза», подвижная игра с декламацией «Чайник и чашки»	«Ваши глаза», «Баба Яга и Кощей Бессмертный»	Как называется песня? Песня называется «Ваши глаза»	Произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину

63.	14.05.18.	14.05.18.	Музыка о Родине и героях	Подвижная игра с декламацией «Чайник и чашки», «Тихие и громкие звоночки» на металлофоне, слушание – «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»	Майкапар-Вальс, «Песенка друзей», «Ваши глаза», «Баба Яга и Кощей Бессмертный»	Как называется песня? Песня называется «Песенка друзей»	Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко.
64.	18.05.18.	15.05.18.	Музыка о Родине и героях	Подвижная игра с декламацией «Чайник и чашки», «Тихие и громкие звоночки» на металлофоне, слушание – «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»	Майкапар-Вальс, «Песенка друзей», «Ваши глаза», «Баба Яга и Кощей Бессмертный»	Как называется песня? Песня называется «Песенка друзей»	Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко.
65.	21.05.18.	21.05.18.	Музыка о Родине и героях	Подвижная игра с декламацией «Чайник и чашки», слушание – «Луч солнца золотого» из м/ф «Бременские	Майкапар-Вальс, «Луч солнца золотого», «Ваши глаза»	Слушайте музыку, считайте на «3». Дирижируйте.	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне

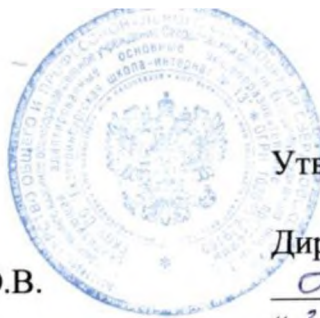
66.	25.05.18.	22.05.18.	Музыка о Родине и героях	музыканты», декламация припева «Ваши глаза», игра на металлофоне Подвижная игра с декламацией «Чайник и чашки», слушани е – «Луч солнца золотого» из м/ф «Бременские музыканты», декламация припева «Ваши глаза», игра на металлофоне
-----	-----------	-----------	--------------------------	---

Майкапар- Вальс, «Луч солнца золотого», «Ваши глаза»	Слушайте музыку, считайте на «3». Дирижируйте.	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне
---	---	--

**Государственное казенное специальное (коррекционное) образовательное
учреждение
Свердловской области для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 13»
г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1**

Согласовано:

зам. директора по УВР
 Дёмина О.В.
« 29 » августа 2017 г.



Утверждено:

Директор
 Щербакова Т.В.
« 30 » августа 2017 г.

Рабочая программа

Предмет: Музыкально-ритмические занятия

Учитель: Смолкина Марина Владимировна

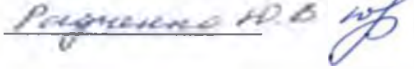
Класс: 4«Б», 4 «В», 4 «Г», 4 «Д»

Рассмотрено на заседании
МО:

Протокол № 1

От «14» августа 2017 г.

Руководитель МО



2017- 2018 уч. год

г. Екатеринбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 4 класса составлена:

- на основании Закона «Об образовании»,
- в соответствии с основными требованиями ФГОС НОО ОВЗ
- в соответствии с АООП для слабослышащих и позднооглохших обучающихся школы – интерната № 13
- с учётом типовой программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида» - Москва: Просвещение, 2006 и программы «Школа России» общеобразовательных учреждений, Москва, Просвещение, 2011.
- Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г,

Содержание рабочей программы учитывает особенности развития слабослышащих обучающихся, направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне.

Данная программа имеет коррекционную и образовательную направленность.

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно –коррекционной работы с СС и КИ обучающимися, направленной на их всестороннее развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

Цель и задачи изучения предмета.

Цель:

Создание условий для развития навыка восприятия музыки и речи на слух в естественных условиях на оптимальном расстоянии; развития устной речи учащихся, выполняющей функцию общения; формирования самостоятельности, положительных качеств личности и нравственно-этических норм поведения, эстетического воспитания.

Образовательные задачи:

- Формировать навык опознавания наличия и отсутствия музыкального звучания посредством слушания музыки;
- Формировать навык различения динамики и темпа в музыке через слушание музыкальных произведений;
- Формировать навык опознавания жанров и различения характера исполнения музыки через слушание музыки;
- Развивать музыкальную интонацию посредством исполнения песен под музыку;
- Развивать навык мелодекламации песен под музыку с правильным распределением дыхания (между словами и фразами) и чётким произношением согласных звуков;
- Развивать навык мелодекламации песен под музыку в темпо-ритме;
- Развивать навык пения в хоре: слушать исполнение друг друга и не солировать;
- Развивать навыки построения в колонну, в круг, кружения на месте;
- Развивать навыки бега и шага, подскоков;

- Обучать ритмичному исполнению пьес, маршей, танцев на элементарных детских инструментах.
- Обучать использовать различные приёмы игры на элементарных детских инструментах;
- Обучать ритмичному исполнению музыкальных произведений в ансамбле на детских музыкальных инструментах, соблюдая динамику;
- Научить определять цель выполнения заданий на уроке;
- Обучить соотношению выполненного задания с образцом, предложенным учителем
- Научить давать оценку результатов своей работы;
- Обучить ориентироваться в презентации: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;
- Обучить навыку отвечать на простые и сложные вопросы учителя, находить или выбирать нужную информацию в презентации;
- Научить сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие по нескольким основаниям;
- Обучить группировать предметы, объекты на основе существенных признаков;
- Научить определять тему урока.

Коррекционно-развивающие задачи:

- Обучать воспринимать на слух и воспроизводить ритм рядов слогов, двух-трехсложных слов, коротких стихотворных текстов;
- Обучать внятно произносить весь речевой материал урока, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру; правильно произносить гласные Звуки (а, о, у, э, и, ы), дифтонги (я, ё, ю, е); согласные звуки (п, т, к, ф, с, в, б, д, г, з, м, н, л, р);
- Обучать слитно (на одном выдохе) произносить ряд слогов (до 12-15), слов, коротких фраз;
- Развивать нормальный темп при произнесении речевого материала;
- Обучать произношению речевого материала урока голосом разговорной громкости, а песенного материала – при помощи мелодекламации.

Воспитательные задачи:

- Приучать к организации своего рабочего места;
- Обучать участию в диалоге на уроке;
- Научить читать вслух и про себя электронные тексты, понимать прочитанное;
- Обучить оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций;
- Обучить навыку слушать и понимать речь других. Участвовать в паре или группе;
- Развить желание хорошо работать на уроке, стараться выполнять все задания;
- Развивать понимание необходимости быть внимательным к речи учителя и товарищей на уроке, отвечать на вопросы полным предложением
- Обучать соблюдению правил поведения на уроке.

Место специального (коррекционного) предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану музыкально-ритмические занятия проводятся в 4классе 1 час в неделю, 33 часа в год.

Виды и формы организации учебного процесса

Виды: урок

Формы:

- фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение

общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);

- микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников);

Результаты освоения содержания специального (коррекционного) предмета.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыкально - ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения СС и КИ детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально - ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно - развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей, выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально-ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально-волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Результаты выполнения рабочей программы

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

Опознавать наличие и отсутствие музыкального звучания (слушание музыки);

Различать динамику и темп звучания (слушание музыки);

Опознавать жанр и различать характер исполнения (слушание музыки);

Развивать музыкальную интонацию;

Мелодекламации песен под музыку с правильным распределением дыхания (между словами и фразами) и чётким произношением согласных звуков;

Мелодекламации песен под музыку в темпо-ритме;

Работать в хоре: слушать исполнение друг друга и не солировать

Исполнять построение в колонну, в круг, кружения на месте;

Исполнять бег и шаг, подскоки;

Ритмично исполнять пьесы, марши, танцы на элементарных детских инструментах.

Учащиеся получают возможность научиться:

Использовать различные приёмы игры на элементарных детских инструментах;

Ритмично исполнять музыкальные произведения в ансамбле на детских музыкальных инструментах, соблюдая динамику;

Воспринимать на слух и воспроизводить ритм рядов слогов, двух-трехсложных слов, коротких стихотворных текстов;

Внятно произносить весь речевой материал урока, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру; правильно произносить гласные Звуки (а, о, у, э, и, ы), дифтонги (я, ё, ю, е); согласные звуки (п, т, к, ф, с, в, б, д, г, з, м, н, л, р);

Слитно (на одном выдохе) произносить ряд слогов (до 12-15), слов, коротких фраз;

Соблюдать нормальный темп при произнесении речевого материала;

Произносить речевой материал урока голосом разговорной громкости, а песенный материал – при помощи мелодекламации.

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

Регулятивные:

Организовывать свое рабочее место

Определять цель выполнения заданий на уроке

Определять план выполнения заданий на уроках

Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем

Давать оценку результатов своей работы.

Познавательные:

Ориентироваться в презентации: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела

Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, находить или выбирать нужную информацию в презентации

Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие по нескольким основаниям

Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков

Определять тему урока

Коммуникативные:

1)Участвовать в диалоге на уроке

2)Читать вслух и про себя электронные тексты, понимать прочитанное

Учащиеся получают возможность научиться:

1)Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций

2)Слушать и понимать речь других. Участвовать в паре или группе

Личностные:

1)Желание хорошо работать на уроке, стараться выполнять все задания;

2) Понимание необходимости быть внимательным к речи учителя и товарищей на уроке, отвечать на вопросы полным предложением

3)соблюдать правила поведения на уроке.

Основные виды деятельности обучающихся на музыкально - ритмических занятиях.

Восприятие музыки.

Формирование восприятия музыки у СС и КИ школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Обучение восприятию музыки является составной частью других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламаций песен под музыку.

Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, с помощью

ритмических движений определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

Для данного вида деятельности используются такие **методы**, как:

- словесный метод – беседа (при знакомстве детей с новым музыкальным произведением);
- наглядно слуховой метод (при исполнении знакомых фрагментов музыкальных произведений данного композитора);
- метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский), при котором учащиеся, решая поставленную учителем задачу, используют имеющиеся знания;
- учителем должна быть чётко сформулирована задача, совместно с учителем учащиеся решают задачу, а вывод делают сами учащиеся по возможности.

Также при прослушивании музыкальных произведений обязательно используются репродукции картин художников, другие иллюстрации, презентации, с помощью которых ребёнок легче воспринимает музыкальный материал. При выявлении средств музыкальной выразительности используются разнообразные знаковые карточки, по которым ребёнок легко сможет сравнить и определить, как звучала музыка (громко или тихо, весело или грустно и т.д.)

Для подготовительного класса особенно необходимо использование как можно большего количества наглядных средств и разнообразных танцевальных движений, поэтому при повторном прослушивании музыкального произведения, чтобы понять, насколько хорошо дети понимают учителя, дети под музыкальное звучание идут в колонне (музыка медленная) или бегут (музыка быстрая) в зависимости от темпа исполняемого музыкального произведения.

Музыкальный материал: «Песенка крокодила Гены», «Паровоз», «Марш Черномора», «Вальс цветов».

Музыкально – ритмические движения.

У СС и КИ детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.

Для данного вида деятельности используются **2 основных метода**:

- Целостности - несложные по координации движения осваиваются целостно, по показу учителя, их необходимо выполнять «зеркально»;
- Расчленённости - более трудные упражнения разучиваются отдельно, без музыки, каждый элемент отрабатывается отдельно, при этом учитель стоит спиной к детям, а лицом к зеркалу.

Также используются словесный, наглядный, практический методы: показ учителя, просмотр видеоролика и различных иллюстраций по теме танца, просмотр исполнения танца другим творческим коллективом.

При разучивании элементов танца необходимо прохлопать ритмический рисунок, потопать, сыграть ритмический рисунок на музыкальных инструментах.

Важным является также одновременное выполнение комплексов упражнений педагогом и детьми. Педагог, таким образом, не только демонстрирует образец исполнения, показывает пример артистичности и эмоциональности, но и способствует непрерывной организации движений.

Смена музыкального материала также необходима для переключения внимания детей и во избежание их переутомления.

Музыкальный материал: «Марш Черномора», «Камаринская», «Едет-едет паровоз».

Декламация песен под музыку.

Методы вокальной работы с детьми (Л.Б. Дмитриев, И.К. Назаренко, Г.П. Стулова):

- Концентрический метод;
- фонетический метод;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод;
- метод мысленного пения;
- метод сравнительного анализа.

Для более качественной работы по данному виду деятельности необходимо:

- 1) учить детей правильно и глубоко дышать так, чтобы рёбра раздвигались, а диафрагма очень активно работала, при вдохе – поднималась вверх, при выдохе – опускалась вниз; используются дыхательные упражнения (на отработку диафрагмального дыхания) (И. Козлянинова);
- 2) учить детей чёткой артикуляции, а именно – губы должны быть расслаблены, зубы разжаты, нижняя челюсть опускается вниз, язык активно работает; используются разнообразные артикуляционные упражнения («Заборчик», «Чашечка» и т.д.) (Э. Чарели);
- 3) дать детям прослушать песню, которую предстоит разучить, в оригинальном исполнении (с соблюдением всех авторских пометок: в плане темпа, ритма, громкости и т.д., но, с учётом специфики наших детей, допускается исполнение в более медленном темпе и с более упрощённым текстом);
- 4) обязательно почти на каждое слово текста подобрать иллюстрацию, чтобы детям было легче понимать значение слов;
- 5) к декламации песни необходимо приступать с распевания детей (это могут быть небольшие попевки 2-3 ноты, исполняются на гласные или на слоги), внимание уделяется протяжности гласных звуков и чёткости произношения согласных звуков;
- 6) трудные слова (звуки, слоги) необходимо отрабатывать отдельно при помощи фонетической ритмики;
- 7) обязательно для подготовительных классов использовать разнообразные музыкальные, подвижные и артикуляционные игры, в которых отрабатываются сложные для речи и для понимания слова песни;
- 8) обязательно находить разнообразные варианты для разучивания песни, во избежание переутомления детей, например, мелодию песни включать в другие виды музыкальной деятельности (хлопать ритм, сыграть ритм на треугольнике или бубне, показать в движениях и т.д.) ;
- 9) с отработанной и выученной песней желательно выступить на школьном концерте для того, чтобы стимулировать и активизировать работу детей и в качестве поощрения;
- 10) песенный репертуар подбирается по принципу доступности, то есть он не должен быть сложным по музыкальной интонации (без больших интервальных скачков), по темпу (не слишком быстрое), по диапазону (си-малой октавы - до-ре второй октавы).

Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитие у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения,. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя или аудиозаписи, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Музыкальный материал: «Умка», «Рыжий кот», «песенка о животных», «Хороводная»,

«Колыбельная», «Откуда приходит Новый год?»).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих, СС и КИ детей восприятия музыки, умений исполнять на бубне, барабане, маракасах, треугольниках, тарелках и др. ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на треугольнике, бубне и др).

В данном виде деятельности важно, чтобы ребёнок по показу учителя сначала совместно, а затем самостоятельно сумел в точности передать ритмический рисунок на музыкальном инструменте.

Для того, чтобы коллективное исполнение стало качественным, необходимо сначала с каждым ребёнком отдельно сыграть на том или ином инструменте, затем сыграть отдельно с каждой группой инструментов, а только потом соединять все группы в один дружный коллектив.

Самое главное – внимание и слуховой контроль, без которых музыкальный оркестр существовать не может.

При выборе музыкального материала обращается внимание на его доступность и удобство для совместного исполнения. Доступный материал – значит в умеренном темпе, с несложным ритмическим рисунком, желательно ровным ритмом.

Используются основные **методы**: наглядный метод (показ учителем) и метод практической деятельности (дети исполняют музыку на музыкальных инструментах). Музыкальный материал: «Вальс-шутка», «Добрый жук», «Озорная полька».

Инсценирование (драматизация).

На музыкально-ритмических занятиях используются театрализованные формы музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры – драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Через игру ребенок не только распознает эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передает с помощью выразительных средств разнообразные эмоции. В процессе освоения театрализованных игр у ребенка обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон. Содержание игр, необычность сюжета, возможность «спрятаться» за маску, костюм, театрализованную куклу позволяют ребенку решить многие проблемные ситуации. Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят», «Теремок».

Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).

В данном виде деятельности важно развивать слухозрительное и слуховое восприятие речи, закреплять навыки внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Закрепление первичных произносительных умений целенаправленно осуществляется на музыкально – ритмических занятиях через различные попевки и вокальные упражнения.

Контрольно-измерительные мероприятия

7-ой урок – проверочная работа «Викторина по слушанию музыкальных произведений». Имеется список названий музыкальных произведений. По звучанию музыкального фрагмента нужно определить название музыкального произведения, найти его в списке названий и поставить номер в порядке звучания.

15-ый урок – Игра «Покажи и скажи» - самостоятельно показать отдельные слова при помощи фонетической ритмики.

24-ый урок – Инсценировка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят» - показать характеры героев в движениях.

36-ой урок – проверочная работа «Танец». Показать умения строиться в круг, синхронно выполнять выученные танцевальные движения и исполнить русский народный танец «Берёзка».

42-ой урок – «Спой красиво песню». Каждый ребёнок тянет жребий. В списке 4 песни («Осень», «Ёлочка», «Солнышко», «Паровоз»). Те, кому досталась одна песня, поют её вместе, другую - другие дети.

57-ой урок – проверочная работа: «Какой музыкальный инструмент звучит?». Узнать музыкальный инструмент по его звучанию, дать название и показать инструмент (если какого-то инструмента нет в классе, показать изображение по карточке).

Критерии оценки по предмету

1. Речь внятная – ученик не имеет дефектов произношения. Ребёнок слышит всё, о чём говорят на уроке.

2. Речь достаточно внятная – ученик имеет отдельные дефекты произношения, которые не затрудняют понимание смысла высказывания. Слух достаточно хороший, но ребёнок некоторые звуки слышит неверно и иногда нужно повторить вопрос.

3. Речь ближе к достаточно внятной – ученик имеет большое количество дефектов в произношении; смысл высказывания понятен не в полном объеме. Ребёнок слышит информацию не в полном объёме.

4. Речь недостаточно внятная – смысл высказывания не понятен, но понятны отдельные предложения. Слышит только отдельные предложения.

5. Речь маловнятная – понятны только отдельные слова. Слышит только отдельные слова.

6. Речь невнятная – не понятны даже отдельные слова. Не слышит даже отдельных слов.

Уровни обученности слуховому восприятию фраз и текста:

«5» (100%-80%) – правильно воспринимает слухоречевой материал –выполняет инструкции, понимает и отвечает на вопросы; воспринимает музыкальный материал с первого предъявления.

«4»(79%-70%)– воспринимает слухоречевой материал с незначительными ошибками в плане содержания; воспринимает музыкальный материал со второго предъявления.

«3»(69%-50%) – воспринимает слухоречевой материал с частыми ошибками; воспринимает музыку с развернутой помощью педагога.

«2»(менее 50%) – не воспринимает слухоречевой материал, задания не выполняет; основное содержание не воспринимает даже с развернутой помощью учителя.

8. Описание программно-методического обеспечения

ППНОО	Учебники	Рабочие тетради и учебно-методическая литература
Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.	1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса начальной школы – М.:Просвещение, 2011. 2.Н.Новодворская. Музыка. 1 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско-торговый дом«Корифей», 2006.
Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009.	1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010. 2. Улашенко Н. Музыка. 2 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. – Волгоград, «Корифей», 2008. 3. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. Фонохрестоматия 2 класс - М.: Просвещение, 2010. 4.Власова Т.М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. Практикум по работе со слабослышащими детьми. – М.: Учебная литература, 1997. 5. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2009.

Номер темы	Название темы	Количество часов на тему	Вид контроля
1	Музыка о детях и для	7	Проверочная работа «Викторина по слушанию музыки.

	детей		
2	Шутка в музыке	6	Игра «Покажи и скажи».
3	Природа в музыке	7	Инсценировка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят».
4	Сказка в музыке	6	Проверочная работа «Танец».
5	Музыка о родине и героях	4	«Спой красиво песню».
6	Русские народные песни и пляски	2	Проверочная работа: «Какой музыкальный инструмент звучит?»
Всего часов:		32 часа	

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата 4 Б 4 Д	Дата 4 В	Дата 4 Г	Тема раздела	Тематическое планирование и характеристика основных видов деятельности ученика	Музыкальный репертуар	Речевой материал	Речевые умения
1.	06.09.17.	04.09.17.	05.09.17.	Музыка о детях и для детей	Фонетическая ритмика: дыхательные упражнения, звуки А, М, Ф., работа над силой голоса, над речевой интонацией, над темпом. Слушание муз. произведения, декламация «Паровоз», исполнение Марша Черномора с соответствующим и движениями (марш-громко, на носочках-тихо), пальчиковая игра с декламацией	«Песенка крокодила Гены», «Паровоз», «Марш Черномора»	Мы исполняли марш. Мы слушали «Марш Черномора».	Оценивани е собственно й декламаци и песен, декламаци и товарищей.
2.	13.09.17.	11.09.17.	12.09.17.	Музыка о детях и	Фонетич. ритмика: работа	«Умка», «Рыжий кот»	Мы слушали песню. Как	Четкое и протяжное

				для детей	над логическим ударением, над звуками С, С-Т, над ритмом в речи. Декламация «Умка», слушание музыки, оркестр муз.инструментов, пальчиковая игра с декламацией и движениями.		называется песня? Песня называется «Рыжий кот»	исполнение песен медленного темпа.
3.	20.09.17.	18.09.17.	19.09.17.	Музыка о детях и для детей	Фонетич. Ритмика: Дых. Упр., речевое дых-е, работа над звуками А, М., П, О., над ритмом и интонацией речи. Декламация «Умка», слушание музыки, пальчиковая игра с декламацией и движениями. Оркестр муз.инструментов	«Умка», «песенка о животных»	Что такое опера? Как называется опера? Как нужно петь «Колыбельную» песню? Нежно, плавно, тихо. Музыка какая? Быстрая, веселая	Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.
4.	27.09.17.	25.09.17.	26.09.17.	Музыка о детях и для детей	Различение понятий «марш» и «вальс», хлопки, выполнение в движениях, карточки.	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, «Вальс цветов» П.И.	Как называется танец? Танец называется вальс. Мы слушали «Вальс цветов»	Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

					исполнение колыбельной на д.м.и.	Чайковского, «Колыбельная»	композитора Чайковского	
5.	04.10.17.	02.10.17.	03.10.17.	Музыка о детях и для детей	Прослушивание музыкальных произведений, объединенных одной тематикой «Музыка о детях и для детей», закрепление движений в «Хороводной», диалогическая декламация «Колыбельной».	«Музыка о детях и для детей», «Хороводная», «Колыбельная».	Слушайте «Хороводную», считайте на «2» и дирижируйте рукой плавно.	Прослушив ание музыкальн ых произведен ий (фрагменто в из них), объединен ных по тематике
6.	18.10.17.	16.10.17.	17.10.17.	Музыка о детях и для детей	Эмоциональное и выразительное исполнение колыбельной песни на д.м.и. (треугольник, металлофон), слушание рус. нар. песни «Посею лебеду на берегу».	«Колыбельная», рус. нар. песни «Посею лебеду на берегу».	Как называется песня? Песня называется «Посею лебеду на берегу».	Восприяти е на слух и воспроизве дение элементов ритмико- интонацио нной структуры речи: распреде ления дыхательн ых пауз при произнесен ии длинных

								фраз;
7.	25.10.17.	23.10.17.	24.10.17.	Музыка о детях и для детей	Знакомство с песней «Едет-едет паровоз», декламация на «ю» и под звучание треугольника, импровизация движений «Хороводной».	«Едет-едет паровоз», «Хороводная».	Повторяем движения «Хороводной», будьте внимательны и смотрите на меня и друг на друга. Пойте песню красиво	Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы
8.	01.11.17.	30.10.17.	31.10.17.	Шутка в музыке	Прослушивание музыкальных произведений одной тематики «русская народная музыка», декламация «Едет-едет паровоз», декламация гласных звуков с движениями рук под музыку.	«русская народная музыка», «Едет-едет паровоз»	Какую музыку мы слушаем? Русскую народную музыку. Покажите, как едет паровоз, встаньте все красиво в паровоз	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных

								фраз;
9.	08.11.17.		07.11.17.	Шутка в музыке	Разучивание основных танцевальных движений под музыку, определение характера музыки, исполнение песни «Вечерний звон» на д.м.и.	«Вечерний звон», «Первая утрата», «Тревожная колыбельная», «Камаринская», «Мужик на гармошке играет»	Как звучала музыка? Медленно, плавно. А что можно делать под эту музыку? Танцевать. Как нужно танцевать? Весело, быстро. Покажите все, как вы умеете танцевать	Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения
10.	15.11.17.	13.11.17.	14.11.17.	Шутка в музыке	Декламация песни «Едет-едет паровоз», повторение движений под музыку, определение характера, исполнение «Колыбельной» на д.м.и.	«Едет-едет паровоз», «Колыбельной»	Спойте красиво про паровоз, слушайте друг друга, не торопитесь и будьте внимательны.	Оценивание собственной декламации и песен, декламации и товарищей.
11.	29.11.17.	27.11.17.	28.11.17.	Шутка в музыке	Игра с обручем. Знакомство и декламация песни	«Осенняя песенка», детский хоровод	Мы слушали, исполняли хоровод. Как	Определение характера

					«Откуда приходит Новый год?». Пальчиковая игра «Разминка»	«Солнышко на дворе», «Колыбельная», «Откуда приходит Новый год?»	называется хоровод? Хоровод называется «Солнышко на дворе». О чем эта песня? О новогоднем празднике.	песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.
12.	06.12.17.	04.12.17.	05.12.17.	Шутка в музыке	Декламация песни «Откуда приходит Новый год?». Хоровод «Мы повесим шарики». Пальчиковая игра «Ладшки»	«Откуда приходит Новый год?», «Мы повесим шарики»	Как нужно петь песню? Внимательно слушая друг друга. Настя будет показывать движения, а мы за ней будем повторять	Четкое и легкое исполнение песен быстрого темпа.
13.	13.12.17.	11.12.17.	12.12.17.	Шутка в музыке	Декламация песен «Откуда приходит Новый год?» и «Дед Мороз». Хоровод «Мы повесим шарики».	«Откуда приходит Новый год?», «Дед Мороз», «Мы повесим шарики».	О чем эта песня? Эта песня про Деда Мороза. Сейчас мы послушаем эту песню в исполнении детского хора	Воспроизведение в декламации и постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения

								я темпа.
14.	20.12.17.	18.12.17.	19.12.17.	Природа в музыке	Декламация песен «Откуда приходит Новый год?» и «Дед Мороз». Хоровод «Мы повесим шарик».	«Откуда приходит Новый год?», «Дед Мороз», «Мы повесим шарик».	Придумайте движения сами. Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте	Разучивани е попевок в быстром темпе.
15.	27.12.17.	25.12.17.	26.12.17.	Природа в музыке	Декламация песен «Дед Мороз» в хороводе и «Откуда приходит Новый год?». Хороводы «Шел по Греции медведь» и «Мы повесим шарик».	«Откуда приходит Новый год?», «Дед Мороз», «Мы повесим шарик», «Шел по Греции медведь»	Как нужно петь песню? Быстро и четко. Покажите мне медведя, жирфа.	Разучивани е песен различного темпа, включая быстрый.
16.	10.01.18.		09.01.18.	Природа в музыке	Двигательная игра «Поезд», игра с декламацией «Лесенка», «Пальчиковая зарядка», игра с мячом и декламацией «Из чего сделано»?	«Поезд», «У моей России»	Исполняйте песню легко, медленно, плавно. Говорите выразительно, громко, четко проговаривая слова	Выразител ьная и эмоционал ьная декламация песен под аккомпане мент и управление м учителя, реализуя умения воспроизве дения звуковой и ритмико- интонацио нной

								структуры речи
17.	17.01.18.	15.01.18.	16.01.18.	Природа в музыке	Двигательная игра «Поезд», игра с декламацией «Лесенка», «Пальчиковая зарядка», декламация «У моей России», игра с мячом и декламацией «Из чего сделано»?	«Поезд», «У моей России»	Лида исполняет песню выразительно. Исполняем песню все вместе распевно и тихо	Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения
18.	24.01.18.	22.01.18.	23.01.18.	Природа в музыке	Подвижная игра с декламацией «Кривое зеркало», «Музыкальная скороговорка», «Пальчиковая зарядка», «Из каких частей состоит?», «тихо-громко» с бубном	«Клоуны» Д.Б. Кабалевский, «Музыкальная скороговорка»	Мне понравилась эта песня. Поем гласные звуки по одному, внимательно слушайте друг друга.	Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах,

								словах, фразах.
19.	31.01.18.	29.01.18.	30.01.18.	Природа в музыке	Подвижная игра с декламацией «Кривое зеркало», деклама- ция «У моей России», пальчиковая игра «Играем на пианино», «Тише- громче в бубен- бей», слушание – «Вальс цветов»	«Клоуны» Д.Б. Кабалевский, «У моей России», «Вальс цветов»	Как называется танец? Танец называется вальс. Мы слушали «Вальс цветов» композитора Чайковского	Закреплени- е правильног- о воспроизве- дения в речевом материале звучков, усвоенных учащимися класса
20.	07.02.18.	05.02.18.	06.02.18.	Природа в музыке	Подвижная игра с декламацией «Кривое зеркало», пальчиковая игра «Играем на пианино», дыхательная гимнастика «Поиграем животиками», декламация песни «Папа может», «Тихо-громко» на детских музыкальных инструментах, слушание – «Два кота»	«Клоуны» Д.Б. Кабалевский, «Папа может», «Два кота»	Как нужно петь эту песню? Весело, слушать друг друга. Какие слова вы слышали? Два кота.	изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико- интонацио- нную структуру.
21.	14.02.18.	12.02.18.	13.02.18.	Сказка в	Подвижная игра с	«Паровоз»,	Как называется	выделение

				музыке	изменением темпа «Паровоз», декламация «Гора», пальчиковая игра «Играем на пианино», слушание музыки	«Гора», «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Папа может»	песня? Песенка друзей. Как нужно петь эту песню? Нежно, медленно, протяжно	логическог о и синтаг- матическог о ударения во фразе, соблюдени е по возможнос ти ме- лодической структуры фраз
22.	28.02.18.	26.02.18.	27.02.18.	Сказка в музыке	Игра «Паровоз» с изменением темпа, дыхательная гимнастика «Носик и ротик поучим дышать», декламация песен «Папа может» и «У моей России», «Музыкальная лесенка» с металлофоном, слушание «Неаполитанской песенки», подвижная игра «Сова и мыши», декламация «Гора»	«Паровоз», «Папа может», «У моей России», «Неаполитанска я песенка», «Колыбельная», «Гора»	Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. Поем песню по группам, припев все вместе	Восприяти е на слух и воспроизве дение элементов ритмико- интонацио нной структуры речи: распреде ления дыхательн ых пауз при произнесен ии длинных фраз;
23.	07.03.18.	05.03.18.	06.03.18.	Сказка в	Двигательная	«Гора», «Баба	Музыка какая?	Развитие

				музыке	игра «Сова и мыши», дыхательная гимнастика «Носик и ротик поучим дышать», декламация «Гора», игра на металлофоне с повтором мелодии за учителем, слушание «Баба Яга» Чайковского, пальчиковая игра «Играем на дудочке», подвижная игра «Баба Яга»	Яга», «Баба Яга и Кощей Бессмертный»	Злая, страшная. Мы слушаем пьесу Чайковского. Пьеса называется «Баба Яга»	речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений воспроизводить модуляцию голоса по силе и высоте.
24.	14.03.18.	12.03.18.	13.03.18.	Сказка в музыке	Двигательная игра «Сова и мыши», дыхательная гимнастика «Носик и ротик поучим дышать», слушание и декламация «Старый альбом», игра на металлофоне с повтором мелодии за учителем, пальчик	«Старый альбом», «Баба Яга», «Баба Яга и Кощей Бессмертный»	Повторяйте за мной слова каждый по одному, слушайте внимательно, не торопитесь, пропевайте гласные звуки	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к

					овая игра «Играем на дудочке», подвижная игра «Баба Яга»			музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).
25.	21.03.18.	19.03.18.	20.03.18.	Сказка в музыке	подвижная игра «Баба Яга», дыхательная гимнастика «Носик и ротик поучим дышать», слушание «Прадедушка», разговор по иллюстрациям, декламация слова «дедушка», игра на металлофоне с повтором мелодии за учителем, пальчиковая игра «Играем на дудочке»	«Баба Яга», «Баба Яга и Кощей Бессмертный», «Прадедушка»	О чем эта песня? Эта песня про прадедушку. Он какой? Смелый, сильный. Как нужно петь песню? Торжественно, смело.	Знакомство с авторами и исполнителями музыки.
26.	28.03.18.	26.03.18.	27.03.18.	Сказка в музыке	подвижная игра с декламацией «Баба	«Баба Яга и Кощей Бессмертный»,	Слушайте музыку в исполнении	Развитие представлений

					Яга», дыхательная гимнастика «Носик и ротик поучим дышать», декламация «Старый альбом» - припев и «Прадедушка» - припев, игра на металлофоне с повтором мелодии за учителем, двигательная игра «Сова и мыши»	«Прадедушка», «Старый альбом»	симфонического оркестра. Посмотрите на фото. Что вы здесь увидели? Старый альбом с фотографиями военных лет.	учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.
27.	04.04.18.	02.04.18.	03.04.18.	Русские народные песни и пляски	подвижная игра с декламацией «Баба Яга», дыхательная гимнастика «Носик и ротик поучим дышать», декламация «Прадедушка» - припев, игра на металлофоне с повтором мелодии за учителем, подвижная игра «Сова и мыши»	«Баба Яга и Кощей Бессмертный», «Прадедушка»	Послушайте музыку. Музыка какая? Страшная, злая, плохая. Как надо петь песню? Песня какая? Быстрая, веселая.	Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы.
28.	18.04.18.	16.04.18.	17.04.18.	Русские народные	подвижная игра с декламацией	«Баба Яга и Кощей	Кто поет песню?	Закрепление умений

				песни и пляски	«Баба Яга», работа над словами «победа» в песне «Старый альбом» и «прадедушка» в песне «Прадедушка», декламация припевов этих песен, игра «Паровоз» с изменением темпа	Бессмертный», «Старый альбом», «Прадедушка», «Паровоз»	Женщина. Как она поет? Злобно, жестоко. Какая она? Злая. Какой герой из сказки может так петь? Баба Яга.	вычленивший солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение
29.	25.04.18.	23.04.18	24.04.18.	Русские народные песни и пляски	Работа над фразами: «и старые, и молодые», «и слезы совсем не скрывали», «звенели победно медали» в песне «Старый альбом», подвижная игра с декламацией «Баба Яга», игра «Паровоз» с изменением темпа	«Старый альбом», «Баба Яга и Кошей Бессмертный», «Паровоз»	Слушайте внимательно музыку и друг друга, пойте все вместе, пойте протяжно, смотрите на руки учителя	Прослушивание музыки в разном исполнении и (фортепьяно, скрипка, труба и т. д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т. д.,

								мужской, женский и детский хор
30.	02.05.18.	07.05.18.	08.05.18.	Русские народные песни и пляски	«Стадо овец» - подвижная игра с декламацией, декламация «Прощание со школой», подвижная игра с декламацией «Баба Яга», игра на металлофоне с повтором мелодии за учителем	«Прощание со школой», «Баба Яга и Кощей Бессмертный»	О чем песня? О школе. Песня какая? Грустная, потому что прощаемся с начальной школой. Как нужно петь? Нежно, грустно, медленно	Различение 2—5 пьес (фрагментов) музыкальных произведений) разного характера
31.	16.05.18.	14.05.18.	15.05.18.	Музыка о Родине и героях	«Стадо овец» - подвижная игра с декламацией, «Чайник и чашки»- подвижная игра с декламацией, игра на металлофоне «Тихие и громкие звоночки», декламация песне «Старый альбом» и «Прадедушка», игра на металлофоне – повтор за учителем	«Прадедушка», «Старый альбом», «Вальс»	Как называется эта песня? Песня называется «Старый альбом». Песня какая? Медленная, грустная. Кто поет? Поют солисты и хор.	Определение средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).

32.	23.05.18.	21.05.18.	22.05.18.	Музыка о Родине и героях
-----	-----------	-----------	-----------	--------------------------------

«Чайник и чашки» - подвижная игра с декламацией, игра на металлофоне «Тихие и громкие звоночки» - повторить за учителем, слушание «Песенка друзей», декламация припева песни «Ваши глаза», «Стадо овец» - подвижная игра с декламацией	«Вальс», «Песенка друзей», «Ваши глаза»	«Песенка друзей» какая? Веселая. Какие слова вы слышали? Глаза. Кто кому может петь эту песню? Друзья друг другу.	Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера(радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.)
---	--	--	--

	2	1	Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009.
--	---	---	---	--

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010.
2. Улашенко Н. Музыка. 2 класс. Поурочные планы по программе
Е.Д. Критской. – Волгоград, «Корифей», 2008.
3. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. Фонохрестоматия 2 класс - М.: Просвещение, 2010.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. Практикум по работе со слабослышащими детьми. – М.: Учебная литература, 1997.
5. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2009.
6. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в 1 и 2 классах. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: Просвещение, 1979.
7. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха: учебное пособие. Москва: Владос, 2003.

▪ **Особенности контингента учащихся**

4 «Б» класс.

1 группа: Балеевских А., Белоглазов Е., Деменьшина А., Мусихин А. – слышат хорошо, речь очень понятная, внятная, есть некоторые проблемы в произношении, быстро реагируют на предъявляемые требования и очень активно участвуют в музыкальной деятельности на уроке, имеют хорошее чувство ритма, моторика в норме, очень успешно участвуют в декламации песен и оркестре музыкальных инструментов.

2 группа: Ахундов А., Дементьев Т. – есть затруднения в речи, но очень старательные, любознательные, слышат нормально, на задания реагирует быстро и стараются хорошо выполнять их, есть небольшие проблемы с чувством ритма.

3 группа: Цепилова К. – наблюдаются нарушения в произношении, трудно даются некоторые сложные сочетания слогов, слышит нормально. Есть трудности в понимании обращённой речи, на задания учителя реагирует не сразу. Трудно даётся декламация песен, произношение внятное только в очень медленном темпе, есть проблемы с чувством ритма, моторика ниже нормы.

4 «В» класс.

1 группа: Бурега Я, Прокина Е. – дети говорят разборчиво, имеют хороший словарный запас, быстро реагируют на поставленную задачу, слушают внимательно, очень ответственно относятся к выполнению заданий, моторика в норме, чувство ритма хорошее.

2 группа: Егоров Н., Тимуршин Р. – слышат хорошо, но не сразу реагируют на поставленную задачу, речь ближе к достаточно внятной, есть проблемы с чувством ритма, моторика ниже нормы, затруднительно даются танцевальные и ритмические упражнения.

3 группа: Воробьёва В., Шатилова А. – слышат плохо, на поставленную задачу реагирует не сразу, речь ближе к достаточно невнятной, моторика ниже нормы, чувство ритма очень слабое.

4 «Г» класс.

1 группа: Бельков А. – речь ближе к достаточно внятной, выполняет задания сразу, слышит нормально, моторика в норме, чувство ритма нарушено, благополучно участвует в декламации песен.

2 группа: Дейкова Д. – слышит хорошо, речь ближе к достаточно невнятной, на задания реагирует не сразу, выполнение заданий и ритмических упражнений даются с трудом, моторика нарушена.

3 группа: Могильников Д. – слышит нормально, понимает поставленную задачу не сразу, не может сделать задание совместно с товарищами, всегда запаздывает, речь ближе к достаточно вятной, но очень большие паузы между заданием и его выполнением, очень плохая память, моторика и чувство ритма ниже нормы.

4 «Д» класс.

1 группа: Бармин А., Назаров Е., Рзянкина Т. – речь вятная, словарный запас постепенно увеличивается, слышат хорошо, но очень неусидчивые, поэтому на поставленную задачу реагируют не сразу, хорошее чувство ритма, моторика в норме. Благополучно участвуют в декламации песен и игре в инструментальном оркестре.

2 группа: Волегов Р. - слышит нормально, речь ближе к достаточно вятной, словарный запас постепенно пополняется новой лексикой, чувство ритма нарушено, плохая переключаемость с одного вида деятельности на другой, очень гиперактивен.

3 группа: Коробейникова Я. - слышит плохо, на поставленную задачу реагирует не сразу, нужно повторить задание несколько раз, очень ограничен словарный запас, моторика ниже нормы, чувство ритма слабое, обращённую речь понимает плохо, работает только при наличии наглядного материала.

Государственное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
Свердловской области для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 13»
г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1

Согласовано:

зам. директора по УВР
 Дёмина О.В.
« 29 » августа 2017 г.



Утверждено:

Директор
 Щербакова Т.В.
« 30 » августа 2017 г.

Рабочая программа

Предмет: Музыкально-ритмические занятия

Учитель: Смолкина Марина Владимировна

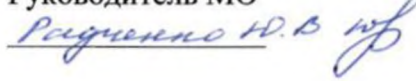
Класс: 5«Б», 5 «В», 5 «Д»

Рассмотрено на заседании
МО:

Протокол № 1

От «24» августа 2017 г.

Руководитель МО

 Радченко Н.В.

2017- 2018 уч. год

г. Екатеринбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 5 класса составлена:

- на основании Закона «Об образовании»,
- в соответствии с основными требованиями ФГОС НОО ОВЗ
- в соответствии с АООП для слабослышащих и позднооглохших обучающихся школы – интерната № 13
- с учётом типовой программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида» - Москва: Просвещение, 2006 и программы «Школа России» общеобразовательных учреждений, Москва, Просвещение, 2011.
- Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г.

Содержание рабочей программы учитывает особенности развития слабослышащих обучающихся, направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне.

Цель и задачи изучения предмета.

Цель:

Создание условий для развития навыка восприятия музыки и речи на слух в естественных условиях на оптимальном расстоянии; развития устной речи учащихся, выполняющей функцию общения; формирования самостоятельности, положительных качеств личности и нравственно-этических норм поведения, эстетического воспитания.

Образовательные задачи:

Формировать навык опознавания наличия и отсутствия музыкального звучания посредством слушания музыки;
Формировать навык различения динамики и темпа в музыке через слушание музыкальных произведений;
Формировать навык опознавания жанров и различения характера исполнения музыки через слушание музыки;
Развивать музыкальную интонацию посредством исполнения песен под музыку;
Развивать навык мелодекламации песен под музыку с правильным распределением дыхания (между словами и фразами) и чётким произношением согласных звуков;

Развивать навык мелодекламации песен под музыку в темпо-ритме;
Развивать навык пения в хоре: слушать исполнение друг друга и не солировать;
Развивать навыки построения в колонну, в круг, кружения на месте;
Развивать навыки бега и шага, подскоков;
Обучать ритмичному исполнению пьес, маршей, танцев на элементарных детских инструментах.
Обучать использовать различные приёмы игры на элементарных детских инструментах;
Обучать ритмичному исполнению музыкальных произведений в ансамбле на детских музыкальных инструментах, соблюдая динамику;
Научить определять цель выполнения заданий на уроке;
Обучить соотношению выполненного задания с образцом, предложенным учителем
Научить давать оценку результатов своей работы;
Обучить ориентироваться в презентации: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;
Обучить навыку отвечать на простые и сложные вопросы учителя, находить или выбирать нужную информацию в презентации;
Научить сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие по нескольким основаниям;
Обучить группировать предметы, объекты на основе существенных признаков;
Научить определять тему урока.

Коррекционно-развивающие задачи:

-Обучать воспринимать на слух и воспроизводить ритм рядов слогов, двух-трехсложных слов, коротких стихотворных текстов;
-Обучать внятно произносить весь речевой материал урока, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру; правильно произносить гласные Звуки (а, о, у, э, и, ы), дифтонги (я, ё, ю, е); согласные звуки (п, т, к, ф, с, в, б, д, г, з, м, н, л, р);
-Обучать слитно (на одном выдохе) произносить ряд слогов (до 12-15), слов, коротких фраз;
-Развивать нормальный темп при произнесении речевого материала;
-Обучать произношению речевого материала урока голосом разговорной громкости, а песенного материала – при помощи мелодекламации.

Воспитательные задачи:

-Приучать к организации своего рабочего места;
-Обучать участию в диалоге на уроке;
-Научить читать вслух и про себя электронные тексты, понимать прочитанное;
-Обучить оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций;
-Обучить навыку слушать и понимать речь других. Участвовать в паре или группе;
-Развить желание хорошо работать на уроке, стараться выполнять все задания;

- Развивать понимание необходимости быть внимательным к речи учителя и товарищей на уроке, отвечать на вопросы полным предложением
- Обучать соблюдению правил поведения на уроке.

Место специального (коррекционного) предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану музыкально-ритмические занятия проводятся в 5 классе 1 час в неделю, 34 часа в год.

Виды и формы организации учебного процесса

Виды: урок

Формы:

- фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);
- микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников).

Данная программа имеет коррекционную и образовательную направленность.

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно – коррекционной работы с СС и КИ обучающимися, направленной на их всестороннее развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыкально - ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения СС и КИ детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально - ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно - развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового

восприятия (от базовых сенсорных способностей, выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально-ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально-волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Результаты выполнения рабочей программы

Предметные результаты:

Опознавать наличие и отсутствие музыкального звучания (слушание музыки);

Различать динамику и темп звучания (слушание музыки);

Опознавать жанр и различать характер исполнения (слушание музыки);

Развивать музыкальную интонацию;

Мелодекламации песен под музыку с правильным распределением дыхания (между словами и фразами) и чётким произношением согласных звуков;

Мелодекламации песен под музыку в темпо-ритме;

Работать в хоре: слушать исполнение друг друга и не солировать

Исполнять построение в колонну, в круг, кружения на месте;

Исполнять бег и шаг, подскоки;

Ритмично исполнять пьесы, марши, танцы на элементарных детских инструментах.

Учащиеся получают возможность научиться:

Использовать различные приёмы игры на элементарных детских инструментах;

Ритмично исполнять музыкальные произведения в ансамбле на детских музыкальных инструментах, соблюдая динамику;

Воспринимать на слух и воспроизводить ритм рядов слогов, двух-трехсложных слов, коротких стихотворных текстов;

Внятно произносить весь речевой материал урока, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру; правильно произносить гласные Звуки (а, о, у, э, и, ы), дифтонги (я, ё, ю, е); согласные звуки (п, т, к, ф, с, в, б, д, г, з, м, н, л, р);

Слитно (на одном выдохе) произносить ряд слогов (до 12-15), слов, коротких фраз;

Соблюдать нормальный темп при произнесении речевого материала;

Произносить речевой материал урока голосом разговорной громкости, а песенный материал – при помощи мелодекламации.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Организовывать свое рабочее место
Определять цель выполнения заданий на уроке
Определять план выполнения заданий на уроках
Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем
Давать оценку результатов своей работы.

Познавательные:

Ориентироваться в презентации: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела
Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, находить или выбирать нужную информацию в презентации
Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие по нескольким основаниям
Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков
Определять тему урока

Коммуникативные:

1)Участвовать в диалоге на уроке
2)Читать вслух и про себя электронные тексты, понимать прочитанное
3)Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций
4)Слушать и понимать речь других. Участвовать в паре или группе

Личностные:

1)Желание хорошо работать на уроке, стараться выполнять все задания;
2) Понимание необходимости быть внимательным к речи учителя и товарищей на уроке, отвечать на вопросы полным предложением
3)соблюдать правила поведения на уроке

Контрольно-измерительные мероприятия

15-ый урок – проверочная работа «Викторина по слушанию музыкальных произведений». Имеется список названий музыкальных произведений. По звучанию музыкального фрагмента нужно определить название музыкального произведения, найти его в списке названий и поставить номер в порядке звучания.

20-ый урок – Игра «Покажи и скажи» - самостоятельно показать отдельные слова при помощи фонетической ритмики.

28-ой урок – Инсценировка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят» - показать характеры героев в движениях.

39-ый урок – проверочная работа «Танец». Показать умения строиться в круг, синхронно выполнять выученные танцевальные движения и исполнить русский народный танец «Берёзка».

46-ой урок – «Спой красиво песню». Каждый ребёнок тянет жребий. В списке 4 песни («Осень», «Ёлочка», «Солнышко», «Паровоз»). Те, кому досталась одна песня, поют её вместе, другую - другие дети.

53-ий урок – проверочная работа: «Какой музыкальный инструмент звучит?». Узнать музыкальный инструмент по его звучанию, дать название и показать инструмент (если какого-то инструмента нет в классе, показать изображение по карточке).

Критерии оценки по предмету

1. Речь внятная – ученик не имеет дефектов произношения. Ребёнок слышит всё, о чём говорят на уроке.
2. Речь достаточно внятная – ученик имеет отдельные дефекты произношения, которые не затрудняют понимание смысла высказывания. Слух достаточно хороший, но ребёнок некоторые звуки слышит неверно и иногда нужно повторить вопрос.
3. Речь ближе к достаточно внятной – ученик имеет большое количество дефектов в произношении; смысл высказывания понятен не в полном объеме. Ребёнок слышит информацию не в полном объёме.
4. Речь недостаточно внятная – смысл высказывания не понятен, но понятны отдельные предложения. Слышит только отдельные предложения.
5. Речь маловнятная – понятны только отдельные слова. Слышит только отдельные слова.
6. Речь невнятная – не понятны даже отдельные слова. Не слышит даже отдельных слов.

Уровни обученности слуховому восприятию фраз и текста:

«5» (100%-80%) – правильно воспринимает слухоречевой материал –выполняет инструкции, понимает и отвечает на вопросы; воспринимает музыкальный материал с первого предъявления.

«4»(79%-70%)– воспринимает слухоречевой материал с незначительными ошибками в плане содержания; воспринимает музыкальный материал со второго предъявления.

«3»(69%-50%) – воспринимает слухоречевой материал с частыми ошибками; воспринимает музыку с развернутой помощью педагога.

«2»(менее 50%) – не воспринимает слухоречевой материал, задания не выполняет; основное содержание не воспринимает даже с развернутой помощью учителя.

Описание программно-методического обеспечения

ППНОО	Учебники	Рабочие тетради и учебно-методическая литература
Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.	1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса начальной школы – М.:Просвещение, 2011. 2.Н.Новодворская. Музыка. 1 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. Часть 1,2. – издательско-торговый дом«Корифей», 2006. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. 3.Фонохрестоматия. 1класс. – М.: Просвещение, 2010

Примерные программы начального общего образования. В 2-х частях. Ч. 1,2 – М., Просвещение, 2008. (Серия «Стандарты второго поколения»)	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Ученик для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009.	1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010. 2. Улашенко Н. Музыка. 2 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. – Волгоград, «Корифей», 2008. 3. Критская Е.Д. CD-ROM (MP3). Музыка. Фонохрестоматия 2 класс - М.: Просвещение, 2010. 4.Власова Т.М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. Практикум по работе со слабослышащими детьми. – М.: Учебная литература, 1997. 5. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2009. 6. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в 1 и 2 классах. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: Просвещение, 1979. 7. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха: учебное пособие. Москва: Владос, 2003.
---	--	--

Тематическое планирование

Номер темы	Название темы	Количество часов на тему	Вид контроля
1	Музыка о детях и для детей	6	Проверочная работа «Викторина по слушанию музыки.
2	Шутка в музыке	8	Игра «Покажи и скажи».
3	Природа в музыке	7	Инсценировка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят».
4	Сказка в музыке	5	Проверочная работа «Танец».
5	Русские народные песни и пляски	4	«Спой красиво песню».
6	Музыка о родине и героях	3	Проверочная работа: «Какой музыкальный инструмент звучит?»
Всего часов:		33 часа	

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата 5 Б	Дата 5 В	Дата 5 Д	Тема урока	Тематическое планирование (содержание урока) и характеристика основных видов деятельности ученика	Музыкальный репертуар	Речевой материал	Речевые умения
1.	01.09.17.	06.09.17.	04.09.17.	Музыка о детях и для детей	Фонетическая ритмика: дыхательные упражнения, звуки А, М, Ф., работа над силой голоса, над речевой интонацией, над темпом. Слушание муз.произведения , декламация «Паровоз», исполнение Марша Черномора с соответствующи ми движениями (марш-громко, на носочках-тихо), пальчиковая игра	«Песенка крокодила Гены», «Паровоз», «Марш Черномора»	Мы исполняли марш. Мы слушали «Марш Черномора».	Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.

					с декламацией			
2.	08.09.17.	13.09.17.	11.09.17.	Музыка о детях и для детей	Фонетич. ритмика: работа над логическим ударением, над звуками С, С-Т, над ритмом в речи. Декламация «Паровоз», слушание музыки, оркестр муз.инструментов, пальчиковая игра с декламацией и движениями.	«Паровоз», «Рыжий кот», «Камаринская»	Мы слушали песню. Как называется песня? Песня называется «Рыжий кот»	Четкое и протяжное исполнение песен медленного темпа.
3.	15.09.17.	20.09.17.	18.09.17.	Музыка о детях и для детей	Фонетич. Ритмика: Дых. Упр., речевое дых-е, работа над звуками А, М., П, О., над ритмом и интонацией речи. Декламация «Умка», слушание музыки, пальчиковая игра с декламацией и движениями. Оркестр муз.инструментов.	«Паровоз», «Песенка о животных», «Камаринская»	Мы слушали песню. Как называется песня? Как нужно петь Как нужно петь песню? Радостно, быстро. Музыка какая? Быстрая, веселая.	Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.

4.	22.09.17.	27.09.17.	25.09.17.	Музыка о детях и для детей	Различение понятий «марш» и «вальс», хлопки, выполнение в движениях, карточки: исполнение колыбельной на д.м.и.	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, «Вальс цветов» П.И. Чайковского, «Колыбельная»	Как называется танец? Танец называется вальс. Мы слушали «Вальс цветов» композитора Чайковского	Знакомство с авторами и исполнителям и музыки.
5.	29.09.17.	04.10.17.	02.10.17.	Музыка о детях и для детей	Прослушивание музыкальных произведений, объединенных одной тематикой «Музыка о детях и для детей», закрепление движений в «Хороводной», диалогическая декламация «Колыбельной».	«Музыка о детях и для детей», «Хороводная», «Колыбельная».	Слушайте «Хороводную», считайте на «2» и дирижируйте рукой плавно.	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике
6.	06.10.17.	18.10.17.	16.10.17.	Музыка о детях и для детей	Эмоциональное и выразительное исполнение колыбельной песни на д.м.и. (треугольник, металлофон), слушание рус.нар. песни «Посею лебеду»	«Колыбельная», рус.нар. песни «Посею лебеду на берегу».	Как называется песня? Песня называется «Посею лебеду на берегу».	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределени

					на берегу».			я дыхательных пауз при произнесении длинных фраз;
7.	20.10.17.	25.10.17.	23.10.17.	Шутка в музыке	Знакомство с песней «Едет- едет паровоз», декламация на «ю» и под звучание треугольника, импровизация движений «Хороводной».	«Едет-едет паровоз», «Хороводная».	Повторяем движения «Хороводной », будьте внимательны и смотрите на меня и друг на друга. Пойте песню красиво	Подбор к прослушанно й музыке близких по настроению произведений изобразитель ного искусства, литературы.
8.	27.10.17.	01.11.17.	30.10.17.	Шутка в музыке	Прослушивание музыкальных произведений одной тематики «русская народная музыка», декламация «Едет-едет паровоз», декламация гласных звуков с движениями рук под музыку.	«русская народная музыка», «Едет- едет паровоз»	Какую музыку мы слушаем? Русскую народную музыку. Покажите, как едет паровоз, встаньте все красиво в паровоз	Восприятие на слух и воспроизведе ние элементов ритмико- интонационно й структуры речи: распределени я дыхательных пауз при произнесении длинных

								фраз;
9.	03.11.17.	08.11.17.		Шутка в музыке	Разучивание основных танцевальных движений под музыку, определение характера музыки, исполнение песни «Вечерний звон» на д.м.и.	«Вечерний звон», «Первая утрата», «Тревожная колыбельная», «Камаринская», «Мужик на гармошке играет»	Как звучала музыка? Медленно, плавно. А что можно делать под эту музыку? Танцевать. Как нужно танцевать? Весело, быстро. Покажите все, как вы умеете танцевать	Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.
10.	10.11.17.	15.11.17.	13.11.17.	Шутка в музыке	Декламация песни «Едет-едет паровоз», повторение движений под музыку, определение характера, исполнение «Колыбельной» на д.м.и.	«Едет-едет паровоз», «Колыбельной»	Спойте красиво про паровоз, слушайте друг друга, не торопитесь и будьте внимательны	Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.
11.	17.11.17.	29.11.17.	27.11.17.	Шутка в музыке	Игра с обручем. Знакомство и декламация песни «Откуда	«Осенняя песенка», детский хоровод «Солнышко на	Мы слушали, исполняли хоровод. Как называется	Определение характера песни, анализ звуковысотности

					приходит Новый год?». Пальчиковая игра «Разминка»	дворе», «Колыбельная», «Откуда приходит Новый год?»	хоровод? Хоровод называется «Солнышко на дворе». О чем эта песня? О новогоднем празднике.	й и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.
12.	01.12.17.	06.12.17.	04.12.17.	Шутка в музыке	Декламация песни «Откуда приходит Новый год?». Хоровод «Мы повесим шарiki». Пальчиковая игра «Ладшки»	«Откуда приходит Новый год?», «Мы повесим шарiki»	Как нужно петь песню? Внимательно слушая друг друга. Настя будет показывать движения, а мы за ней будем повторять	Четкое и легкое исполнение песен быстрого темпа.
13.	08.12.17.	13.12.17.	11.12.17.	Шутка в музыке	Декламация песен «Откуда приходит Новый год?» и «Дед Мороз». Хоровод «Мы повесим шарiki».	«Откуда приходит Новый год?», «Дед Мороз», «Мы повесим шарiki».	О чем эта песня? Эта песня про Деда Мороза. Сейчас мы послушаем эту песню в исполнении детского хора	Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и ускорения темпа.
14.	15.12.17.	20.12.17.	18.12.17.	Шутка в музыке	Декламация песен «Откуда приходит Новый	«Откуда приходит Новый год?», «Дед	Придумайте движения сами.	Разучивание попевок в быстром

					год?» и «Дед Мороз». Хоровод «Мы повесим шарики».	Мороз», «Мы повесим шарики».	Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте	темпе.
15.	22.12.17.	27.12.17.	25.12.17.	Природа в музыке	Декламация песен «Дед Мороз» в хороводе и «Откуда приходит Новый год?». Хороводы «Шел по Греции медведь» и «Мы повесим шарики».	«Откуда приходит Новый год?», «Дед Мороз», «Мы повесим шарики», «Шел по Греции медведь»	Как нужно петь песню? Быстро и четко. Покажите мне медведя, жирафа.	Разучивание песен различного темпа, включая быстрый.
16.	12.01.18.	10.01.18.		Природа в музыке	Двигательная игра «Поезд», игра с декламацией «Лесенка», «Пальчиковая зарядка», игра с мячом и декламацией «Из чего сделано»?	«Поезд», «У моей России»	Исполняйте песню легко, медленно, плавно. Говорите выразительно, громко, четко проговаривая слова	Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи
17.			15.01.18.	Природа	Двигательная	«Поезд», «У	Лида	Эмоциональн

				в музыке	игра «Поезд», игра с декламацией «Лесенка», «Пальчиковая зарядка», деклама ция «У моей России», игра с мячом и декламацией «Из чего сделано»?	моей России»	исполняет песню выразительн о. Исполняем песню все вместе распевно и тихо	ая и выразительна я декламация стихотворени й или фрагментов из них после прослушиван ия музыки соответствую щего настроения.
18.	19.01.18.	17.01.18.	22.01.18.	Природа в музыке	Подвижная игра с декламацией «Кривое зеркало», «Музыкальная скороговорка», «Пальчиковая зарядка», «Из каких частей состоит?», «тихо- громко» с бубном	«Клоуны» Д.Б. Кабалевский, «Музыкальная скороговорка»	Мне понравилась эта песня. Поем гласные звуки по одному, внимательно слушайте друг друга.	Предупрежде ние возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в словах, словах, фразах.
19.	26.01.18.	24.01.18.	29.01.18.	Природа в музыке	Подвижная игра с декламацией «Кривое зеркало», деклама ция «У моей	«Клоуны» Д.Б. Кабалевский, «У моей России», «Вальс цветов»	Как называется танец? Танец называется вальс. Мы	Закрепление правильного воспроизведе ния в речевом материале

					России», пальчиковая игра «Играем на пианино», «Тише-громче в бубен бей», слушание – «Вальс цветов»		слушали «Вальс цветов» композитора Чайковского	звуков, усвоенных учащимися класса
20.	02.02.18.	31.01.18.	05.02.18.	Природа в музыке	Подвижная игра с декламацией «Кривое зеркало», пальчиковая игра «Играем на пианино», дыхательная гимнастика «Поиграем животиками», декламация песни «Папа может», «Тихо- громко» на детских музыкальных инструментах, слушание – «Два кота»	«Клоуны» Д.Б. Кабалевский, «Папа может», «Два кота»	Как нужно петь эту песню? Весело, слушать друг друга. Какие слова вы слышали? Два кота.	изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико- интонационну ю структуру.
21.	09.02.18.	07.02.18.	12.02.18.	Природа в музыке	Подвижная игра с изменением темпа «Паровоз», декламация «Гора»,	«Паровоз», «Гора», «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»,	Как называется песня? Песенка друзей. Как	выделение логического и синтаг- матического ударения во

					пальчиковая игра «Играем на пианино», слушание	«Папа может»	нужно петь эту песню? Нежно, медленно, протяжно	фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз
22.	16.02.18.	14.02.18.	26.02.18.	Сказка в музыке	Игра «Паровоз» с изменением темпа, дыхательная гимнастика «Носик и ротик поучим дышать», декламация песен «Папа может» и «У моей России», «Музыкальная лесенка» с металлофоном, слушание «Неаполитанской песенки», подвижная игра «Сова и мыши», декламация «Гора»	«Паровоз», «Папа может», «У моей России», «Неаполитанская песенка», «Колыбельная», «Гора»	Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. Поем песню по группам, припев все вместе	Восприятие на слух и воспроизведе ние элементов ритмико- интонационно й структуры речи: распределени я дыхательных пауз при произнесении длинных фраз;
23.	02.03.18.	28.02.18.	05.03.18	Сказка в музыке	Двигательная игра «Сова и мышь», дыхательная гимнастика	«Гора», «Баба Яга», «Баба Яга и Кощей Бессмертный»	Музыка какая? Злая, страшная. Мы слушаем пьесу	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной

					«Носик и ротик поучим дышать», декламация «Гора», игра на металлофоне с повтором мелодии за учителем, слушание «Баба Яга» Чайковского, пальчиковая игра «Играем на дудочке», подвижная игра «Баба Яга»		Чайковского. Пьеса называется «Баба Яга»	высоты, силы и тембра, умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.
24.	16.03.18.	07.03.18.	12.03.18.	Сказка в музыке	Двигательная игра «Сова и мыши», дыхательная гимнастика «Носик и ротик поучим дышать», слушание и декламация «Старый альбом», игра на металлофоне с повтором мелодии за учителем, пальчиковая игра «Играем на	«Старый альбом», «Баба Яга», «Баба Яга и Кощей Бессмертный»	Повторяйте за мной слова каждый по одному, слушайте внимательно, не торопитесь, пропевайте гласные звуки	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный

					дудочке»), подвижная игра «Баба Яга»			для каждого инструмента).
25.	23.03.18.	14.03.18.	19.03.18.	Сказка в музыке	подвижная игра «Баба Яга», дыхательная гимнастика «Носик и ротик поучим дышать», слушание «Прадедушка», разговор по иллюстрациям, декламация слова «дедушка», игра на металлофоне с повтором мелодии за учителем, пальчиковая игра «Играем на дудочке»	«Баба Яга», «Баба Яга и Кощей Бессмертный», «Прадедушка»	О чем эта песня? Эта песня про прадедушку. Он какой? Смелый, сильный. Как нужно петь песню? Торжественно, смело.	Знакомство с авторами и исполнителями музыки.
26.	30.03.18.	21.03.18.	26.03.18.	Сказка в музыке	подвижная игра с декламацией «Баба Яга», дыхательная гимнастика «Носик и ротик поучим дышать», декламация «Старый альбом» - припев и «Прадедушка»	«Баба Яга и Кощей Бессмертный», «Прадедушка», «Старый альбом»	Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра. Посмотрите на фото. Что вы здесь увидели? Старый альбом с	Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

					- припев, игра на металлофоне с повтором мелодии за учителем, двигательная игра «Сова и мыши»		фотографиям и военных лет.	
27.	06.04.18.	28.03.18.	02.04.18.	Русские народные песни и пляски	подвижная игра с декламацией «Баба Яга», дыхательная гимнастика «Носик и ротик поучим дышать», декламация «Прадедушка»-припев, игра на металлофоне с повтором мелодии за учителем, подвижная игра «Сова и мыши»	«Баба Яга и Кощей Бессмертный», «Прадедушка»	Послушайте музыку. Музыка какая? Страшная, злая, плохая. Как надо петь песню? Песня какая? Быстрая, веселая.	Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы.
28.	20.04.18.	04.04.18.	16.04.18	Русские народные песни и пляски	подвижная игра с декламацией «Баба Яга», работа над словами «победа» в песне «Старый альбом» и «прадедушка» в	«Баба Яга и Кощей Бессмертный», «Старый альбом», «Прадедушка», «Паровоз»	Кто поет песню? Женщина. Как она поет? Злобно, жестоко. Какая она? Злая. Какой	Закрепление умений вычленивший солирующий голос или инструмент, различать коллективное

					песне «Прадедушка», декламация припевов этих песен, игра «Паровоз» с изменением темпа		герой из сказки может так петь? Баба Яга.	и сольное, вокальное, вокально- инструментал ьное и инструментал ьное исполнение
29.	27.04.17.	18.04.18.	23.04.18.	Русские народные песни и пляски	Работа над фразами: «и старые, и молодые», «и слезы совсем не скрывали», «звенели победно медали» в песне «Старый альбом», подвижная игра с декламацией «Баба Яга», игра «Паровоз» с изменением темпа	«Старый альбом», «Баба Яга и Кощей Бессмертный», « Паровоз»	Слушайте внимательно музыку и друг друга, пойте все вместе, пойте протяжно, смотрите на руки учителя	Прослушиван ие музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба и т. д.; симфоническ ий оркестр, оркестр народных инструментов и т. д., мужской, женский и детский хор
30.	04.05.18.	25.04.18.	28.04.18.	Русские народные песни и пляски	«Стадо овец» - подвижная игра с декламацией, декламация «Прощание со школой», подвижная игра с декламацией «Баба Яга», игра	«Прощание со школой», «Баба Яга и Кощей Бессмертный»	О чем песня? О школе. Песня какая? Грустная, потому что прощаемся с начальной школой. Как нужно петь?	Различение 2—5 пьес (фрагментов и музыкальных произведений разного характера

					на металлофоне с повтором мелодии за учителем		Нежно, грустно, медленно	
31.	11.05.18.	.	07.05.18.	Музыка о Родине и героях	«Стадо овец» - подвижная игра с декламацией, «Чайник и чашки»- подвижная игра с декламацией, игра на металлофоне «Тихие и громкие звоночки», декламация песне «Старый альбом» и «Прадедушка», игра на металлофоне – повтор за учителем	«Прадедушка», «Старый альбом», «Вальс»	Как называется эта песня? Песня называется «Старый альбом». Песня какая? Медленная, грустная. Кто поет? Поют солисты и хор.	Определение средств музыкальной выразительности (звукорисунковых, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).
32.	18.05.18.	16.05.18.	14.05.18.	Музыка о Родине и героях	«Чайник и чашки» - подвижная игра с декламацией, игра на металлофоне «Тихие и громкие звоночки» - повторить за учителем, слушание «Песенка	«Вальс», «Песенка друзей», «Ваши глаза»	«Песенка друзей» какая? Веселая. Какие слова вы услышали? Глаза. Кто кому может петь эту песню?	Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера(радостный, грустный, торжественный, взволнованный)

					друзей», декламация припева песни «Ваши глаза», «Стадо овец» - подвижная игра с декламацией		Друзья друг другу.	й и т. д.)
33.	25.05.18.	23.05.18.	21.05.18.	Музыка о Родине и героях	«Чайник и чашки» - подвижная игра с декламацией, слушание «Луч солнца золотого», декламация припева песни «Ваши глаза», игра на металлофоне с повтором мелодии за учителем	«Вальс», «Луч солнца золотого», «Ваши глаза»	Песня какая? Протяжная, нежная. Кто поет? Мальчик. На каком музыкальном инструменте он играет? На гитаре.	Прослушиван ие музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенны х по тематике

