Государственное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение

Свердловской области для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 13» г. Екатеринбург, ул. Республиканская, 1

Согласовано:

Утверждено:

зам. директора по УВР

Дёмина O.B.

« 29 » августа 2017 г.

Директор

Щербакова Т.В.

« 30 » августа 2017 г.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (1-5 класс начальной школы, 2 отделение)

Учитель: Буслаев А.Н.

Рассмотрено на заседании

MO:

Протокол № 🖊

От «44 » августа лого Руководитель МО Радионно Н.В гор

Пояснительная записка

Программа разработана основе Федерального на государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовнонравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учетом возможностей обучения слабослышащих Программа детей. определяет содержание И организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования с учетом психофизических особенностей слабослышащих и позднооглохших учащихся.

Цели курса - эстетическое воспитание обучающихся, развитие их художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности.

Основные задачи реализации содержания:

- накопление обучающимися первоначальных впечатлений от произведений искусства, формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты, потребности в художественном творчестве;
- формирование первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека;
- развитие опыта восприятия, анализа и оценки произведений искусства, способности получать удовольствие от произведений искусства, умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухозрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики;
- получение доступного опыта художественного творчества, самовыражения в художественной деятельности, стремления к самостоятельной деятельности, связанной с искусством;
- приобщение к культурной среде, формирование стремления и привычки посещения музеев, театров.

Общая характеристика учебной программы

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе РФ «Об образовании»:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- единство федерального культурного и образовательного пространства, защита и развитие системой **образования** национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки слабослышащих обучающихся и воспитанников:
- обеспечение условий для самоопределения личности, для ее самореализации, творческого развития;
- формирование у слабослышащего обучающегося адекватной современному уровню знаний и ступени обучения картины мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время, как способ самопознания и самоидентификации. Художественное

развитие осуществляется в практической, деятельностной форме процессе каждого ребенка. творчества Значимость курса определяются художественного духовно-нравственное нацеленностью на воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно- нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Курс ИЗО имеет развивающий, интегрированный характер, последнее подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают образную специфику искусства и его видов (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объем, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимообусловленность, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение и др.), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого образа мира. Особое место в этой интеграции занимает трудовая художественнотворческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащенного эстетического опыта.

Изобразительная деятельность для слабослышащих детей — одно не только из важнейших, но и наиболее доступных средств эстетического воспитания. Влияние музыки, танцев, художественного чтения в силу особенностей нарушения слуха и речи у детей данной категории несколько меньше по сравнению с изобразительной деятельностью. Задача эстетического воспитания детей с нарушенным слухом решается в процессе ознакомления с произведениями искусства (народные поделки, игрушки, репродукции картин), привлечения внимания детей к предметам интерьера, одежды, в процессе оценки работ детей и взрослых и реализуется в формировании эстетических чувств.

В изобразительной и конструктивной деятельности в качестве одной из задач выступает речевое развитие обучающихся (овладение словарем, связанным с названием материалов и инструментов, действий, восприятием предметов и явлений, характерных для данной деятельности). В процессе конкретных действий с предметами ребенок лучше овладевает значениями соответствующих слов. Слова, обозначающие цвет, форму, величину, пространственные отношения, получают в рисовании, лепке, конструировании чувственную опору. Характер выполнения коллективных работ (панно, лепные постройки и др.) требует общения детей между собой и с педагогом, поэтому создают условия для развития речевой коммуникации.

При правильном руководстве изобразительная деятельность может быть одним из средств личностного развития детей, так как в процессе деятельности развиваются активность, инициативность, формируются элементы самооценки, развивается эмоциональность восприятия окружающего мира.

Задачи курса реализуются через культурологические и технико-технологические знания, которые являются основой для последующей художественно-творческой деятельности и в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка. Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: изобразительная художественная деятельность; декоративная художественная деятельность;

конструктивная художественная деятельность.

Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на

темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их

изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—5 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть

гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов,

осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина -конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с

произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями

России и мира.

Место учебного предмета в учебном плане: на освоение программы по ИЗО во II отделении в 1д-5 классах –1 ч. в неделю.

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Рисование с	9	9	12	6	6
натуры					
Рисование на	9	11	15	22	15
темы, по памяти и					
представлению					
Декоративная	12	10	5	3	10
работа					
Лепка	2	3	2	3	1
Всего в год	32	33	34	34	32

Ценностные ориентиры начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования, выраженный в требованиях к результатам освоения АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся, и отражают следующие целевые установки:

формирование индивидуально-личностных качеств обучающихся, овладению жизненной и социальной компетенцией на основе:

- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
 - уважения истории и культуры каждого народа;
 - дифференциации и осмысления картиной мира;
- дифференциации и осмысления адекватно возрасту своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей;

формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

• доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

- развитие познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:

• формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся **личностные результаты** освоения программы «Изобразительное искусство» отражают:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе сформированных начальных представлений о нравственных нормах, в неразрывном единстве с накоплением пассивного и активного словаря, обобщающего и выражающего нравственные чувства и поступки учащихся;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; в том числе в мире музыки и танца, труднодоступных для слабослышащих детей; преодоление обедненности эмоционально эстетического опыта; освоение речевых средств выражения эстетических оценок и суждений;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, на основе освоения элементарных навыков и опыта социальной перцепции и их оречевления.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в вербальной форме, поиска средств осуществления учебной деятельности и их оречевления;
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение начальными логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
 - умение понимать вербальные инструкции и действовать в соответствии с

ними.

Предметные результаты освоения АООП начального общего образования с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся, а также специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- сформированность эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого»;
- сформированность умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухозрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 1 класс (32 ч)

Рисование с натуры (9ч)

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов. Знакомство с цветовым кругом. Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, рыб, птиц, животных, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

Рисование на темы, по памяти и представлению (9ч)

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных

сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

Декоративная работа (12ч)

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков. Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

Лепка (2 ч)

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

Беседы проводятся в процессе занятий.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 2 класс (33ч)

Рисование с натуры (9 ч)

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов. Работа живописными материалами по сухому и по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

Рисование на темы, по памяти и представлению(11 ч)

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Декоративная работа (10ч)

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан), по глине (Филимоново, Дымково), по фарфору (Гжель). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи. Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования. Для развития детского творчества в эскизах для украшения предметов простой формы применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Рисование узоров геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т.п.) и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона). Использование в узоре аппликации трех основных цветов.

Лепка (3ч)

Развитие приемов работы с пластилином. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.

Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных. Использование художественно-выразительных средств - объема и пластики.

Беседы проводятся в процессе занятий.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА З класс (34 ч)

Рисование с натуры (12 ч)

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, животных, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

Рисование на темы, по памяти и представлению (15 ч)

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках

общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

Декоративная работа (5 ч)

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово). Ознакомление с деревянной игрушкой. Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок.

Лепка (2 ч)

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

Беседы проводятся в процессе занятий.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 4 класс (34 ч)

Рисование с натуры (6 ч)

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, насекомых, цветов, овощей, чучел зверей и птиц, игрушечных машин.

Рисование на темы, по памяти и представлению (22ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления Изучение действительности. композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

Декоративная работа (3 ч)

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная роспись по дереву. Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Лепка (3 ч)

Лепка домашних животных. Лепка фигурных сосудов.

Беседы проводятся в процессе занятий.

5 класс (32 ч)

Рисование с натуры (6 ч)

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, насекомых, цветов, овощей, чучел зверей и птиц, игрушечных машин.

Рисование на темы, по памяти и представлению (15ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства

художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

Декоративная работа (10 ч)

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: произведения художественной лаковой миниатюры. Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Лепка (1ч)

Лепка животных. Лепка героев сказок.

Беседы проводятся в процессе занятий.

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущий, рубежный, итоговый).

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года.

С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за триместр, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания).

Проверка и оценка знаний и умений:

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

- 1. Активность участия.
- 2. Умение собеседника понять суть вопроса.
- 3. Искренность ответов, связность.
- 4. Самостоятельность.

Критерии и система оценки творческой работы.

- 1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности.

Викторины. Кроссворды. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Методические пособия для учащихся:

- 1. Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. М.: «Дрофа»
- 2. Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. М.: «Дрофа»
- 3. Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. М.: «Дрофа.;
- 4. Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. М.: «Дрофа», г.;

Учебно-методическое обеспечениедля учителя:

- 1. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. Волгоград: «Учитель»
- 2. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. Волгоград: «Учитель»,
- 3. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. Волгоград: «Учитель»
- 4. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. Волгоград: «Учитель»

Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-	Кол-	Примечание
технического обеспечения	во	
Технические средства о	бучения	1
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	Д	
Магнитная доска.	Д	
Персональный компьютер	Д	
Сканер, принтер	Д	

Экранно-звуков		
Видеофильмы соответствующего содержания	Д	
Мультимедийные образовательные ресурсы,		
соответствующие содержанию обучения	Д	
–Дымковские игрушки		
дымковекие игрушки -Гжель		
- Слайдыкартин В. Васнецова		
-Слайдыиллюстраций И. Билибина		
-Слайдыкартинотечественныххудожников		
-Западно-европейское искусство нового време	ни	
-Русское искусство 18 века. Архитектура		
-Изобразительное искусство начала 20 века		
-Портреты Д.Г.Левицкого в Государственном		
Русском музее		
-Старинные русские работы из бисера		
-Хохлома - древнее и вечно живое		
-Женские образы в произведениях искусства		
Эрмитажа		
-Исаакиевский собор		
Павловский дворец		
-Фактура в природе и в народном искусстве		
-Мир животных в изобразительном искусстве		
-Русскоеискусство 18 века.		
–Скульптура		
Электронные презентации		
– Бытовой жанр		
 Художник и дети 		
Исторический жанр		
 Народное художественное творчество 		
 Шедевры русской живописи 		
 Россия Репина 		
 Выдающиеся произведения изобразитель 	ного	
искусства. Скульптура		
 На полях и стройках нашей Родины 		
 Анималистический жанр 		
– Художник Шишкин		
– Пейзаж		
Учебно-практическое и учебно		удование
- Коллекция изделий декоративно-	Д	
прикладного искусства и народных		
промыслов		
- Серии фотографий и иллюстраций	Д	
природы		
Фотографии и иллюстрации животных.	Д	
Репродукции картин разных художников.	Д	

Предметы для натурной постановки		Д			
(кувшины, часы, вазы и др.).		, ,			
Таблицы последовательного рисования по		Д			
темам и классам (в папках)					
Детские работы как примеры выполнения		Д			
творческих заданий.					
Муляжи овощей, грибов, фруктов.		Д			
Натуральны	е объек	сты			
Живые объекты (комнатные растения)	Д				
Оборудован					
Ученические столы двухместные с	К В соответствии с санитарн		етствии с санитарно-		
комплектом стульев		гигиени	ческими нормами		
Стол учительский тумбой	Д				
Шкафы для хранения учебников,	Д				
дидактических материалов, пособий.					
Настенные доски	Д				
Подставки для книг, держатели схем и	К				
таблиц					
Наборы карандашей, красок, альбомов для	К				
рисования					

Приложение

Речевой материал 5 класс

Слова, словосочетания, термины:

Художник-дизайнер, фактура, орнамент, образ, пропорции, объемность, перспектива, композиция, контраст, сюжет, пластичность (формы), наблюдатель (зритель), колорит. Известные, знаменитые, выдающиеся мастера изобразительного искусства, мастерство художника, скульптора, народного умельца. Чередоваться, выражать (чувств, настроение; выделять (главное, центр композиции), сокращаться (уменьшаться), писать (картину), создавать

(скульптуру, узор, орнамент). Сюжетная композиция, шрифтовая композиция, спокойная (динамичная), массивная (легкая, изящная) форма предмета, спокойный (напряженный) цвет, причудливая (необычная) форма предмета, невыразительный рисунок, чувство красоты, пространство листа бумаги, контраст света и тени, приемы работы карандашом (красками, мелками, пером), народные традиции, строение (конструкция) предмета, точка зрения.

Речевой материал 4 класс

Слова, словосочетания, термины:

живопись, живописец, графика, график, скульптура, скульптор, набросок, эскиз, иллюстрация, композиция*, панорама*, натура, орнамент*, шрифт, трафарет, пенопласт, фольга, стека, наблюдатель* (зритель), поза, перспектива*, пропорция*, симметрия, цвет, оттенок, освещение, сумерки, образ*, фактура*, элемент, силуэт, контур, украшение, юмор, оформление, обложка, плакат, радость, грусть, тревога, горе; чередоваться*, выражать* (чувства, настроение), писать* (картину), изображать;

спокойная* (динамичная*), массивная* (легкая) форма предмета, спокойный (напряженный) цвет, теплый (холодный) цвет, причудливая (необычная) форма предмета, (не-)выразительный* рисунок, красочный рисунок, смешное, забавное (в искусстве), фантастический, волшебный образ*, плоский рисунок, объемная скульптура, солнечное пасмурная погода; поверхность освещение, солнечная, пола, точка зрения*, изобразительное искусство, г виды изобразительного искусства, декоративно-прикладное искусство; теплая (холодная) гамма цветов, народные образы*, упрощение* формы, цветные мелки, работа акварелью по сухой и сырой бумаге, плакатная композиция*, контур предмета, скульптура из дерева (из мрамора и т.д.), деревянная (мраморная и т.д.) скульптура, художник-оформитель, книжная иллюстрация, содержание композиция* книжной страницы.

Типовые фразы:

Сначала сделай набросок. В наброске нарисуй главное: как расположен предмет, его основную форму, движение. Форма круга изменяется в перспективе. Так мы видим. Будем работать акварельными красками по сухой и сырой бумаге. Части (детали) узора (орнамент*) чередуются* (повторяются). Изображен человек в спокойной позе (в движении: бегущим, играющим в волейбол, прыгающим). Рисуй предмет в перспективе. Используй правила изображения предметов в перспективе. Подумай, как можно исправить рисунок. Предмет расположен прямо перед рисунком (под углом к рисующему). Художник выразил в картине свои чувства. Он нарисовал картину с натуры (по памяти). Картина веселая, радостная.

Художник использовал яркие цвета, чтобы передать радостное настроение. Назови виды изобразительного искусства. Какие художественные материалы, инструменты использует в своей работе живописец? Каких ты знаешь художников-живописцев (скульпторов, графиков)?

Сначала я придумал композицию*, потом изобразил форму предмета, потом нарисовал детали.

Посмотрите, пожалуйста, верно ли я нарисовал (-а).

Речевой материал 1 - 3 класс

Слова, словосочетания, термины: художник, природа, настроение*, красота, белила, палитра*, гуашь, акварель, тушь, палочка, пастель, набросок*, наблюдение*, эскиз*, мазок (кистью), штамп*; штрих(-и), элемент*, фон, роспись, середина (центр), ширина*, высота*, длина*, жилки, закругления, выступы (у листьев), движение; располагать, находить, направляется*, загораживать, украшать, изображать, наблюдать, рассматривать, сравнивать, уменьшаться, увеличиваться, придумывать, движется, идет, бежит, примакивать, высыхать; светлый, бледный, темный, светло-красный, темнокрасный, светло-синий, темно-синий, голубой, розовый, серый, широкий, узкий, близкий, далекий; вертикальная, горизонтальная, наклонная, округлая, изогнутая, толстая, тонкая, легкая (линия), интересный, жидкая, прозрачная (краска), радостный, мрачный (цвет), радостное, грустное, задумчивое*, тревожное* (настроение*); широко*, узко*, близко*, далеко*, низко*, высоко*; форма предмета, кончик (корпус) кисти, изменение формы круга (овала, квадрата, треугольника, прямоугольника), штрихи по форме предмета*, часть узора*, ритм в узоре (повторение, чередование), наклон листа бумаги, край листа бумаги, праздничный узор, русский народный узор, узор ветвей деревьев, красота природы*. Типовые фразы: Приготовь рабочее место. Поставь (принеси) банку с водой. Разложи правильно на парте альбом, карандаши, краски, резинку, тряпочку, кисточку, палитру. Рисуй правильно, чтобы было похоже* Расположи рисунок на листе бумаги красиво* Рисуй, как запомнил (по памяти). Работай кончиком (корпусом) кисти. Рисуй предмет, как его видишь* Смой краску чистой водой* Осуши кисть* Нарисуй про самое интересное в рассказе (сказке)* В узоре повторяется форма и цвет* Форму цветка (листа и т. п.) в узоре изображайте просто* Фон в узоре желтый (красный, коричневый и т. п.).

Форма предмета похожа на овал (прямоугольник и др.). Нарисуй (отметь) ширину, высоту, длину предмета. Лист бумаги расположен вертикально (горизонтально); 9 Я работаю кончиком (корпусом) кисти. Я работаю красками правильно; краска жидкая, прозрачная. Сначала я нарисую ствол, потом ветки, потом листья на ветках. Сначала я нарисую дом, потом рядом с домом — много деревьев (сад). Вдали нарисую лес. Перед домом нарисую машину. Она загораживает дом

Тематическое и поурочное планирование изучения учебного материала 1класс 33ч(1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока. страницы учебника, рабочей тетради, раздел электронного приложения	Задачи урока	План урока и виды работы: использование учебника, рабочей тетради, электронного приложения	Результаты обучения: личностные (Л); метапредметные (П) предметные (П)	1 «в»		
	вый триместр(10 ч.)						
1	2	3	4	5	6	7	8
3	Радуга и праздник красок (тематическое рисование). Учебник, с. 4—9. Волшебный мир цвета. Основные цвета. Учебник, с. 4—9. Что умеют краски. Составные цвета. Учебник, с. 4—9. Что умеет карандаш. Рисуем «Цветик-семицветик». Учебник, с. 4—9.	Познакомить с художественными материалами и основными понятиями изобразительного искусства. Провести беседу о красоте окружающего мира и произведений изобразительного искусства. Знакомить с цветами спектра (радуга), цветовым кругом, с основными и составными цветами. Формировать навыки работы с акварелью: правильно держать кисть, пользоваться палитрой при получении составных цветов (смешивание), при выполнении цветовых упражнений	1. Знакомство с произведениями изобразительного искусства: Б. Кустодиев «После грозы», К. Сомов «Лето. Вечерние тени», Н. Крымов «Московский пейзаж. Радуга». Учебник, с. 4, 5. 2. Знакомство с основными художественными материалами (акварель, палитра, кисть); с профессией художникаживописца. Учебник, с. 6, 7. 3. Знакомство с цветовым кругом (спектром, цветами радуги, основными и составными цветами). Учебник, с. 8. Практическая работа. Выполнение упражнений: — упражнение «Получение цветов спектра» (акварель). Учебник, с. 9. — упражнение «Радуга» (цветные карандашей). Учебник, с. 9. 5. Закрепление учебного материала. 6. Задание «Портрет сказочного цветка».	Л. Эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру. Понимание красоты цветовой палитры и значения цвета в живописи. М. Способность работать по предложенному учителем плану. Умение ориентироваться в учебнике, рабочей тетради. Умение различать объек- ты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. П. Умение видеть, различать и воспринимать основные и сос- тавные цвета; находить нужный цвет на палитре. Овладение первичными навыками работы акварелью. Сформирован- ность представле- ний о цветовом спектре (круге)	13.09 20.09		
5-6	Декоративно- прикладное искусство (беседа). Учебник, с. 10—11.	В ходе беседы познакомить с декоративно-прикладным искусством (ДПИ), произведениями ДПИ, известными центрами народных промыслов и их	1. Беседа о декоративно- прикладном искусстве. Знакомство с произведе- ниями декоративно- прикладного искусства.	Л. Эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие	04.10- 18.10		

			V C 10		<u> </u>	
		изделиями. Учить замечать красоту в реальной жизни (окружающих предметах) и в декоративном искусстве. Способствовать развитию художественного восприятия, образного мышления, фантазии. Развивать познавательный интерес. Формировать эмоциональную сферу учащихся. Воспитывать любовь и уважение к творческому наследию России, народным традициям -	Учебник, с. 10. 2. Выполнение упражнения: определить названия произведений ДПИ (предметов). 3. Знакомство с известными центрами народных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново, Каргополь). Учебник, с. 11. 4. Практическая работа. Выполнение упражнений: «Определи названия предметов декоративно- прикладного искусства», «Определи названия народных промыслов». 5. Закрепление учебного материала: ответы на вопросы. Учебник, с. 11.	разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и традиций. Формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства. М. Развитие умения выбирать критерии для сравнения, оценки и классификации объектов. Развитие коммуникативных навыков: умение слушать и понимать речь других, оформлять свои мысли в устной форме. П. Умение эмоционально оценивать шедевры русского искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа		
7-8	Волшебные листья и ягоды (декоративная работа). Учебник, с. 12—15.	Познакомить учащихся с историей русской матрешки. Познакомить с элементарными приемами кистевой росписи(на основе растительных мотивов хохломской росписи). Научить составлять несложный узор для росписи матрешки. Развивать умение и навыки при работе с гуашью. Способствовать развитию творческого воображения. Содействовать эстетическому отношению к декоративно-прикладному искусству, народному творчеству	1. Знакомство с историей русской матрешки, с первой русской матрешки, с первой русской матрешкой В. Звездочкина, матрешками Сергиева Посада, Семе нова, Полхов-Майдана. Учебник, с. 12,13. 2. Практическая работа учащихся. Выполнение упражнений: —упражнение «Дорисуй семью матрешек ».— упражнение «Выбери цветовую палитру для росписи матрешки». 3. Знакомство с основными приемами для выполнения узоров (примакивание, тычок). Учебник, с. 14,15. 4. Задание «Нарисуй матрешку». Придумай узор для сарафана. Учебник, с. 15. 5. Задание повышенной сложности (далее задания со значком*) «Создай на основе матрешки образы героев любимой русской народной сказки».	Л. Формирование интереса к народному творчеству, уважения к своему народу, к своей Родине. Понимание необходимости бережного отношения к предметам народного творчества. Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. М. Умение выбирать средства для реализации художественного замысла, поэтапно выполнять работу. П. Умение изображать декоративные элементы по образцу, приме нять средства художественной выразительности в узоре на плоскости (базовый уровень). Умение решать творческие	25.10- 01.11	

Г			T	и композии	1	
				и композиции- онные задачи на уровне импрови- зации (про- двинутый уровень)-		
9-10	Красота орнаментов из геометрических фигур (декоративная работа). Учебник, с. 16—23.	Познакомить учащихся с геометрическими орнаментами и орнаментами на изделиях ДПИ. Познакомить с приемами работы кистью и карандашом (мазком, пятном, линией). Научить составлять несложный геометрический узор, орнамент в полосе; использовать геометрический узор для украшения (силуэта дымковской игрушки). Развивать глазомер, аккуратность, творческое воображение. Развивать кругозор. Воспитывать любовь к народному творчеству	1. Знакомство с орнаментом (геометрический орнамент, орнамент на изделиях народных мастеров). Учебник, с. 16,17. 2. Знакомство с приемами работы круглой и плоской кистью. Учебник, с. 18. 3. Практическая работа. Выполнение упражнения «Создай узор». 4. Задание: «Вырежи силу-эты дымковских игрушек и укрась орнаментами». Учебник, с. 19. Электронное приложение: 5. Знакомство с приемами работы карандашом (линия), геометрическими фигурами. Учебник, с. 20—22. 6. Выполнение упражнений (определить раппорт в орнаменте, продолжить узор, заполнить недостающий фрагмент). 7. Задание «Придумай орнамент в полосе». Учебник, с. 23.	Л. Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с геометрическими орнаментами. Понимание значения декоративного искусства в жизни человека и общества. М. Желание участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративно-прикладного искусства. П. Развитие умения добиваться стилевого образа орнамента (узора) изобразительными средствами. Умение изображать декоративные элементы по образцу	08.11- 15.11	
Второ	ой триместр(11 ч.)					
12	Волшебные превращения геометрических фигур (художественное конструирование и дизайн). Учебник, с. 24, 25. Изображения придуманных предметов на основе геометрических фигур Учебник, с. 24, 25.	Познакомить с техникой аппликации и бумагопластики. Дать представление о профессии дизайнера. Учить сравнивать предметы, выявлять их сходство и различие. Научить составлять несложные композиции из геометрических фигур или их частей. Развивать глазомер, внимание, точность, собранность. Способствовать формированию положительного эмоционального настроя -	1. «Мир удивительных вещей». Знакомство с профессией дизайнера. Учебник, с. 24. 2. Знакомство с приемами работы в технике аппликации. 3. Практическая работа. Выполнение упражнения «Нарисуй придуманные предметы на основе геометрических фигур». Учебник, с. 25. 4. Задания: «Собери домик из геометрических фигур»; *« Сконструируй из геометрических фигур сказочный замок»; *« Собери сказочного героя ». Учебник, с. 25. 5. Задание «Нарисуй домик из геометрических фигур».	Л. Способность к художественному познанию. Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. М. Умение проводить простейший анализ предметов и фигур. Освоение методов сравнения при изучении формы, размера геометрических фигур. Ориентироваться в учебнике и рабочей тетради. Л. Создание элементарных композиций из геометрических фигур	06.12	
13	Красота орнаментов из растительных форм	Познакомить учащихся с видами орнаментов, с их	1. «Орнамент в народ ном творчестве».	Л. Осознание ценности красоты	13.12	

14	Выполнение упражнений «Элементы городецкой росписи» Учебник, с. 26—29. Выполнение орнамента по мотивам городецкой росписи. Учимся писать цветы городецкой росписи. Учебник, с. 26—29.	многообразием, орнаментом как элементом украшения предметов быта и изделий народных промыслов. Познакомить с художественными материалами для работы гуашью, с приемами работы гуашью. Познакомить с Городецкой росписью. Научить рисовать элементы Городецкого узора по образцу, выполнять орнамент по мотивам городецкой росписи. Развивать умение и навыки при работе с гуашью. Развивать познавательную деятельность, фантазию, внимание. Воспитывать интерес к народному творчеству, изделиям народных промыслов. Воспитывать умение видеть привлекательность и красоту предметов декоративного искусства, замечать самобытность форм	Знакомство с видами орнаментов. Орнамент как элемент украшения предметов быта. Учебник, с. 26, 27. 2. Практическая работа «Приемы работы гуашью». Знакомство с элементарными приемами работы гуашью и необходимыми художественными материалами для работы гуашью. Упражнение: получение оттенков цвета путем «разбеливания» и «затемнения» (гуашь). З. Выполнение упражнения «Элементы городецкой росписи». Знакомство с растительным орнаментом городецкой росписи. 4. Упражнение «Определи цветовую гамму городецкого узора». 5. Задание «Выполни орнамент по мотивам городецкой росписи». 6. Упражнение «Научись писать цветы городецкой росписи». 6. Упражнение «Научись писать цветы городецкой росписи». Учебник, с. 29. 7. Задания: Выполни иллюстрацию к сказке «Колобок»; «Выполни эскиз росписи праздничного полотенца». 8. Задание «Разработай вариант украшения занавески для окна» (белая или цветная бумага, прием сквозного прорезания). *Задание «Сконструируй и распиши окно растительным узором ».	и гармонии. Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. М. Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием. Формирование способности оценивать результаты художественнотворческой деятельности. П. Умение выполнять декоративные элементы по мотивам народной кистевой росписи (следуя образцу). Овладение первичными навыками работы с гуашью	27.12	
16- 17	Волшебные краски осеннего дерева (рисование по памяти или по представлению). Учебник, с. 32—37.	Раскрыть лирический характер осеннего времени года в ходе беседы с учащимися. Знакомить с мастерами осеннего пейзажа (И. Левитан, И. Остроухое, В. Поленов, Б. Щербаков, И. Грабарь, И. Шишкин). Ввести понятие «композиция» ,учить правильно компоновать изображение на листе бумаги; грамотно работать над тематическим рисунком. Учить рисовать деревья, следуя этапам схемы рисования. Развивать умение и навыки при работе с простым карандашом и акварелью (гуашью). Развивать творческое воображение учащихся. Воспитывать любовь к окружающей природе; умение видеть красоту и	1. «Осенняя лирика». Беседа о красоте осенней природы, красках осени, знаменитых художниках — мастерах осеннего пейзажа. Учебник, с. 32, 33. 2. Практическая работа. Упражнение «Любимое дерево» — рисование линией (простой или цветной карандаш). Учебник, с. 35. 3. Творческое задание «Напиши осеннее дерево» (акварель, гуашь). Учебник, с. 34, 36—37. 4. Задание: композиция «Портрет — образ дерева». Учебник, с. 36, 37. 6. *Лепка «Осенний пейзаж» (плоскостная композиция, цветной пластилин). 7. Закрепление учебного материала.	Л. Способность к эстетической оценке произведений искусства, явлений окружающей жизни. Понимание значения изучения данной темы. М. Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания темы. П. Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства. Умение	10.01-17.01	

18 В мире валиебных красок. Осение краски. Цвета осени (рисование с натуры двил но образцу). Учебник, с. 38 43. Продолжить беседу о красоте осешей природы. Знакомить со знаменитыми и сизаками зарубежных художников (продолжение беседы о красоте осени). Дожников-импересиониетов (К. Моне, П.Синьяя). Знакомить учащикся с методом рисования с натуры (беседа, наглядный показ приемов работы). Учить чувствовать красоту осени в окружающей двиль с обружающей двиль и систем образительному мекусству, передавить с помощью художественных матерналь об состояне природы через детави (двилененты пейзажа). Развивать умение и навыки при работе с простым карануацию и накиму листьев». Учебник, с. 43. Завыполнение тематического задания в наприсов пистью. Учебник, с. 40. Завилолисты с наприсование то прастительному мекусству, передавить гомощью художественных материальов состояне природы через детави (двеженты утражнений; — «Расомогри и сравны учебник, с. 41. Завили пистья различых художественных материаль в перамограм передами пистья различам доста в прастическам работа. Образилься прастительного мире детами дистьа разлика и образить организать побовь к окружающей природе; формировать умение видеть красоту и пеобачность растительного мира и стараться выразить это на бумаге посредством выполнения тематического задания и внашения обесуждать, анализировать учебник, с. 42. 43: — "композиция «Осенний карнавам» обесуждать, анализировать и мерому. Учебник, с. 42. 43: — "композиция «Осенний карнава» ображаеть их форму. Истьев, учащы в павыком» ображаеть и мерому. Истьев, учащы в павыком и павыков и правных дереваем (дварель). Учебник, с. 42. 43: — "композиция «Осенний карна» осенным павыком правым детами дистьа в осенные перажаеть объек задания повышение задания объек задания повышение задания повышение задания повышение задания на павыков выразительной павыков и правных детами по павыков задания повышение задания объек задания повышение задания поражаеть объек задания повышение задания по павыков задания по павыков задания повышение	20	Упасота форм оссими	Портокомият а долкой	8. "Выполнение творческой композиции «Путешествие осеннего листика». Учебник, с. 41	использования композиционных	07.02-	
элементарными художественно- графическими навыками-		Осение краски. Цвета осени (рисование с натуры или по образцу). Учебник, с. 38 43. Пишем теплыми цветами листья разных деревьев.	красоте осенней природы. Знакомить со знаменитыми пейзажами зарубежных художников-импрессионистов (К. Моне, П.Синьяк). Знакомить учащихся с методом рисования с натуры (беседа, наглядный показ приемов работы). Учить чувствовать красоту осени в окружающей жизни и искусстве, передавать с помощью художественных материалов состояние природы через детали (элементы пейзажа). Развивать умение и навыки при работе с простым карандашом и акварелью (гуашью). Воспитывать творческий интерес к своей работе. Воспитывать любовь к окружающей природе; формировать умение видеть красоту и необычность растительного мира и стараться выразить это на бумаге посредством выполнения тематического	Осень в произведениях зарубежных художников (продолжение беседы о красоте осени). Учебник, с. 38, 39, 42. 2. Беседа о рисовании с натуры как важнейшем этапе обучения изобразительному искусству. Учебник, с. 40. 3. Выполнение тематичес-ких устных упражнений: — «Рассмотри и сравни осенние листья». Учебник, с. 41; — «Назови деревья»; — «Определи цветовую гамму листьев». Практическая работа. Выполнение тематического задания «Нарисуй опавшие листья». Учебник, с. 40—43. Выполнение тематического задания «Напиши теплыми цветами листья разных деревьев» (акварель). Учебник, с. 42—43. 6. Выполнение творческого задания повышенной сложности: — "композиция «Осенний ковер». Учебник, с. 42, 43; — "композиция «Натюрморт с осенними веточками рябины». 7. Закрепление учебного материала. Выполнение задания «Листья в осеннем пейзаже» (трафарет из природных	красоты окружающего ми ра. Эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру. М. Активное использование языка изобрази- тельного искусства и различных художественных материалов для реализации творческого замысла. Умение обсуждать, анализировать форму листьев. Умение различать объекты реальной жизни (на примере листьев), анализировать и выразительно изображать их форму. П. Овладение элементарными навыками использования различных художествен ых материналов. Овладение первич-	31.01	
выполнения тематического задания творческой деятельности характер, эмоциональное стояние и свое отношение к природе. Сформированность первоначальных представлений о композ			это на бумаге посредством выполнения тематического		художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное со- стояние и свое отношение к природе. Сформирован- ность первона- чальных предста- влений о компози- ции. Овладение элементарными художественно- графическими		

	декоративная работа). Учебник, с. 44, 45.	простейшими приемами лепки. Продолжать изучать форму и строение осенних листьев. Познакомить с понятием «симметрия» на примере формы осенних листьев. Учить лепке осенних листьев (веток с листьями) из пластилина, используя элементарные приемы лепки. Развивать навыки при работе с пластилином и цветной бумагой. Формировать творческий интерес к своей работе, любовь к окружающей природе: замечать красоту осенних листьев, необычность их форм	глина), приемах работы с пластилином. Учебник, с. 44. 2. Изучение формы и строения осенних листьев. Практическая работа учащихся. Упражнение «Симметричные листья» (цветная бумага). 3. Задание «Лепка с натуры или по образцу листа осеннего дерева». Учебник, с. 45. 4. *Выполнение задания «Слепи с натуры веточку с несколькими листьями». Учебник, с. 45.	ной деятельности, стремление приобрести новые умения для использования в дальнейшей работе. М. Умение выбирать и использовать приемы лепки для передачи собственного художественного замысла. Формирование способности оценивать результаты художественнот творческой деятельности, собственной и одноклассников. Умение видеть и воспринимать красоту и необычность форм осенних листьев. Л. Формирование умения применять способы лепки в реализации творческого замысла, овладевать навыками лепки			
Трет	ий триместр(12 ч)				1	I	
22	Осенние подарки. Овощи (лепка, рисование с натуры или по образцу). Учебник, с. 48—53.	Познакомить с натюрмортом как жанром изобразительного искусства и с произведениями художников натюрмортного жанра. Знакомить с пластическим и конструктивным способами лепки. Учить анализировать форму овощей и фруктов, замечать особенности их строения, пропорции. Учить сравнивать, наблюдать, обобщать. Развивать плоскостное и объемное видение предметов и умение выразить это в процессе учебно-творческой деятельности. Развивать внимание, память, глазомер.	1. Знакомство с натюрмортом, произведениями художников натюрмортного жанра. Учебник, с. 48,49. 2. Анализ формы овощей, изучение особенностей строения овощей. Учебник, с. 52, 53. 3. Практическая работа. Выполнение упражнения «Слепи фрукт или овощ. Используй разные способы лепки — пластический, конструктивный». Учебник, с. 50 4. Выполнение задания «Нарисуй фрукты или овощи с натуры». Учебник, с. 52, 53.	Л. Осознание ценности красоты и гармонии. Любовь к природе, бережное отношение к ней, осознание себя частью природного мира. М. Умение анализировать, сравнивать, обобщать. Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для осревняя солержа-	28.02		

Учебник, c. 52, 53.

5.*Выполнение задания

сказки «Чиполлино»

(эскиз).

эскизу».

материала.

Учебник, с. 51.

«Нарисуй любимого героя

Слепи сказочного героя по

6. Закрепление учебного

освоения содержа-

ния учебной темы.

Формирование мотивации и

организовывать

художественнотворческую

деятельность. **П.** Умение

выбирать и использовать различные цвета пластилина для собственного

умений

Развивать умение и навыки

при работе с пластилином и

акварелью. Воспитывать

тву, любознательность,

аккуратность

любовь к своему творчес-

				художественного замысла, работать стеками для придания выразительности форме предмета. Умение применять технологию лепки способами вытягивания и вдавливания, овладевать первичными навыками изображения в объеме и на плоскости (акварель); различать и передавать в художественнотворческой деятельности форму и строение предмета		
23	Осенние подарки. Фрукты (рисование с натуры или по образцу). Учебник, с. 54—57.	Знакомить с основными жанрами живописи. Знакомить с элементарными приемами живописи, графики, лепки. Научить выявлять (методом сравнения) основные особенности фруктов и овощей (непохожесть, круглое, овальное, яркое, бледное, локальное, многоцветное). Учить пользоваться изобразительными средствами (акварель, гуашь, цветные карандаши) при выполнении рисунка плодов (моделировка формы), видеть локальный и сложный цвет, уметь составлять простой и составной цвет. Формировать объемное видение плодов и учить выражать это на бумаге; учить сравнивать, наблюдать, обобщать. Воспитывать любовь к изобразительному искусству, интерес к рисунку и живописи, любовь к природе, окружающему миру	1. Знакомство с основными жанрами живописи. Учебник, с. 54, 55. Знакомство с приемами рисования фруктов гуашью, акварелью, цветными карандашами; продолжение знакомства с приемами лепки. Учебник, с. 56. 3. Практическая работа. Выполнение упражнений: — «Палитра цветов — найди цвет для фруктов» (цветные карандаши); — «Составь палитру цветов, используя приемы штриховки» (цветные карандаши). 4. Выполнение тематического задания «Напиши любимые фрукты» (акварель, гуашь). Учебник, с. 56, 57. 5. Выполнение творческого задания «Составь натюрморт из двух фруктов».	Л. Любовь к природе. Развитие образного мышления. М. Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием. П. Умение выбирать выразительные средства; выбирать и использовать различные художественного художественного художественного замысла. Овладение первичными навыками рисования фруктов. Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, цветные карандаши. Восприятие и характеристика художественных образов -	07.03	
24	Украшения для елки (рисование с натуры, по образцу и представлению). Учебник, с. 64, 65.	Познакомить с историей празднования Нового года, музеем елочной игрушки (г. Клин). Научить рисовать елочные игрушки, используя схему, по образцу, с натуры или по памяти. Формировать умение рисовать предметы несложной формы (елочные игрушки) с передачей особенностей конструктивного строения, пропорций. Учиться	Беседа о праздновании Нового года, о музее елочной игрушки в г. Клин, о новогодних традициях. Учебник, с. 64. Задание «Рассмотри елочные игрушки». Практическая работа. *Бумагопластика. Выполнение упражнения «Украшения для елки из бумаги». Выполнение задания	Л. Понимание значения словосочетания «новогодний праздник». Способность к художественному познанию; умение применять полученные знания в собствен-ной художественно-творческой деятельности.	14.03	

		поэтапно решать изобразительные задачи: пользоваться цветовой палитрой, составлять и смещивать цвета, использовать цветовые оттенки. Развивать умение и навыки при работе с художественными материалами. Способствовать творческому настрою. Воспитывать умение видеть красоту в по вседневной и праздничной жизни	«Рисование с натуры или по памяти своей любимой елочной игрушки». Учебник, с. 65. Выполнение задания «Нарисуй несколько елочных игрушек на ветке ели в технике акварели». Учебник, с. 65. 6. Закрепление учебного материала.	Развитие художественного вкуса. <i>М.</i> Умение анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы. Умение поэтапно выполнять работу. <i>П.</i> Умение передавать в художественнотворческой деятельности характер и свое отношение к изображаемому предмету		
25	Новогодняя елка (рисование на тему). Учебник, с. 66—71.	Познакомить с бытовым жанром, картинами бытового жанрана новогоднюю тему (с творчеством художников). Учить решать композиционные задачи (компоновка изображения на листе для композиции с ярко выраженным однофигурным центром — елкой). Формировать умение рисовать предметы несложной формы (елка) с передачей особенностей строения, пропорций. Учиться поэтапно решать изобразительные задачи (рисование предметов с использованием схемы). Учиться пользоваться цветовой палитрой, составлять и смешивать цвета, использовать цветовые оттенки. Передавать радостное, праздничное настроение в живописном решении. Развивать умение и навыки при работе с карандашами и акварелью (гуашью). Развивать творческое воображение, наблюдательность. Воспитывать умение видеть красоту в повседневной жизни и в дни праздников	1. Беседа о бытовом жанре. Знакомство с творчеством художников, изображающих сцены бытового жанра (новогодняя и рождественская тема, народные гуляния): Б. Кустодиева, Г. Манизера, П. Корина, А. Моравова, Б. Фэгана, Ф. Решетникова и др. Учебник, с. 66, 67. 2. Практическая работа. Выполнение упражнений: — упражнение «Нарисуй елочку простым карандашом»; — упражнение «Определи цветовую гамму ели»; — упражнение «Опиши приемы изображения ели». Учебник, с. 68, 69. 3. Выполнение задания «Напиши лесную красавицу. Подбери цветовую гамму для елки». Учебник, с. 68, 69. 4. Выполнение интерактивного задания «Раскрась новогоднюю елку». 5. Выполнение задания «Напиши новогоднюю елку». 5. Выполнение задания «Напиши новогоднюю елку». 69. 6. Выполнение задания «Напиши новогоднюю елку по памяти на основе наблюдений». Учебник, с. 69. 6. Выполнение задания «Дополни изображение елки фигурками детей (новогодний хоровод), фигурами Деда Мороза и Снегурочки». Учебник, с. 70, 71.	Л. Толерантное принятие культурных ценностей, народных традиций. Понимание важности полученных знаний для дальнейшего творческого процесса. Способность к самооценке на основе критериев учебной деятельности. М. Умение проводить простейший анализ художественного произведения. Формирование мотивации организовывать самостоятельную художественноть врескую деятельность. П. Умение передавать в рисунке реалистичность изображаемых предметов и фигур (елка, Дед Мороз), пропорциональность, выразительность. Умение передавать в творческой деятельность. Умение передавать в творческой деятельность. Умение передавать в творческой деятельность.	21.03	

				состояние,		
				отношение к изображаемым		
				предметам		
				(фигурам)		
26	В мире красоты (декоративная работа). Учебник, с. 74, 75. Рабочая тетрадь,	Познакомить с русской вышивкой, вологодским кружевоплетением. Научить рисовать снежинки различной формы на основе шестигранника. Знакомить учащихся с необходимыми для данной декоративной работы изобразительными средствами и приемами рисования. Развивать умение и навыки при работе с гуашью, восковыми мелками. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к русским народным промысловым искусствам. Воспитывать любовь к природе	1. «Краски северной зимы». Знакомство с вологодским кружевом. Беседа о русской вышивке. Учебник, с. 74. 2. Практическая работа. Выполнение упражнений: — упражнение «Нарисуй узоры снежинок на цветном фоне»; — упражнение «Определи цветовую палитру морозного окна». Учебник, с. 75. Рабочая тетрадь, с. 38. 3. Выполнение задания «Напиши картину «Узоры Дедушки Мороза». Учебник, с. 75. 4.*Задание «Выполнить иллюстрацию к стихотворению И. Бунина в технике холодного батика». Рабочая тетрадь, с. 40. 5. Закрепление учебного материала.	Л. Эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру, способность восхищаться природными явлениями, замечать и ценить прекрасное. М. Формирование мотивации выби- рать средства для реализации художественного замысла; умение воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни. П. Умение передавать в рисунке образную выразительность зимнего узора	28.03	
27	В гостях у сказки (иллюстрирование). Учебник, с. 76—79.	Познакомить с иллюстрацией и художниками-иллюстраторами, с произведениями художников сказочного жанра. Знакомить с художественными средствами, этапами работы над иллюстрацией к сказке. Развивать умения и навыки при работе с художественными материалами: правильно держать карандаш, кисть; грамотно пользоваться цветом (мазок, цветовое пятно, заливка); решать композиционные задачи. Развивать умение определять и передавать форму, выражать объем фигур на листе бумаги линией и цветом. Формировать мировоззренческие идеи: реалистичность и познаваемость мира, красоту сказочного (вымышленного) мира; содействовать формированию и укреплению эстетического вкуса школьников	1. Знакомство с иллюстрацией и художникамииллюстраторами, «сказочниками» Ю. Васнецовым, В. Сутеевым, И. Билибиным, Т. Мавриной, Е. Чарушиным. Знакомство с картинами художников сказочного жанра М. Врубеля, В. Васнецова. Учебник, с. 76—78. 2. Практическая работа учащихся. Выполнение задания « Нарисуй иллюстрацию к сказке». Учебник, с. 78, 79. 3. Закрепление учебного материала.	Л. Передавать настроение в худо- жественно-твор- ческой деятельно- сти (рисунке). Стремление использовать знания и художе- ственные умения для создания простых иллю- стративных композиций. М. Восприятие и характеристика художественных образов. Умение выбирать средства для реализации художественного замысла, разли- чать сказочные объекты и их образы, выражен- ные в произве- дении искусства, объяснять их разницу. П. Умение разли- чать и передавать в художественно- творческой дея- тельности харак- тер, эмоциональ- ное состояние и свое отношение к героям сказки, учиться компоно-	04.04	

				вать фигуры-		
28	Виды изобразительного искусства и архитектуры (беседа). Учебник, с. 80—85.	Познакомить с видами и жанрами искусства. Познакомить с произведениями художников — мастеров разных жанров, со скульптурными композициями, архитектурными ансамблями. Способствовать развитию художественного восприятия, образного мышления, умения анализировать и оценивать произведения искусства. Содействовать эстетическому отношению к произведениям искусства. Воспитывать любовь к культурному наследию прошлого и настоящего	1. Знакомство с видами изобразительного искусства: живописью, графикой, ДПИ, скульптурой и архитектурой. Знакомство с жанрами изобразительного искусства: натюрмортом, пейзажем и портретом. Беседа. Учебник, с. 80—85. 2. Выполнение устных заданий: — «Рассмотри произведения искусства. К какому виду изобразительного искусства они относятся? »; — «Назови выразительные средства художниковживописцев, художниковграфиков, скульпторов, архитекторов»; — «Рассмотри и опиши архитектурный ансамбль».	Л. Эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру (к Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразных культурных явле- ний, ценностей; способность к эстетической оценке произведе- ний искусства. Понимание значения искусства в жизни человека и общества. М. Развитие коммуникативных навыков: умение слушать и пони- мать речь других, оформлять свои мысли в устной форме. П. Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях ис- кусства. Умение различать основ- ные виды и жанры искусства	18.04	
29	Мы рисуем зимние деревья (рисование по памяти, образцу или по представлению). Учебник, с. 86—89.	Познакомить с произведениями художников — мастеров зимнего пейзанса в живописи и графике. Продолжать изучать гамму цветового круга. Способствовать усвоению навыков по работе с изобразительными средствами. Учить добиваться холодных цветовых оттенков путем смешивания хроматических и ахроматических цветовы особенности зимнего пейзажа. Развивать умение выражать на бумаге состояние природы. Способствовать развитию художественного восприятия, образного мышления, фантазии. Воспитывать любовь к природе, родному краю. Приобщать к эстетической культуре	1. Знакомство с картинами художников —мастеров зимнего пейзажа в живописи(А. Пластова, Н. Крымова, А. Васнецова, И. Грабаря) и графики (С. Акуличева, В. Конашевича, И. Павлова). Учебник, с. 86, 87. 2. Изучение холодной и теплой гаммы цветов цветового круга. Учебник, с. 88. 3. Практическая работа. Выполнение задания «Нарисуй с помощью клея и манки заснеженное дерево». 4. Выполнение задания «Нарисуй (напиши) зимние деревья». Учебник, с. 88—89. 5. Продолжение задания 4: «Дорисуй композицию зимнего пейзажа, дополни пейзаж изображением птиц». Учебник, с. 89	Л. Развитие художественного вкуса и способности к художественной и нравственной оценке явлений окружающей жизни. Формирование понимания важности полученных знаний для дальнейшего творческого процесса. М. Умение замечать и знанизировать художественные произведения. Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов. П. Умение различать и передавать	25.04	

		T		Τ	 	1	
30	Красавица зима (рисование на тему). Учебник, с. 90—93.	Продолжать знакомить с произведениями художников (зимние пейзажи). Знакомить с композицией зимнего пейзажа. Учить пользоваться изобразительными средствами, добиваться различных цветовых оттенков путем смешения цвета с белилами (пастельный "цветовой ряд). Развивать умение и навыки при работе с акварелью или гуашью, графическими материалами (цветные мелки, пастель). Развивать умение выражать на листе бумаги состояние природы, добиваться выразительности в рисунке. Развивать кругозор, наблюдательность, творческое воображение. Содействовать эстетическому отношению к окружающей природе, изобразительному искусству	1. Беседа о зиме как об одном из самых красивых времен года. Продолжение знакомства с зимними пейзажами на картинах художников А. Рябушкина, К. Коровина, И. Грабаря, А. Пластова, К. Юона и др. Продолжение знакомства с композицией на примерах зимнего пейзажа. Учебник, с. 90, 91. 2. 3. Практическая работа «Цветовая гамма зимы». Продолжить знакомство с цветовой палитрой: цветовыми оттенками и получением светлых оттенков цвета акварелью и гуашью. Упражнение «Смешивание цветов с белилами» (гуашь). Учебник, с. 92, 93. 4. Выполнение графического упражнения: «Напиши (нарисуй) снежную бурю, порошу, метель». 5. Выполнение композиции «Сказки зимнего леса». Учебник, с. 93. 6. Продолжение задания 5 *«Дополни композицию фигурками детей».	в художественно- творческой дея- тельности харак- тер, эмоциональ- ное состояние природы и свое отношение к природе Л. Эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру (природе, произведениям искусства). М. Умения организовывать художественно- творческую дея- тельность, выбирать средства для реализации художественного замысла. Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях ис- кусства. Моделирование новых образов путем изменения и дополнения известных. Л. Навыки использования различных ху- дожественных материалов для работы в разных техниках (живо- пись, графика), передачи различ- ных состояний природы	02.05		
31	Летняя сказка зимой (декоративная работа). Учебник, с. 94, 95.	Познакомить с городецкой росписью. Учить чувствовать и определять красоту линий, элементов и цвета в изображении узора по мотивам росписи. Творчески применять в работе приемы народной кистевой росписи. Учить передавать в работе характер элементов городецкой росписи. Развивать декоративные навыки при работе с гуашью. Привлечь внимание к декоративноприкладному искусству, творчеству городецких мастеров. Формировать положительную эмоциональную сферу	1. Беседа о городецкой росписи (истоки, изделия, сюжеты). Учебник, с. 94. 2. Практическая работа «Этапы городецкой росписи». Выполнение упражнения «Этапы росписи розана, купавки». Учебник, с. 95. 3. Выполнение задания «Сочини сказочную веточку по мотивам городецкой росписи». Учебник, с. 95. 4. Закрепление учебного материала.	Л. Способность к художественному познанию мира; формирование интереса к народному творчеству, уважение к своему народу, к своей Родине. М. Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественноэстетическим содержанием. Формирование способности оценивать результаты художественнотворческой деятельности.	16.05		

32	Красота обычных вещей. Круг, кольцо, овал (художественное конструирование и дизайн). Учебник, с. 96, 97.	Познакомить с разнообразием окружающего мира на примере круглых и овальных предметов (вещей). Продолжить знакомить с художественным конструированием и дизайном на примере изготовления элементарных украшений (ребристой игрушки) из цветной бумаги. Развивать навыки при работе с цветной бумагой, клеем, ножницами. Развивать творческое воображение, логическое мышление, фантазию. Способствовать расширению кругозора	1. Беседа о красоте и разнообразии окружающих предметов круглой и овальной формы. Учебник, с. 96. 2. Практическая работа. Выполнение задания «Изготовь ребристую игрушку по шаблону из цветной бумаги». Учебник, с. 97. 3. Выполнение задания «Создай иллюстрацию к русской народной сказке «Гуси-лебеди», используя круги разного размера» (цветная бумага).	п. Умение рисовать узоры и декоративные элементы по заданному образцу л. Способность к художественному познанию мира, осознание ценности красоты и гармонии. м. Умение проводить анализ формы изображаемого объекта, последовательно выполнять работу. Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. п. Овладение первичными навыками художественного конструирования л. Потребность	23.05	
33	Герои любимых сказок (иллюстрирование). Учебник, с. 98—101.	Познакомить с книжной иллюстрацией, с известными иллюстрациями к русским народным сказкам. Знакомить с произведениями художников — мастеров сказочно-былинного жанра. Расширить представление о композиции введением понятия « композиционный центр». Раскрыть понятие «движение» на примере лепки и зарисовок животных. Развивать умение и навыки при работе с художественными материалами. Развивать наблюдательность, внимание, творческое воображение. Развивать умение видеть, понимать и выражать форму, характер, движение фигуры. Формировать мировоззренческие идеи: реалистичность и познаваемость мира, красоту окружающего и сказочного (вымышленного) мира; содействовать формированию и укреплению эстетического вкуса школьников. Способствовать возникновению интереса к русским	1. Знакомство с книжной иллюстрацией, со знаменитыми иллюстрациями к русским народным сказкам художников-иллюстраторов Ю. Васнецова, Е. Рачева, И. Билибина. Знакомство с произведениями художников — мастеров сказочнобылинного жанра В. Васнецова, М. Врубеля. Учебник, с. 98—99. 2. Беседа «В мире сказок». Учебник, с. 98—100. 3. Знакомство с понятием «композиционный центр». Учебник, с. 100. 4. Практическая работа. Выполнение упражнения «Преврати кусок пластилина в сказочного героя (лису, зайца, собаку, кота, волка)». Учебник, с. 101. 5. Выполнение задания «Нарисуй портрет сказочного героя». Учебник, с. 101. 6. *Выполнение композиционного задания «Иллюстрация к русской народной сказке с главным героем — лисой (зайцем, собакой, котом, волком)». Учебник, с. 101.	Л. Потребность ценить красоту во всех ее проявлениях. М. Способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. Различение сказочных объектов и их образов, выраженных в произведении искусства, и объяснение их разницы. Л. Умение использовать различные художественные материалы для освоения содержания (сюжета) сказки в иллюстрировании. Умение строить композицию с ярко выраженным центром (центральная, главная фигура). Передача настроения в художественно-твор-		

		 1
народным сказкам -	ческой деятельно-	
	сти (рисунке).	
	Стремление	
	использовать	
	знания и художес-	
	твенные умения	
	для создания ди-	
	намичных иллю-	
	стративных	
	композиции.	
	Умение эмоцио-	
	нально восприни-	
	мать сказку, пони-	
	мать «сказочный	
	язык»	

№ урока	Тема урока. Страницы учебника, рабочей тетради, раздел электронного приложения	Задачи урока	План урока и виды работы: использование учебника, рабочей тетради, электронного приложения	Результаты обучения: личностные (Л); метапредметные (М); предметные (П)	2«б»	2«в» 2«д»					
ПЕРВ	ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР (11 ч)										
2	Мое лето. Как я провел лето. Учебник, с. 4-7. «Как я провел лето». Завершение работы в цвете. Учебник, с. 4-7.	Познакомить с особенностями работы над сюжетной композицией, элементарными приемами построения композиции, с правилами изображения людей, пропорциями лица и фигуры. Учить чувствовать красоту лета в реальной жизни и в искусстве, передавать с помощью цвета состояние природы. Развивать эмоциональную сферу учащихся, творческое воображение. Воспитывать любовь к Родине	1. Знакомство с портретами детей, созданными различными художниками. Учебник, с. 4,5. 2. Изучение пропорций лица и фигуры человека (ребенка). Выполнение упражнений. Рабочая тетрадь, с. 1—4,задания 2,3,5. Упражнение «Пропорции лица человека». 3. Упражнение «Пропорции фигуры человека». 3. Беседа о лете. 4. Изучение особенностей создания сюжетной композиции. Выбор сюжета. Учебник, с. 6. 5. Создание композиции «Мое лето». Определение формата композиции, ее цветовой гаммы». Учебник, с. 7. 6. Закрепление учебного материала. Проверочная работа.	Л. Осознание любви к своему краю. Развитие воображения, образного мышления. М. Умение проводить простейший анализ художественного произведения. Освоение методов сравнения при изучении пропорций лица и фигуры человека. П.Овладение первичными навыками рисования лица и фигуры человека, построения сюжетной композиции. Сформированность представлений о портретном жанре.	13.09	01.09					

3 4	И снова осень к нам пришла. Учебник, с. 8,9. Букет цветов. Изображение цветов на основе овала. Учебник, с. 8,9. Букет цветов. Композиция на основе контрастных цветов. Учебник, с. 8,9.	Знакомить со способами изображения цветов. Расширить представление о цвете (цветовой контраст). Учить использовать цвет как средство художественной выразительности. Формировать живописные навыки и умения. Развивать познавательный интерес. Воспитывать любовь к природе, чуткость и внимательное отношение к замыслам художников, проявляющихся в их творчестве	1.Беседа об осенних цветах. Знакомство с творчеством художников, изображающих натюрморты с букетами цветов. Учебник, с. 8. 2. Изображение цветов на основе овала. Рисование с натуры осенних цветов (карандаш). Учебник, с. 9. 3.Знакомство с основами цветоведения: цветовой контраст. Учебник, с. 9. 4.Создание композиции на основе контрастных цветов «Осенний букет». Учебник, с. 9. 5.Объяснение задания на дом. Учебник, с. 8. 6.Домашнее задание. Букет из природного материала «Осенняя фантазия» для участия в конкурсе. Учебник, с. 8	Л. Осознание ценности красоты и гармонии. Любовь к природе, бережное отношение к ней, осознание себя частью природного мира. М. Освоение методов анализа и сравнения, методов информационного поиска, нового понятия (цветовой контраст). П. Сформированность простейших навыков работы живописными художественными материалами. Представление о цветовом контрасте.	27.09	22.09 29.09
7	Осень — пора грибная. Учебник, с. 10,11. Осень — пора грибная. Передача индивидуальной особенности изображаемого гриба. Учебник, с. 10,11.	Познакомить учащихся со съедобными и ядовитыми грибами. Научить рисовать грибы, передавать их форму, фактуру и узор на их шляпке. Развивать творчество и воображение при создании композиции	1.Знакомство с творчеством художников, изображающих грибы. Беседа о съедобных и ядовитых грибах. Учебник, с. 10. 2.Обсуждение последовательности рисования грибов. Выполнение упражнений. Упражнение «Наброски грибов разной формы ». Учебник, с. 11. 3. Создание композиции «Сказка про грибы». Учебник, с. 11. 4.Закрепление учебного материала. выполнениез адания «Съедобные и несъедобные грибы». 5. Домашнее задание. В рабочей тетради дорисовать город из грибов.	Л. Признание ценности человеческой жизни. М. Умение проводить анализ формы изображаемого объекта, последовательно выполнять работу. П. Умение передавать конструкцию изображаемых объектов (грибов), фактуру поверхности, создавать оригинальную композицию	25.10	20.10

9	«Сыплются с дерева листья поблекшие». Учебник, с. 12,13. Рисунок ветки рябины в цвете. Учебник, с. 12,13.	Закрепить умение рисовать осенние листья, навыки работы карандашом и красками. Подготовиться к следующему заданию, изображению осеннего пейзажа. Учить компоновать изображение на листе бумаги и правильно строить его. Воспитывать внимательное отношение к деталям, аккуратность при работе с красками	1.Беседа о цветовой гамме, форме и фактуре осенних листьев. Учебник, с. 12. 2.Знакомство с правилами изображения различных осенних листьев. Рисование их с натуры (поэтапное выполнение рисунка по памятке в учебнике). Учебник, с. 10. «Рисунок ветки рябины», «Форма листьев деревьев». 3.Изучение особенностей изменения формы осенних листьев в движении (при порыве ветра). Составление декоративной композиции из осенних листьев «Осенний букет» или «Осенний вальс » либо иллюстрации к стихотворению Ю. Коринца «Листопад».	Л. Положительная мотивация учебной деятельности, стремление приобрести новые умения для использования в дальнейшей работе. М. Сформированность регулятивных учебных действий: планирование и поэтапное выполнение работы с использованием памятки, оценка получившегося изображения и его коррекция. Умение строить симметричное изображение, передавать разнообразные цветовые оттенки	01.11	27.10 03.11
110-	Осень. Музыка дождя. Учебник, с. 14—19.	Знакомить с творчеством известных художников-пейзажистов. Учить описывать чувства и эмоции, возникающие при восприятии различных картин. Формировать представление о правилах создания сюжетной композиции. Знакомить с новыми понятиями: «замысел», «эскиз», «этюд», «набросок». Учить работать над живописной сюжетной композицией	1. Беседа о произведениях художников, передающих состояние природы перед ненастьем или во время дождя. Описание картин, передача чувств и эмоций. Учебник, с. 14,15. 2. Изучение цветовой гаммы, передающей настроение. Упражнение «Определи цветовую гамму дождливого дня» (Картинки в луже). 3. Знакомство с этапами создания картины: от замысла до воплощения. Понятия: «эскизы», «этюды», «рисунки», «наброски». Особенности работы над композицией различными художественными материалами. Учебник, с.14—19. 4. Создание сюжетной композиции «Под дождем» (рисунок, работа в цвете). Правила изображения людей, природы. Учебник, с. 17,19.	Л. Способность ценить красоту родной природы во всех ее проявлениях. М. Развитие коммуникативных навыков: умение слушать и понимать речь других, оформлять свои мысли в устной форме. Умение формулировать понятия, делать выводы. П. Освоение понятий «замысел», «эскиз», «этюд», «набросок». Сформированность первоначальных представлений о сюжетной композиции и способах ее создания. Умение использовать цвет для передачи состояния природы	15.11	10.11

		T				
13	Красота обычных вещей. Цилиндр Учебник, с. 20,21. Создание коробочки для подарков. Учебник, с. 20,21.	Познакомить с цилиндрической формой предметов. Учить рисовать цилиндр, передавать объем, делать развертку цилиндра, декорировать предмет цилиндрической формы. Развивать вкус, фантазию и воображение	1.Знакомство с формой предметов. Цилиндр. Особенности работы над конструктивным рисунком цилиндра. Передача объема. Учебник, с. 20,21. 2.Художественное конструирование. Создание коробочки для подарков. Выполнение развертки. Украшение. 3.Закрепление учебного материала. выполнение задания «Геометрические тела. Цилиндр». 4.Объяснение задания на дом. Учебник, с. 21. 5.Домашнее задание. Ваза для цветов	Л. Любовь к близкому человеку, желание сделать для него подарок своими руками. М. Развитие регулятивных учебных действий. Умение контролировать и оценивать свои действия и вносить коррективы в их выполнение. П. Сформированность представлений о различной форме предметов. Знание правил декоративного оформления изделия	06.12	01.12
14	Осенние подарки природы. Учебник, с. 22—25.	Помочь учащимся познавать окружающую действительность, развивать наблюдательность, умение замечать красоту окружающих предметов. Познакомить с геометрической основой различных предметов(овощей). Учить работать с пластилином, правильно передавать форму изображаемых объектов.	1. Беседа о красоте предметов быта, плодов земли, цветов, передаваемой художниками в натюрморте. Знакомство с творчеством художника Ильи Машкова. Учебник, с. 22,23. 2. Знакомство с конструкцией предмета. Геометрические тела в основе обыденных вещей. Учебник стр. 24.	Л. Формирование адекватной само- оценки собственной деятельности, развитие внима- тельности и наблюдательности. М. Освоение методов анализа, методов информационного поиска. П. Сформированность представлений о геометрической	13.12	15.12
15	Лепка овощей и фруктов. Учебник, с. 22—25.		3. Лепка овощей и фруктов . Упражнение «Любимые овощи и фрукты». Составление натюрморта с выделением композиционного центра. «Последовательность лепки перца и баклажана». Учебник стр. 25.	форме предметов: пирамида, цилиндр, шар, конус и применение знаний в практической работе.	20.12	22.12
16	Создание декоративной тарелки на основе овощей и фруктов. Учебник, с. 22—25.		4. Создание декоративной тарелки (макета сахарницы и т.п.) на основе овощей и фруктов из пластических материалов.		27.12	12.01

17	Осенний натюрморт.	Формировать эмоциональную	1. Беседа о средствах художественной	Л. Развитие интереса к	10.01	19.01
	Учебник стр. 26- 31.	отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства. Знакомить с	выразительности, используемых художниками при создании осеннего натюрморта. Учебник с. 26,27.	приобретению новых знаний и умений. М. Развитие		
18	Передача объема. Понятия: «свет», «тень», «блик» Учебник. с. 26-31.	приемами передачи объема предметов, используя живописные техники(техники раздельного мазка). Формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.	2. Приемы рисования фруктов и овощей. Передача объема. Понятия: «свет», «тень», «блик», «рефлекс, «полутень». Последовательность объемного рисования лука и персика». Учебник с. 24.	регулятивных и коммуникативных навыков во время проведения беседы. Формулировка новых понятий: «свет», «тень», «блик», «рефлекс, «полутень».	17.01	26.01
19	Преврати круг в шарообразный плод. Учебник. с. 26-31.		3. Изображение овощей и фруктов в технике объемного мазка с передачей объема. Выполнение упражнений. Упражнение «Преврати круг в шарообразный плод». Упражнение «Допиши натюрморт в технике раздельного мазка». Учебник с. 29.30. 4. Создание натюрморта в технике коллажа. Учебник, с. 31.	П. Сформированность первичных представлений об основах реалистического рисунка, способе передачи предмета.	24.01	02.02
20	Мы рисуем сказочную	Познакомить учащихся с изделиями народных	1. Беседа об особенностях декоративной похлов-	Л. Понимание ценности народной	31.01	09.02
	веточку. Учебник, с. 32, 33. Рабочая тетрадь, с. 18.	умельцев Полхов- Майдана. Научить изображать характерную форму матрешки и украшать ее	майданской росписи. Основные мотивы, элементы росписи. Учебник, с. 32.	культуры, уважение к традициям русского народа. М. Умение		
		росписью. Воспитывать уважение к культуре и традициям русского народа.	2. Изображение элементов растительного орнамента похлов-майданской росписи (роза, веточка, плоды). Выполнение упражнений.	самостоятельно выполнять задание на основе выделенных учителем ориентиров.		
21	Изображение ра- стительного орнамента полхов-майдан- ской росписи.		3. Выполнение эскиза матрешки. Построение, передача характерной формы, окраски. Учебник, с. 33.	П. Умение создавать узор по мотивам похловмайданской росписи, используя изученные ранее	07.02	16.02
	Учебник, с. 32, 33.		4. Декоративное рисование. Украшение матрешки сказочной веточкой по мотивам похлов-майданской росписи.	элементы.		
22	Украшение матрешки сказочной веточкой полхов-майданской росписи.		Учебник, с. 33. 5. Закрепление учебного материала: сборка из деталей хохломской, гжелской, городецкой ветки.			
	Учебник, с. 32, 33.		выполнение задания «Собери ветку».		14.02	02.03

TPET	ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР (11 ч)								
23	Веселые узоры. Учебник, с.36,37.	Познакомить учащихся с изделиями филимоновских мастеров. Учить лепить филимоновскую птичку. Знакомить с символическим языком древних росписей. Формировать навыки свободной кистевой росписи.	1. Беседа о русских народных кистевых промыслах. Знакомство с особенностями лепки росписи филимоновской игрушки. Учебник, с. 36. 2. Изучение традиционных способов лепки филимоновской игрушки (петушок, барышня). Учебник, с. 37. 3. Знакомство с традиционными способами росписи игрушки. Учебник, с. 37. 4. Декоративная работа. Упражнения в росписи: «Елочка», «солнышко» и др. Учебник, с. 37. 5. Рисование игрушки и ее роспись по мотивам образов и узоров филимоновских мастеров (или лепка и роспись игрушки по мотивам филимоновских свистулек). Учебник, с. 37.	л. Развитие системы правственно- эстетических ценностей. Осознание себя частью русского народа. м. Освоение знаковосимволической информации, заложенной в росписи филимоновской игрушки. п.Освоение способов лепки филимоновской игрушки, приемов ее украшения с помощью росписи.	28.02	16.03			
24	Сказка про осень. Учебник, с. 38—41.	Формировать представление об особенностях образиого языка изобразительного искусства, о роли цвета в воплощении замысла картины. Учить осознанно выбирать цветовую гамму для живописного произведения и поэтапно работать над композицией. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту природы.	1. Знакомство с творчеством русского художника Федора Васильева. Беседа о цветовой гамме, используемой художниками для передачи красок осени. Учебник, с. 38,39. 2. Пейзаж в произведениях русских писателей. 3. Знакомство с особенностями использования теплых и холодных оттенков для передачи состояния природы, отношения художника к изображаемому пейзажу. Анализ живописных произведений. Учебник, с. 40. 4. Рисование по памяти. Создание живописной композиции «Сказка про осень». Учебник, с. 41. 5. Закрепление учебного материала.	Л. Осознанное сопереживание другим людям. М. Устойчивый учебно-познавательный интерес к новым знаниям. Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебного задания. П. Умение подобрать интересную цветовую гамму для фона пейзажа и различные элементы пейзажа и различные опираться на свои наблюдения за природными явлениями.	07.03	23.03			

25	Мы готовимся к рисованию сказки. Учебник, с. 42—47.	Познакомить с творчеством В.Ватагина. Учить выполнять рисунки тушью, передавая разнообразную фактуру поверхности предметов. Учить изображать птиц и зверей в статичных и динамичных позах, создавая в каждом наброске интересный образ. Воспитывать бережное отношение к природе, флоре и фауне.	1. Беседа о творчестве художников-анималистов. Русский художниканималист В. Ватагин. Учебник, с. 42,43. Электронное приложение: просмотр слайд шоу «Мастерство художникаанималиста В. Ватагина», «Художники-анималисты В. Ватагин». 2. Художественные материалы: тушь, перо. Техника работы тушью. Учебник, с. 44,45. Электронное приложение: Просмотр слайд-шоу «Рисование тушью и пером», Японская и китайская живопись тушью». 3. Средства художественной выразительности: фактура. Учебник, с. 45. Электронное приложение: Просмотр слайд-шоу «Фактуры». Учебник, с. 46. Рабочая тетрадь, с. 23, 24, задания 1,2. Электронное приложение: Просмотр видеофрагмента «Рисование домашних птиц». 5. Рисование по памяти. Изображение различных животных. Рисование композиции «Птичий двор». Выполнение набросков лисицы, передача характера (лиса из русских народных сказок). Учебник, с. 47. Рабочая тетрадь, с. 24,25, задания 3—5. 6. Творческое задание — сочинение фантастического животного. Электронное приложение: выполнение винтерактивного задания: конструктор «Фантастическое животное».	Л. Формирование основ экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранног о поведения. М. Оценивание правильности выполнения действий по соответствию результатов предъявляемым требованиям. П. Формирование навыков рисования по памяти и по представлению. Практическое ознакомление с различными приемами изображения животных.	14.03	30.03
26	Мы рисуем	Познакомить со	1. Знакомство с	Л. Умение		

	сказку. Учебник, с. 48,49.	средствами художественной выразительности, используемыми художниками при создании иллюстраций. Учить выбирать сюжет для иллюстрирования сказки, создавать выразительный образ сказочного персонажа	особенностями работы над книжной иллюстрацией. Учебник, с. 48. 2. Выполнение иллюстраций к сказке Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» или русской народной сказке «Гусилебеди». Учебник, с. 49.	сопереживать. М. Умение осуществлять выбор наиболее интересных способов решения поставленной задачи. П. Освоение элементарных приемов иллюстрирования литературного произведения: выбор сюжета и правильная композиция	21.03	06.04
27	Мы рисуем сказочную птицу. Учебник, с. 50,51.	Формировать представление о символическом значении птицы в русском народном искусстве. Познакомить с особенностями изображения птиц в различных народных промыслах: Хохломе, Гжели, Городце, дымковской игрушке. Учить детей создавать средствами декоративноприкладного искусства интересные образы птиц	1. Образ птицы в русском народном творчестве. Учебник, с. 50. 2. Знакомство с особенностями изображения различных птиц. Выполнение упражнений. «Фантастические существа. Как нарисовать птицу». 3. Повторение основ цветоведения: теплые и холодные, контрастные, дополнительные и родственные цвета. Учебник, с. 51. 4. Создание творческой композиции «Сказочная птица». Учебник, с. 51. 5. Объяснение задания Учебник, с. 51. задания «Раскрась дымковскую игрушку». 6. Домашнее задание. Композиция «Сказочная птица» из природного материала. лепка индюка по традициям народных мастеров из Дымково. Учебник, с. 51	Л. Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой русского народа. М. Умение сравнивать, самостоятельно выбирая критерии для указанной логической операции. П. Овладение элементарными практическими умениями в различных видах народной росписи.	28.03	20.04
28	Готовимся к встрече сказки — празднику Нового года. Учебник, с. 54,55.	Познакомить с историей масок. Рассмотреть способы передачи в маске чувств и эмоций. Знакомить с правилами конструирования и декорирования маски. Развивать творческое воображение и фантазию	 Беседа о зиме, новогоднем празднике. Знакомство с историей возникновения масок. Старинные и современные маски. Учебник, с. 54. Способы изготовления маски. Создание образа. Передача 	Л. Установление личностного смысла учения на основе учебно-познавательных мотивов. М. Планирование своих действий в соответствии с поставленной	04.04	27.04

			эмоций. Учебник, с. 55. 4. Выполнение нескольких эскизов маски. Учебник, с. 55. 5. Художественное конструирование и дизайн. Создание маски (художественные материалы, техника по выбору). Учебник, с. 55. 6. Объяснение задания на дом. Дорисовать карнавальные маски, придумать головные уборы.	задачей, осуществление самоконтроля. П. Овладение элементарными практическими умениями в художественном конструировании и дизайне новогодней маски		
29	Встречаем весну- красну (декоративная работа). Учебник, с. 104,105.	Знакомить с Хохломой, элементами и узорами хохломской росписи. Расширить представление о композиции понятием «декоративная композиция». Учить чувствовать и определять красоту линий, формы и цвета росписи в действительности и в изображении. Развивать декоративные навыки росписи при работе с гуашью. Привлечь внимание к декоративноприкладному искусству (хохломской росписи). Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, к декоративноприкладному искусству. Формировать положительную эмоциональную сферу. Развивать творческие способности	1. «Пришла весна-красна!» (беседа). 2. Знакомство с хохломской росписью, хохломскими узорами. Учебник, с. 104. 3. Практическая работа «Элементы хохломской росписи ». Выполнение упражнения «Составь элемент хохломской росписи «кустик». Учебник, с. 105. 4. Выполнение задания «Нарисуй солнышко из красных и золотистых травинок по мотивам хохломской росписи». Учебник с. 105. 5. Выполнение задания «Разработай композицию для декоративного блюда». Учебник, с. 105.	Л. Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. Интерес к народному творчеству. Понимание необходимости бережного отношения к предметам народного творчества. М. Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры (ДПИ) в окружающей жизни. П. Умение рисовать узоры и декоративные элементы по образцу. Умение выполнять декоративные композиции по мотивам народной кистевой росписи-	18.04	04.05
30	Птицы прилетели (лепка). Учебник, с. 106,107.	Знакомить с русскими народными традициями и обычаями. Знакомить с изображениями животных в скульптуре. Учить лепке птиц, используя приемы: разминание, надавливание, сплющивание (работа от «целого куска» или	1. Беседа о том, как на Руси готовились к приходу весны, ожидая прилета птиц. Учебник, с. 106. 2. Знакомство с анималистическим жанром в скульптуре. 3. Практическая работа. Выполнение задания «Научись лепить птицу». Учебник, с. 107. 4.	Л. Адекватная оценка учащимися границ « знания и незнания ». Способность к художественному познанию мира. Любовь к природе. М. Умение	25.04	11.05

		лепка по частям). Учить видеть и выделять главное в процессе лепки, обобщать, выражать основные особенности формы птиц. Развивать объемное видение, сравнивать и наблюдать. Развивать умение и навыки при работе с пластилином, опорно-двигательные функции кисти. Способствовать проявлению интереса к народному творчеству. Воспитывать любовь к природе, своему краю-	Знакомство с дымковской игрушкой. 5. Выполнение задания «Слепи дымковскую игрушку». Учебник, с. 107.	проводить анализ формы изображаемого объекта, последовательно выполнять работу. Умение выбирать выразительные средства в творческой деятельности, при диалоге. П. Умение применять технологию лепки способами вытягивания и вдавливания, овладевать первичными навыками изображения в объеме. Умение передавать особенности формы и характер птицы в процессе лепки-		
31	Весенний день (рисование на тему). Учебник, с. 108—111. (1)	Познакомить с произведениями художников — мастеров весеннего пейзажа. Ввести и раскрыть понятие «перспектива». Научить рисовать птиц, используя схему. Познакомить с особенностями и элементарными правилами работы над тематической композицией, приемами ее построения, правилами изображения предметов и фигур. Развивать умение выражать состояние природы, добиваться выразительности, используя художественные материалы. Способствовать развитию художественного восприятия, образного мышления, фантазии. Воспитывать любовь к природе, интерес к творческому рисованию	1. Беседа о красоте весенней природы. Знакомство с произведениями художников К. Юона, И. Левита на, Ф. Васильева, А. Саврасова. Учебник, с. 108,109. 2. Знакомство с перспективой. Учебник, с. 110. 3. Практическая работа учащихся. Выполнение упражнения «Зарисовки птиц». 4. Выполнение композиции «Весенний день». Учебник, с. 111. 5. Закрепление учебного материала. Выполнение задания: «Собери пазлы картин	Л. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе. Развитие творческого воображения, художественного вкуса. М. Освоение методов анализа и сравнения нового понятия (перспектива). Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания данной темы. П. Умение изобра-жать простейший пейзане. Овладение умением передавать перспективу	02.05	18.05
32	Праздничные краски узоров (лепка и декоративная работа). Учебник,	Продолжить знакомство с дымковской игрушкой, дымковской кистевой росписью игрушек. Знакомить с росписью по мотивам и	1. Беседа о дымковской глиняной игрушке <i>Учебник, с. 112.</i> 2. Практическая работа. Выполнение задания «Лепка дымковской игрушки.	Л. Умение видеть и воспринимать красоту и самобытность изделий народного творчества.	16.05	25.05

	c. 112,113.(1)	образу «дымковского» декора. Научить изготавливать модель игрушки из пластилина (глины) по мотивам Дымково («конь») и раскрашивать (расписывать) ее, используя элементы дымковской росписи. Учить передавать характер игрушки с помощью росписи. Развивать декоративные навыки росписи при работе с гуашью. Привлечь внимание к декоративноприкладному искусству, дымковской игрушке. Воспитывать интерес к народному творчеству, к декоративноприкладному искусству, к декоративноприкладному искусству. Воспитывать любовь к своему труду, любознательность, аккуратность. Формировать положительную эмоциональную сферу. Развивать творческие способности	Конь». Учебник, с. 112,113. 3. Выполнение задания: «Роспись дымковской игрушки». Учебник, с. 112,113. 4. Закрепление учебного материала. Выполнение задания: «Раскрась дымковскую игрушку»	Любовь к народному творчеству. Понимание значения народного творчества и декоративного искусства в жизни человека. Понимание необходимости бережного отношения к предметам народного творчества. М. У мение организовывать художественнотворческую деятельность. Аргументация своей творческой позиции. П. Умение применять технологию лепки, овладевать навыками изображения в объеме. Развивать умение добиваться стилевого образа предмета средствами кистевой росписи		
33	Красота вокруг нас. Весенние цветы (рисование с натуры). Учебник, с. 114—117. (1)	Знакомить учащихся с картинами живописцев на весеннюю тему. Учить изображать цветы, используя схему, соблюдая последовательность, передавая форму, фактуру, особенности окраски. Вырабатывать умение добиваться различных цветовых оттенков путем смешения цветов. Развивать умения и навыки при работе с акварелью и гуашью. Развивать наблюдательность и реалистичный подход к рисованию. Воспитывать умение видеть привлекательность элементов растительного мира в повседневной жизни, поддерживать интерес к природе	1. Беседа о весне, элементах весеннего пейзажа, красоте растений и цветов. Знакомство с произведениями художников А. Герасимова, К. Купецио, Ф. Толстого и др. Учебник, с. 114,115. 2. Практическая работа. Выполнение упражнения «Нарисуй цветок ». Учебник, с. 116,117.: «Рисование тюльпана». 3. Выполнение задания «Выполни весеннюю композицию с нарциссами». 4. Закрепление учебного материала. Выполнение заданий: «Раскрась цветок»; «Собери весеннюю картину» (пазлы)-	Л. Понимание красоты окружающего мира. Формирование внутренней позиции школьника. М. Умение выбирать выразительные средства. Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла. Умение обсуждать, анализировать форму цветов. Высказывание суждения о картинах художников. П. Различение объектов реальной жизни (на примере рисования цветов), анализ и выразительное изображение их формы	23.05	

34	Здравствуй, лето (рисование на тему).	Познакомить учащихся с произведениями известных художников- пейзажистов по теме «Лето». Расширить представление о цветовой палитре, цветовых оттенках, цветовых оттенках, цветовых оттенков, использовать цвет как средство художественной выразительности. Учить чувствовать красоту лета в реальной жизни и в искусстве, передавать с помощью цвета состояние природы. Развивать творчество и воображение при создании композиции. Способствовать формированию положительных эмоций. Воспитывать любовь к природе, Родине	1. Беседа о лете. Знакомство с картинами художников- пейзажистов А.Пластова, А. Куинджи, И. Левитана, И. Шишкина. Учебник, с. 118,119. 2. Практическая работа. Выполнение упражнений: — упражнение «Оттенки зеленого» (наложение цветов в штриховке, цветовые «растяжки», тушевка, штриховка). Цветные карандаши. — упражнение «Оттенки зеленого» (смешивание цветов, цветовые «растяжки», затемнение, осветление, цветовая насыщенность). Акварель, гуашь. Учебник, с. 120. 3. Выполнение композиции «Мое лето» Учебник, с. 121.	Л. Способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественнотворческой деятельности. М. Умение проводить простейший анализ художественного произведения. Активное использование языка изобразительного искусства и художественных материалов в творческой деятельности. П. Умение работать над композицией на заданную тему на плоскости листа, передавать состояние природы и настроение в пейзаже с помощью линии и цвета		
----	---------------------------------------	---	---	---	--	--

Тематическое и поурочное планирование изучения учебного материала 3класс 35ч(1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока. страницы учебника, рабочей тетради, раздел электронного приложения	Задачи урока	План урока и виды работы: использование учебника, рабочей тетради, электронного приложения	Результаты обучения: личностные (Л); метапредметные (М); предметные (П)		3«B»	3«б»
ПЕРЕ	ЫЙ ТРИМЕСТР (11 ч)			T	r	r	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Мой прекрасный сад (рисование на тему). Учебник, с. 4—7.(3)	Познакомить с особенностями работы над пейзажем, обучать владению смешанной техникой, умению передавать различные формы и фактуру растений. Закрепить знания основ композиции, таких понятий, как «контраст», «нюанс», «композиционный центр». Учить подбирать интересное цветовее решение, опираясь на знание основ цветоведения. Развивать эмоциональную сферу учащихся, творческое воображение, умение	1. Знакомство с картинами известных художников, на которых изображены цветущие сады. Просмотр слайд-шоу: «Природа — источник вдохновения художника», «Красота родной природы». Учебник, с. 4—5. 2. Беседа о знаменитых садах мира. 3. Знакомство с графическими и живописными средствами художественной выразительности в композиции со смешанной техникой. Учебник, с. 6—7. 4. Выполнение упражнений,	Л. Осознание любви к своему краю. Представление о его красоте и многообразии окружающего мира. М. Умение использовать методы сравнения для изучения формы и фактуры растений. П. Представление о пейзаже. Представление о понятиях «нюанс»,		06.09	01.09

		чувствовать красоту природы в реальной жизни и в искусстве, передавать графически и с помощью цвета состояние природы, многообразие ее форм и оттенков. Воспитывать любовь к родному краю, бережное отношение к природе	подготовка эскиза композиции: ▶ упражнение «Зарисовки различных растений». Передача формы и фактуры растений (работа тушью, пером). Учебник, с. 7; ▶ упражнение «Любимый уголок сада». Учебник, с. 7; ▶ выполнение эскиза композиции «Сад моей мечты». 5. Выполнение композиции «Сад моей мечты» в смешанной технике. Последовательность	« контраст ». Владение графическими и живописными материала-ми, смешанной техникой (акварель, тушь)		
	T.		выполнения работы. Учебник, с. 7. 6.Закрепление знаний о различных средствах художественной выразительности на примерах выполненных учащимися работ	T. H. C	42.05	00.05
2	Летние травы (рисование по представлению). Учебник,(3) с. 8—9.	Познакомить с понятием «эстамп» как одной из техник изображения предметов в изобразительном искусстве. Закрепить знания основ композиции, формировать живописные умения и навыки, способность подбирать различные цветовые сочетания. Развивать познавательный интерес, творческие способности, умение использовать различные приемы изображения для передачи своего настроения, создания образа. Воспитывать внимательное, чуткое отношение и любовь к родной природе	1. Знакомство с понятием «эстамп», с древнейшими отпечатками листьев растений. Учебник, с. 9. 2. Знакомство с последовательностью выполнения отпечатков осенних листьев. Учебник, с. 9. 3. Выполнение отпечатков осенних листьев на черном фоне в теплой цветовой гамме. 4. Беседа о создании различных художественных образов на основе одного и того же предмета. 5. Создание эстампа на темы «Утро», «Закат». Учебник, с. 9. 6. Выставка работ учащихся. Обсуждение результатов. Закрепление учебного материала	Л. Любовь к природе, бережное отношение к ней, осознание себя частью природного мира. Эстетические чувства, представление о его красоте. М. Умение ставить учебные задачи, планировать свои действия для решения этих задач. П. Сформированность навыков работы с живописными материалам. Представление о штампе	13.09	08.09
3	Прощание с летом (рисование с натуры, иллюстрирование). Учебник,(3) с. 10-11. Иллюстрация к басне И. А. Крылова и к сказке X. К. Андерсена.	Знакомить с различными видами насекомых, учить передавать их пропорции, форму, фактуру, окраску. Закрепить знание основ построения композиции. Познакомить с приемами передачи движения в композиции (динамика). Познакомить с изображениями насекомых, выполненными различными художниками. Развивать творческое воображение и фантазию, наблюдательность и желание познавать окружающий мир. Учить творчески подходить к	1. Беседа о лете. Кого мы называем насекомыми? Различные виды насекомых. Что их объединяет. Виды, пропорции, строение насекомых. Знакомство с последовательностью рисования стрекозы, шмеля. Учебник, с. 10. Просмотр слайд-шоу: «Обитатели травяных джунглей», «Рисование насекомых». 2. Выполнение упражнений «Наброски стрекозы и шмеля ». Учебник, с. 10.	л. Умение замечать красоту окружающего мира. м. Умение проводить анализ формы изображаемого объекта, планировать свои действия, последовательно выполнять работу. п. Представление об особенностях работы над композицией. Умение работать в теплой	20.09	15.09
4	Учебник, с. 10-11.	творчески подходить к созданию образа в	у чеоник, С. 10.	раоотать в теплои и холодной цвето-	27.09	22.09

	Т	T		T			1
		иллюстрации, используя	3. Знакомство с иллю-	вой гамме. Умение			
		различные средства худо-	страциями известных	передавать конст-			
		жественной выразитель-	художников к басням И.А.	рукцию изобра-			
		ности	Крылова и сказке Х. К.	жаемых объектов			
			Андерсена «Дюймовочка».	(насекомых)			
			Учебник,с.				
			4,5,6. Просмотр слайд-шоу:				
			«Сложные цвета»,				
			«Колорит».				
			_				
			4. Создание иллюстрации в				
			теплых или холодных тонах				
			к сказке «Дюймовочка»				
			Учебник, с.11.				
			5. Закрепление учебного				
			материала				
			1				
5	П	Познакомить учащихся с	1. Беседа об истории	Л. Формирование		04.10	29.09
-	Дивный сад на подносах	изделиями народных	жостовского промысла, его	чувства прекрас-		-	
	(декоративное рисова-	мастеров Жостова, с осо-	характерных особенностях.	ного на основе			
	ние). Учебник,(3) с. 12—15.	бенностями жостовской	<i>Учебник,</i> с. 12—14.	знакомства с			
	з чеоник,(3) С. 12—13.	росписи.	Просмотр слайд-шоу:	художественной			
		Научить изображать ха-	«Жостовская роспись».	культурой рус-			
		рактерные элементы	2. Знакомство с	ского народа.			
		жостовского букета,	последовательностью	Положительная			
		находить верное компози-	выполнения работы,	мотивацияция			
		ционное решение, уметь грамотно, поэтапно и	основные мотивы и элементы росписи,	учебной дея- тельности, стрем-			
		аккуратно вести работу над	композиционные схемы.	ление приобрести			
		росписью подноса,	Учебник, с. 12—15.	новые умения для			
		внимательно относиться к	3 1conux, c. 12 13.	использования в			
6	Выполнение цветовой	деталям. Воспитывать	3 Выполнение эскиза	дальнейшей рабо-			
0	композиции «Роспись	уважение и любовь к	подноса.	те.		18.10	06.10
	подноса».	культуре и традициям	4.Выполнение цветочной	М. Умение плани-			
	<i>Учебник</i> , с. 12—15.	русского народа	композиции «Роспись	ровать и поэтапно			
			подноса».	выполнять работу			
		-	Учебник, с. 15.	с использованием			
			5.Обсуждение результатов	памятки, оцени-			
			выставки работ.	вать получившее-			
			Закрепление полученных	ся изображение и			
			знаний	корректировать			
				его.			
				П. Умение создавать цветочную			
				композицию,			
				передавать			
				разнообразные			
				цветовые оттенки			
7	Осенние фантазии	Познакомить детей с по-	1. Беседа. Понятие	Л. Формирование		25.10	20.10
	(лепка, художественное	нятием «дизайн». Дизайн	«дизайн». Дизайн предме-	познавательного			
	конструирование и	предметов быта. Научить	тов быта. Стилевое един-	интереса к новому			
	дизайн).	понимать термины «стиль»,	ство в комплектах посуды	учебному материа-			
	Учебник, с. 16—19.	«стилевое единство»,	(сервиз). Стилизация.	лу и способам			
	,	«стилизация».	Учебник, с. 16, 18.	решения новой			
		Закрепить навыки лепки	2. Выполнение нескольких	задачи.			
		объемных фигур. Развивать	набросков —проектов	М. Умение осу-			
		воображение, умение	сервиза.	ществлять выбор			
		использовать различные	Учебник, с. 17.	наиболее интерес-			
		материалы и предметы для	3. Выполнение эскиза	ных способов ре-			
		создания объемных фигур,	росписи сервиза.	шения поставлен-			
		проявлять свою творческую	Стилизация изображения.	ной задачи.			
		индивидуальность	Учебник, с. 18. 4. Изготовление посуды из	П. Освоение поня-			
i	n -		г ч . изготовление посуды из	тий «дизайн»,			i l
	Выполнение набросков			·	l		l
	сервиза. Выполнение		пластилина с	«стиль», «стилевое			
	сервиза. Выполнение эскиза росписи сервиза.		пластилина с использованием готовых	«стиль», «стилевое единство»,		01.11	27.40
8	сервиза. Выполнение		пластилина с	«стиль», «стилевое		01.11	27.10

			Подготовка изделий к	тарными практиче-		
			росписи. Учебник, с. 17, 19.	скими умениями в		
			<i>учеоник</i> , с. 17, 19. 5. Выполнение росписи	лепке изделий про- стейшей формы.		
			изделий.	Овладение различ-		
			Учебник, с. 19.	ными способами		
			6. Закрепление полученных	лепки (ленточный		
			знаний. Понятия	способ, лепка из		
			«дизайн», «стиль»,	жгутиков) и укра-		
			«стилевое единство»,	шения предметов		
			«стилизация»	быта. Сформиро- ванность представ-		
				лений о различной		
				форме предметов.		
				Знание правил		
				декоративного		
				оформления изде-		
	0 76	37	1.5	лия		
9	Осенний букет (рисование с натуры).	Учить рисовать осенние листья, знакомить с раз-	1. Беседа о красоте при-	Л. Потребность		
	Учебник, с. 20—25.	личными способами рабо-	роды осенью, о много- образии цветовой па	ценить красоту родной природы,	00 11	02.11
	0 1001111K, 0. 20 25.	ты акварельными красками.	литры, о приемах жи-	развитие чувства	08.11	03.11
		Закрепить знание основ	вописного письма.	прекрасного,уме-		
		композиционного постро-	Учебник, с. 21, 24, 25.	ния наслаждаться		
		ения в рисунке. Учить грамотно располагать пре-	2. Выбор композиции,	красотой окружа-		
		дметы на листе. Закрепить	композиционный центр, первый и дальний планы.	ющего мира.		
		знания понятий «компози-	Выбор цветовой палитры.	М. Умение оцени- вать свои дей-		
		ционный центр», «первый	<i>Учебник,</i> с. 23—25.	ствия и вносить		
		и дальний планы »,		коррективы в их		
		« равновесие в компози- ции». Познакомить с	3. Рассматривание листьев.	выполнение.		
		понятиями «симметрия»,	Понятие «симметрия»,	П. Освоение		
		«асимметрия», «ось	«асимметрия», «ось сим- метрии». Симметрия и	понятий		
		симметрии» в изображении	асимметрия в вазах.	«симметрия»,		
		различных предметов.	Учебник, с. 20, 22.	«асимметрия», «ось симметрии».		
		Учить понимать значение линии как средства худо-		Сформирован-		
		жественной выразитель-	4. Выполнение наброска	ность представле-		
		ности в изображении	вазы. Передача фактуры.	ний о композиции		
		предмета, в передаче его	Линия как средство передачи индивидуальности	натюрморта и		
		характерных особенно-	предмета.	способах ее		
		стей. Закрепить знания по	Учебник, с. 22, 23.	создания. Умение		
		основам цветоведения (теплые, холодные цвета, до-	5. Выполнение композиции	использовать		
		полнительные цвета).	«Ваза с осенними цветами и	линию и цвет для передачи харак-		
		Развивать творческое во-	ветками». (Симметричная	терных особен-		
		ображение, умение видеть	или асимметричная	ностей осеннего		
		красоту родной природы	композиция.) Учебник, с. 23.	букета		
			3 4conux, c. 23.			
			6. Закрепление учебного			
			материала.			
			7. Домашнее задание. Этюд			
			вазы с осенними цветами			
10	Портрет красавицы	Познакомить с творчеством	1. Беседа об осени. Цве-	Л. Осознание цен-	15.11	10.11
	осени (рисование по пред-	художника Ф. Малявина.	товая палитра осени.	ности красоты и		
	ставлению).	Закрепить знания о	2. Знакомство с	гармонии. Поло-		
	Учебник,(3) с. 28, 29.	способах передачи дви-	творчеством известного	жительная моти-		
	Рабочая тетрадь,	жения в рисунке, о влиянии	русского художника Ф. Малявина. Изучение	вация учебной		
	c. 14, 15.	цветового решения на общее настроение в	средств художественной	деятельности, стремление		
		картине, познакомить с	выразительности, передача	приобрести новые		
		понятием «динамика».	движения, атмо-сферы	умения для		
		Учить верно передавать	праздника, насыщенный	использования в		
		пропорции фигуры и лица	колорит в картинах мастера. Значение слова	дальнейшей		
		человека. Развивать	«красный» на Руси.	работе.		
		фантазию, творческое	<i>Учебник</i> , с. 28, 29.	М. Оценивание		
		воображение, собственное		правильности вы-		
		видение предметов и явлений. Формировать	2Средства передачи дви-	вия на уровне		
	<u>I</u>	льдении. Формировать		DID III ypobiic	l	<u> </u>

11	Рисование головы человека. Выполнение динамической композиции. Учебник, с. 28, 29. Рабочая тетрадь,	эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства, уважение к замыслам художников, способам их самовыражения. Формировать навыки рисования по представлению, умение почувствовать и передать настроение, создать образ различных	жения в рисунке. Изображение фигуры человека в движении, пропорции. Рисование головы человека. Учебник, с. 29. 4. Выполнение набросков к композиции «Портрет красавицы осени». 5.Выполнение динамичной композиции «Портрет красавицы	соответствия результатов предъявляемым требованиям. П. Навыки рисования лица и фигуры человека. Умение использовать выразительные возможности цвета для построе-		17.11
	c. 14, 15.	предметов и явлений окружающего мира	осени». Учебник, с. 29. 6. Подведение итогов работы	ния динамичной композиции		
ВТО	РОЙ ТРИМЕСТР (11 ч)					
13	Линии и пространство (художественное конструирование и дизайн). Учебник, с.26,27. Линейный рисунок тропинки в парке. Передача глубины пространства с помощью линий. Учебник, (3) с.26,27.	Познакомить учащихся с оптическим направлением в изобразительном искусстве, с художниками, работавшими в этом направлении, приемами необычного изображения пространства. Формировать умение с помощью линий, разных по длине, толщине, тону, передавать ощущение движения, глубины пространства в композиции. Развивать воображение, творческую фантазию, способности к эксперименту, поиску новых изобразительных решений	1. Беседа. Оп-арт как направление в изобразительном искусстве. Изображение пространства, перспективы, объема. Учебник, с. 26. 2. Линия и штрих в искусстве оп-арта. Выполнение упражнения на передачу движения и глубины пространства. Учебник, с. 27. 3. Выполнение линейной композиции пейзажа. Использование линий (штрихов), различных по толщине, тону, длине. Учебник, с. 27. 4. Закрепление полученных знаний. Опрос по теме. 5. Домашнее задание. Линейный рисунок тропинки в парке. Передача глубины пространства, перспективы с помощью линий, разных по толщине, тону, длине	Л. Эстетические чувства, представление о красоте. Развитие интереса к приобретению новых знаний и умений. Развитие внимательности и наблюдательности. М. Освоение методов анализа. Умение самостоятельно выполнять задание на основе выделенных учителем ориентиров. П. Сформированность представлений о новом направлении в изобразительном искусстве(оп-арт)	29.11	01.12
15	Дорогие сердцу места (рисование по памяти). Учебник, с. 30—33.(3) Рисование пейзажа: «Мой любимый уголок природы» Учебник,(3) с. 30—33.	Познакомить с пейзажами известных русских художников. Развивать умение наблюдать и анализировать, как и какими средствами художник передает зрителю свое настроение, отношение к изображаемому. Закрепить знания последовательного и грамотного ведения работы над пейзажем. Познакомить с понятиями «линия горизонта», «высокий и низкий горизонт», «линейная и воздушная перспектива», «композиционный центр». Учить видеть перспективные изменения предметов,	1. Беседа о произведениях знаменитых русских художников, запечатлевших на своих полотнах любимые сердцу места. (Картины И. Репина, В. Серова, И. Левитана.) Учебник, с. 30, 31. 2. Знакомство с последовательностью выполнения работы над пейзажем. Линия горизонта (низкая, высокая, средняя). Учебник, с. 32. 3. Линейная и воздушная перспектива. Определение удачного композиционного решения. Учебник, с.33. 4. Рисование пейзажа на	Л. Осознание любви к своему краю. Сформированность эстетических чувств, представлении о красоте и многообразии окружающего мира. Формирование основ экологической культуры: принятие ценности Природного мира. М. Оценивание правильности выполнения действия на уровне соответ-	20.12	22.12

16	Выполнение этюда «Вид из окна». Учебник,(3) с. 30—33.	планы в картине. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, чувство любви к своему родному краю	тему «Мой любимый уголок природы». Самостоятельный выбор художественных материалов и выразительных средств. Учебник, с.33. 5. Закрепление материала. Подведение итогов. 6. Домашнее задание. Этюд «Вид из окна»	ствия результатов предъявляемым требованиям. П. Умение подобрать интересную цветовую гамму для фона пейзажа и различных элементов пейзажа. Опора при работе на свои наблюдения за природными явлениями. Умение передавать линейную и воздушную перспективу	27.12	12.01
17 18 19	Машины на службе человека (рисование с натуры). Учебник, (3) с. 34, 35. Выполнение конструктивного рисунка любого транспорта. Композиция: «На улице моего города» Учебник, с. 34, 35.(3)	Развивать умение наблюдать и анализировать предметы и явления окружающего мира. Формировать умение видеть и выделять основную форму предмета, его пропорции. Учить выполнять конструктивный рисунок транспортного средства с учетом перспективных изменении, опираясь на знания в изображении основных геометрических тел(параллелепипеда,цилиндра, куба)	1. Беседа. Рисование любого вида транспорта на основе различных геометрических тел (куб, параллелепипед, цилиндр) с учетом перспективных изменении. Учебник, с. 34, 35. 2. Выполнение конструктивного рисунка любого вида транспорта. Учебник, с. 35. 3. Выполнение наброска к композиции «На улице моего города». Включение в композицию фигуры человека. 4. Выполнение композицию и по памяти или по предста-влению « На улице моего города». Учебник, с. 35. 5. Закрепление учебного материала. 6. Домашнее задание. Рисунок машины	Л. Формирование познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения учебных задач. М. Овладение логическими действиями: анализом, синтезом, классификацией — при изучении геометрической формы предметов. П. Овладение элементарными навыками выполнения конструктивного рисунка	17.01	26.01 02.02
20	Труд людей осенью (рисование на тему). Учебник, с. 36—39.(3) Выполнение набросков фигуры человека в движении. Учебник, с. 36—39.(3)	Познакомить с работами известных художников, посвященными теме труда. Закрепить знания по основам композиционного построения, грамотного поэтапного ведения работы над сюжетной композицией с предварительным созданием набросков, этюдов, эскизов будущей композиции. Учить выполнять наброски фигуры человека в движении. Учить выбирать наиболее удачное композиционное решение, определяя композиционный центр	1. Беседа. Трудом человека создается все вокруг. Тема труда в произведениях известных художников и скульпторов. Учебник, с. 36, 37. 2. Знакомство с этапами работы над сюжетной композицией. Наброски, эскизы, этюды, рисунки. Учебник, с. 38, 39. 3. Выполнение с натуры, по памяти или по представлению набросков людей в движении. Создание эскиза композиции «Труд людей осенью». Учебник, с. 39.	л. Уважение к труду людей, принятие общечеловеческих ценностей. м. Умение оценивать полученный результат, исправлять замеченные ошибки. п. Способность создавать сюжетную композицию, передавать пропорции, пластику и характер изображаемых людей	07.02	16.02

22	Выполнение композиции на тему «Труд людей осенью». Учебник, с. 36—39.	будущей работы. Воспитывать уважение к труду, людям труда, создающим все вокруг	4. Выполнение композиции на тему «Труд людей осенью». с. 21, 5. Подведение итогов. Закрепление полученных знаний ведения работы над сюжетной композицией. 6. Домашнее задание. Наброски фигуры человека в движении		1	4.02	
TPE	ГИЙ ТРИМЕСТР (11 ч)						
23	Зимние развлечения с друзьями (пейзаж). Учебник с. 58-63.(2)	Познакомить с картинами художников, изображавших зимние развлечения на своих полотнах. Проанализировать сюжеты, средства выразительности, используемые художниками для передачи настроения. Провести анализ различных композиционных тематических схем. Изучить их колорит. Учить использовать полученные знания в практической работе.	1. Беседа о том, как провели зимние каникулы, о традиционных зимних развлечениях: игре в снежки, лепке снеговика, катании на коньках, лыжах, санках. Знакомство с творчеством художников, изображавших зимние развлечения. Учебник, с. 58—61. 2. Выполнение эскизов к композиции «Зимние каникулы». Учебник, с. 61. 3. Знакомство с различными вариантами композиционных и живописных схем. Учебник, с. 62. 4. Рисование на тему. Создание зимнего пейзажа к конкретной тематической композиции (фон для композиции). Учебник, с. 63. 5. Объяснение задания на дом. Учебник, с. 64,65. 6. Домашнее задание. Выполнение набросков людей в движении.	Л. Мотивация на достижение результата. М. Умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач, соблюдать последовательность при выполнении изображения. П. Умение использовать в тематической композиции цвет как средство художественной выразительности.		8.02	02.03
24	Зимние развлечения с друзьями (фигуры детей). Учебник, с. 64, 65.(2)	Знакомить с законами, правилами и приемами построения тематической композиции. Учить изображать фигуры людей в движении, располагать их на листе. Осваивать технику живописного и графического наброска. Учить создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы играющих детей. Формировать представления о ценности прогулок на свежем воздухе, ориентировать учащихся на здоровый образ жизни.	1. Беседа о правилах и приемах выполнения тематической композиции, особенностях создания в тематической композиции интересного сюжета. Учебник, с. 63. 2. Выполнение упражнения «Дорисуй фигурки детей». 3. Продолжение работы над темой. Завершение композиции «Зимние каникулы» на основе контрастных цветов. Выполнение упражнений: живописных или графических набросков фигур людей (по замыслу тематической композиции). Учебник, с. 64,65. 4.	Л. Сформированность установки на здоровый образ жизни и реализация ее в реальном поведении и поступках. М. Ориентация на разнообразие способов решения поставленной задачи. П. Использование различных композиционных приемов и художественных средств для создания	0	7.03	16.03

			Изображение фигурок детей на подготовленном пейзажном фоне согласно эскизу.	рисунка.		
25	Богородская игрушка. Учебник, с. 66,67.(2)	Познакомить с творчеством народных мастеров богородской игрушки. Учить создавать объемное изображение фигуры животного, передавая его индивидуальный характер, позу и пластику.	1. Беседа об игрушечных промыслах России, Знакомство с богородской игрушкой. Электронное приложение: выполнение интерактивного задания - кроссворд «Игрушечные промыслы», просмотр видеофрагмента «Произведения народных мастеров. Богородская игрушка». Учебник, с. 66.	Л. Любовь к Родине, уважение к традициям русского народа. М.Умение оценивать полученный результат, исправлять замеченные ошибки. П. Способность	14.03	23.03
26	Выполнение росписи Богородской игрушки. Учебник, с. 66,67.(2)		2. Особенности работы над образом животного. 3. Последовательность лепки животного (конструктивный и пластический способы лепки). Создание выразительного образа, передача движения животного, фактуры шерсти. Лепка по замыслу фигурки животного из сказки. Учебник, с. 67.	передавать пропорции, пластику и характер изображаемого персонажа.	21.03	30.03
27	Наши друзья — животные. Учебник, с. 68-71.(2)	Познакомить с рисунками Е. Чарушина. Учить изображать животных в движении с помощью пятна, передавать фактуру шерсти с помощью штрихов, создавать эмоциональновыразительные образы животных. Учить правильно передавать форму изображаемых объектов (аквариумных рыбок). Формировать эстетическое отношение к миру, к природе, воспитывать «ответственность за тех, кого мы приручили»	1. Беседа о творчестве художников, изображающих животных. Учебник, с. 8. 2. Изучение строения медведя. Упражнение «Изображение забавных медвежат с помощью пятна и штриха». Учебник, с. 69. 3. Рисование по памяти аквариумных рыбок. Учебник, с. 70, 71. выполнение задания «Раскрась рыбку». 4. Беседа о разнообразии видов животных в природе и о возможности их изображения разными художественными материалами. 5. Объяснение задания на дом. Композиция из природного материала «Подводный мир». Или изображение любого животного с помощью необычных материалов.	Л. Стремление к совершенствованию своих способностей. М. Постановка целей и задач обучения, подчинение им этапов учебной работы. П. Умение анализировать форму изображаемых объектов, передавать свои впечатления в рисунке.	28.03	06.04
28	Любимые сказки моих друзей.	Познакомить с историей возникновения силуэтных рисунков, с использованием силуэта как средства художественной вырази-	1. Знакомство с силуэтным изображением, историей возникновения первых силуэтных рисунков, со	Л. Формирование морально-этических суждений, оценка поступков	04.04	20.04

	Учебник, с. 72-75.(2)	тельности в графических и живописных произведениях. Учить создавать выразительные образы при помощи силуэтных изображений. Формировать художественно-образное мышление, развивать творческие способности.	способами их выполнения. Учебник, с. 72, 73. 2. Выполнение упражнений «Силуэтные изображения животных с помощью туши, кисти, пера». Учебник, с. 74. 3.Знакомство с теневым театром. Учебник, с. 75. 4. Выполнение характерных силуэтов героев сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» для теневого театра. Учебник, с. 75, 5. Объяснение задания на дом. 6. Домашнее задание. Выполнение аппликации по мотивам работ народных мастеров.	сказочных персонажей. М. Умение сотрудничать с учителем и сверстниками при разработке сказочных персонажей для теневого театра. П. Овладение способами создания выразительных силуэтных изображений.		
29	Весенний Солнечный день. Учебник, с. 98—103.(2)	Формировать у учащихся эстетическое восприятие мира, умение любоваться красотой природы. Воспитывать любовь к родному краю. Познакомить с особенностями изображения русских православных храмов. Развивать наблюдательность, учить создавать средствами живописи выразительные образы весенней природы.	1. Беседа о творчестве художника К. Юона. Изображение храмов в русском пейзаже. Средства художественной выразительности, используемые для передачи состояния весеннего солнечного дня. Учебник, с. 98—101. 2. Изображение православного храма. Элементы храма. Последовательность выполнения рисунка. Учебник, с. 102,103. 3. Создание композиции «Пейзаж с храмом». Учебник, с. 103.	Л. Осознание себя гражданином России, любовь к Родине, ее природе и архитектуре. М. Сформированность регулятивных учебных действий: планирование, поэтапное выполнение рисунка с использованием памятки. П. Формирование представлений о способах изображения русского православного храма. Умение строить симметричное изображение, передавать разнообразные цветовые оттенки в пейзаже.	18.04	27.04
30	Мы готовимся к рисованию сказки. Учебник, с. 104,105.(2)	Познакомить с первыми изображениями зверей и птиц. Способствовать освоению основ реалистического рисунка, учить правильному изображению птиц в статичных и динамичных позах, созданию выразительного образа. Развитие наблюдательного отношения к	1. Знакомство с историей возникновения анималистического жанра и творчеством художникованималистов. Учебник, с. 104. 2. Изучение строения гуся и лебедя. Учебник, с. 105. Рабочая тетрадь, с. 56, задания 1,2. 3. Выполнение рисунка гуся или лебедя. Передача	Л. Формирование познавательного интереса к новому учебному материалу М. Умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способность	25.04	04.05

		изображаемым объектам.	индивидуальных черт птиц (по сказкам Х. К. Андерсена «Гадкий утенок», А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»).	конструктивно действовать. П. Умение применять на практике различные приемы изображения птиц.			
31	Мы рисуем русскую народную сказку. Учебник, с. 106-111.(2)	Познакомить с творчеством художников, изображавших на своих полотнах сюжеты из русских народных сказок. Учить анализировать композицию художественного произведения, средства выразительности, используемые художниками. Знакомить с русским национальным костюмом, предметами деревенского быта. Формировать умение поэтапно, последовательно работать над иллюстрацией. Развивать творческие способности учащихся, их фантазию и воображение.	1. Беседа о творчестве художников, писавших картины на темы русских народных сказок (В. Васнецов, К. Васильев). Особенности создания сюжетной композиции. Своеобразие творчества художника-иллюстратора И. Билибина — мастера орнамента. Учебник, с. 106—108. 2. Последовательность работы над иллюстрацией к сказке. Использование различных средств художественной выразительности. Работа над костюмом сказочного героя. 3. Создание иллюстрации к русским народным сказкам «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди ». Учебник, с. 109. 4. Закрепление учебного	л. Умение сопереживать сказочным героям. Ориентация на нравственные позиции. М. Умение соблюдать последовательность работы над композицией. П. Освоение элементарных приемов иллюстрирования литературного произведения: выбор сюжета и правильная композиция.	0	2.05	11.05
32	Красота окружающего мира. Насекомые. Учебник, с. 112-115.(2)	Познакомить со способами изображения различных насекомых. Учить изображать насекомых с помощью схем, передавать их строение. Формировать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира	материала. 1. Беседа о красоте окружающего мира. Средства художественной выразительности, которые используют художники, изображая различных насекомых. Учебник, с. 112. 2. Строение бабочки. Правила изображения бабочек, других насекомых. Учебник, с. 114. 3. Создание иллюстрации к русским народным сказкам «Тараканище», «Муха-Цокотуха». Учебник, с. 115.	Л. Формирование основ экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения. М. Умение поэтапно выполнять рисунок. П. Практическое ознакомление с различными приемами изображения насекомых.	1	.6.05	18.05
33	Цветы нашей Родины. Учебник, с. 116,117.(2)	Научить учащихся замечать красоту окружающего мира. Развивать наблюдательность, умение рисовать с натуры, создавать интересную цветовую гамму в живописном	1. Беседа о цветах. Знакомство с художниками, изображающими цветы. Цветовая гамма, колорит картины важная составляющая цветочной композиции. Учебник, с.	Л. Развитие чувства прекрасного, умения наслаждаться красотой окружающего мира.	2	3.05	25.05

		произведении.	116. 2. Рисование с натуры. Создание композиции «Букет цветов в вазе» или «Мои любимые цветы». Учебник, с. 117. Выполнение заданий: конструктор «Собери цветок»,	М. Сформированность первичных навыков сравнения и анализа. П. Умение изображать цветы с натуры, передавая настроение с помощью цвета	
34	Проект детской площадки. Учебник, с. 118,119.(2)	Познакомить учащихся с деятельностью художников-дизайнеров, конструкторов, с особенностями проектирования жилых зданий и прилегающих к ним территорий. Научить с помощью упаковочных материалов создавать глубинно-пространственные композиции. Развивать творчество и воображение.	Беседа о проектировании зданий и территорий, которые к ним примыкают. Особенности создания проекта детской площадки. Учебник, с. 118,119. Художественное конструирование и дизайн. Разработка проекта и макета детской площадки Учебник, с. 119.	Л. Осознание устойчивых эстетических предпочтений, формирование эстетических потребностей. М. Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. П. Выполнение проекта (макета) оформления детской площадки на основе декоративного конструирования	

Тематическое и поурочное планирование изучения учебного материала 4класс 34ч(1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока.страницы учебника, рабочей тетради, раздел элек- тронного приложения	Задачи урока	План урока и виды работы: использование учебника, рабочей тетради, электронного приложения	Результаты обучения: личностные (Л); метапредметные (М); предметные (П)	4 б, д	4 в	
ПЕН	РВЫЙ ТРИМЕСТР (11	ч)					
1	2	3	4	5	6	7	8
2	Путешествуя по земному шару (рисование на темы). Учебник, с. 4—7. Нахождение интересного цветового решения, учитывая влияние освещения в пейзаже. Учебник, с. 4—7.	Познакомить учащихся с работами В. В. Верещагина и других выдающихся русских художников, обращавшихся в своем творчестве к теме путешествий. Закрепить знания основ построения композиции в пейзаже. Учить грамотно, передавая пропорции, изображать фигуры людей и животных в движении, различные средства передвижения. Уметь находить интересное цветовое решение, опираясь на знания основ цветоведения, учитывая влияние освещения в пейзаже. Развивать эмоциональную сферу учащихся, умение	1. Беседа. Тема путешествий в творчестве В. В. Верещагина и других известных русских художников. Учебник, с. 4—5. 2. Закрепление знания основ построения композиции, рисования людей и животных, различных средств передвижения человека по воздуху, земле и воде. Учебник, с. 6, 7. 3. Рисование эскиза композиции на темы «Утро в горах», «Солнце над морем», «Парусные лодки на реке» и др. 4. Выполнение композиции на выбранную тему. Учебник, с. 7.	Л. Осознание своей национальной принадлежности, уважение к культуре народов мира, любовь к своему краю. Сформированность представлений о красоте окружающего мира. М. Умение, рассуждать, импровизировать. П. Овладение навыками рисования человека и животных, построения сю-	11.09	07.09	

3	Овощи и фрукты (рисование с натуры). Учебник, с. 8—17.	видеть и ценить красоту природы. Прививать интерес к культурам других стран Познакомить учащихся с историей возникновения и выдающимися мастерами жанра «натюрморт», с работами голландских живописцев. Знать, как влияет освещение (естественное и искусственное) на цвет предметов и распределение светотени по поверхности предмета в зависимости от его положения к источнику света. Научить выполнять	5. Подведение итогов. Обсуждение выставки работ учащихся 1. Знакомство с жанром изобразительного искусства «натюрморт», историей его возникновения, работами выдающихся мастеров. Голландский натюрморт. Учебник, с. 8—11. 2. Беседа. Конструктивный рисунок овощей и фруктов. Влияние источника света на передачу объема и цвета предметов в их изображении на плоскости. Учебник, с. 12—17.	жетной композиции. Сформированность представлений об основах цветоведения Л. Ориентация на изобразительное искусство как на значимую сферу человеческой жизни. Чувство прекрасного, умение наслаждаться красотой окружающего мира. М. Освоение методов анализа и сравнения для изучения формы	18.09	21.09	
4	Конструктивный рисунок овощей и фруктов на основе простых геометрических тел. Учебник, с. 8—17.	конструктивный рисунок овощей и фруктов на основе простых геометриических тел. Закреплять формирование живописных навыков и умений, знания основ построения композиции, способность подбирать различные цветовые сочетания для передачи цвета и объема предметов. Развивать познавательный интерес, наблюдательность, творческие способности учащихся, навыки рисования с натуры	3. Выполнение натюрморта(конструктивный рисунок) нескольких овощей и фруктов. 4. Продолжение работы над натюрмортом в цвете при дневном освещении. Учебник, с. 17. 5. Закрепление учебного материала. Подведение итогов работы. 6. Домашнее задание. Выполнение эскиза тематической композиции с композиционным центром, изображающим овощи и фрукты.	предметов, закрепление понятия (натюрморт). П. Умение выполнять конструктивный рисунок и передавать светотень при изображении простейших предметов. Сформированность представлений об основах цветоведения. Сформированность навыков работы живописными материалами (техника «мазок»)	25.09	28.09	
5	Конструкция предметов, ваза (рисование с натуры). Учебник, с. 18—31. Передача форм предметов используя	Продолжить знакомство учащихся с жанром изобразительного искусства «натюрморт», где главным предметом изображения являются цветы. Учить последовательно работать над натюрмортом, уметь выполнять конструктивный рисунок вазы и цветов на основе простых геометрических тел, верно*передавая пропорции и форму предметов, используя знания таких понятий, как «светотень», «крефлекс», «композиционный центр», «первый и дальний планы», «равновесие в композиции». Развивать наблюдательность, творческие способности учащихся, желание познавать окружающий нас мир, видеть красоту и многообразие природы,	1. Беседа. Изображение цветов в живописи. Основоположники европейского цветочного натюрморта, выдающиеся русские мастера этого жанра. Учебник, с. 18,19, 24, 25. 2. Изучение этапов рисования простых предметов быта, определение их пропорций. Элементы светотени, понятие «рефлекс». Значение фона в композиции. Учебник, с. 20—23,30, 31. 3. Выполнение линейноконструктивного рисунка вазы. Учебник, с. 21. 4. Изучение этапов рисова-ния цветов на основе простых геометрических тел. Материалы и художественные приемы в изображении цветов. Учебник, с. 26—29.	л. Сформированность эстетических чувств, представлений о красоте окружающего мира. м. Умение наблююдать, проводить анализ формы изображаемого объекта, последовательно выполнять работу. п. Умение передавать конструкцию и объем предметов на основе геометрических тел. Умение создавать цветочную композицию, передавать разнообразные цветовые оттенки. Освоение законов	02.10	05.10	

	понятия «светотень», «рефлекс». Учебник, с. 18—31.	совершенствовать навыки рисования с натуры, используя различные средства художественной выразительности «композиционный центр», «первый и дальний планы», «равновесие в композиции». Развивать наблюдательность, творческие способности учащихся, желание познавать окружающий нас мир, видеть красоту и многообразие природы, совершенствовать навыки рисования с натуры, используя различные средства художественной выразительности	5. Выполнение букета из цветов и веток. Учебник, с. 29	композиции	16.10	19.10
8	Иллюстрирование сказок, рассказов, басен. Учебник Зкл., с. 54—57. Передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, линейная и воздушная перспектива. Учебник Зкл., с. 54—57.	Познакомить с рисунками знаменитых мастеров книжной графики, средствами художественной выразительности, различными приемами, используемыми художниками при создании иллюстраций. Учить выбирать сюжет для иллюстрирования сказки, для создания выразительной композиции, передающей образ сказочного персонажа. Знакомить с элементами русского костюма, костюмами других народов мира. Закрепить знания основ построения композиции, умения рисовать фигуру человека. Развивать фантазию, воображение, творческую индивидуальность, интерес к русской культуре и культурам других стран	1. Беседа. Работы известных художников-иллюстраторов. Построение композиции, приемы и средства художественной выразительности, выбор художественных материалов в иллюстрации. Учебник, с. 54, 55. 2. Знакомство с национальными особенностями костюма (русский костюм, костюмы народов мира), с обязательными деталями одежды русского мужского и женского костюма. Учебник, с. 56. 3. Выполнение портрета бабы и деда из любимой русской народной сказки. 4. Выполнение композиции «Бал в замке Спящей красавицы». Учебник, с. 57. Просмотр слайд-шоу: «Илья Муромец и Соловейразбойник», «Золушка». 5.Закрепление полученных знаний в области книжной иллюстрации. Выполнение заданий: «Создай иллюстрацию к русской сказке»	Л. Формирование интереса к культуре русского народа и народов мира. М. Умение отвечать на вопросы причинно-следственного характера, участвовать в диалоге, строить монологическую речь. П. Учить создавать сюжетную композицию. Способность передавать пропорции, пластику и характер изображаемых персонажей. Овладение способами создания выразительных образов	30.10	02.11
9	Чудо - кувшины (лепка). Учебник, с. 32, 33. Закрепление знания различных приемов	Познакомить учащихся с историей и характерными особенностями скопинского промысла, изделиями народных мастеров Скопина. Закрепить знания различных приемов лепки, умение создавать объемные формы предметов. Развивать творческое мышление, воображение, умение найти свой авторский подход в создании образа. Закрепить знание понятия «стилизация». Прививать интерес к русской культуре, уважение и	1. Знакомство с изделиями скопинских мастеров, особенностями и историей старинного промысла. Учебник, с. 32, 33. 2. Выполнение эскиза фигурного сосуда на основе образа любимого животного. Повторяем основные приемы лепки сосудов. Учебник, с. 33. 3. Лепка фигурного сосуда на основе выполненного эскиза. Учебник, с. 33. 4. Закрепление полученных знаний.	Л. Потребность ценить красоту, развитие чувства прекрасного, умения наслаждаться красотой изделий народных мастеров. М. Умение осуществлять информационный поиск, в том числе средствами ИКТ. Умение осуществлять выбор наиболее интересных способов решения	13.11	09.11

	лепки, умение создавать объемные формы предметов. Учебник, с. 32, 33.	любовь к традициям русских мастеров и любовь к традициям русских мастеров	5. Обсуждение результатов выставки работ учащихся	поставленной задачи. П. Сформированность навыков лепки различными способами(ленточный способ, лепка из жгутиков) украшений предметов быта. Способность передавать пропорции, пластику изображаемых объектов			
11	Дивный сад Хозяйки Медной горы (иллюстрирование). Учебник, с. 34—37.	Познакомить учащихся с историей создания национальной сокровищницы, с ее экспонатами. Прививать интерес к русской культуре, литературе, любовь к родной земле. Развивать творческое воображение, образное мышление, умение создать свой образ литературного персонажа. Познакомить учащихся с работами известных художников, иллюстрировавших сказы П. П. Бажова. Закрепить знания основ построения композиции в иллюстрации, знания пропорций фигуры человека, особенностей русского национального костюма	1. Беседа. Сокровища Алмазного фонда, Государственное хранилище ценностей. История и современность. Учебник, с. 34, 35, 37. 2. Знакомство с образами Хозяйки Медной горы в иллюстрациях известных художников к сказам П. П. Бажова. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека. Учебник, с. 36. Выполнение эскиза композиции к сказу П. П. Бажова «Каменный цветок» с включением в нее фигуры Хозяйки Медной горы. 4. Создание иллюстрации по выполненному эскизу. Учебник, с. 37. 5. Подведение итогов. Выставка иллюстраций к сказу П. П. Бажова « Каменный цветок »	Л. Потребность ценить красоту во всех ее проявлениях. М. Умение осуществлять информационный поиск, отвечать на вопросы причинно-следственного характера, строить монологическую речь, наблюдать, проводить анализ, последовательно выполнять работу. Л. Сформированность представлений о сюжетной композиции и способах ее создания. Умение организовать самостоятельную изобразительную деятельность, выбрать выразительные средства для реализации художественного замысла			
	ОРОЙ ТРИМЕСТР (11	1	Γ. –	T = -			
12	Мы рисуем животных (рисование по памяти или по представлению). Учебник, с. 42,43.	Познакомить с творчеством В. Ватагина и работами других известных художников, обращавшихся в своем творчестве к теме животных. Закрепить навыки работы карандашом и другими графическими материалами, умение с помощью линии, штриха передавать движение, разнообразную форму и фактуру животных. Познакомить с особенностями строения птиц и животных, с после-	1. Беседа о творчестве художников-анималистов. Образы животных в работах известных авторов. Художник В. Ватагин. Учебник, с. 42—43. 2. Знакомство с особенностями строения животных. Передача фактуры. Средства художественной выразительности. Учебник, с. 43. 3. Выполнение набросков животных в движении. Статика и динамика. 4. Выполнение задания «Рисование животного по памяти или представлению».	Л. Стремление к совершенствованию своих способностей. М. Постановка целей и задач обучения, подчинениеим этапов учебной работы. Ориентация на разнообразие способов решения поставленной задачи. П. Умение анализировать способы изображения жи-	27.11	30.11	

		довательностью работы над их изображением. Умение выполнять наброски и зарисовки животных с натуры. Воспитать бережное отношение к природе, к животным	5. Закрепление учебного материала. 6. Домашнее задание. Рисунок животного с натуры	вотных. Овладение способами передачи в рисунке выразительного движения, своих впечатлений			
13	Лепка животных (лепка). Учебник, с. 44, 45.	Познакомить с образами животных в скульптуре, с работами известных авторов. Знакомить со средствами художественной выразительности в скульптуре. Учить последовательно вести работу над лепкой животного с предварительным выполнением набросков, эскизов животного. Закрепить навыки лепки конструктивным и пластическим способом. Развивать наблюдательность, воображение, умение передавать пластику, движение, характерные позы в создании образа животного.	1. Беседа. Изображение животных в скульптуре. История и современность. Учебник, с. 44. 2. Знакомство с различными способами лепки животного (конструктивный, пластический, комбинированный). Учебник, с. 45. Лепка по памяти или по представлению животного из дикой природы. Передача характерных черт, индивидуальных особенностей. Использование предварительно выполненных эскизов, набросков с натуры и по памяти. Учебник, с. 45. Анализ выполненных работ. Передача характер-ных особенностей, пропор-ций животного. Закрепление учебного материала	Л. Любовь к животным, принятие ценности природного мира. М. Устойчивый учебно-познавательный интерес к новым знаниям. Умение проводить анализ формы изображаемого объекта, последовательно выполнять работу. П. Умение создавать выразительный образ животного средствами скульптуры. Владение конструктивным, пластическим и комбинированным способами лепки. Способность передавать пропорции, пластику и характер изображаемого животного, опираясь при работе на свои наблюдения	04.12	07.12	
14	животные на страницах книг (иллюстрирование). Учебник, с. 46, 47.	Познакомить с творчеством известных художников-иллюстраторов. Знакомить с книжной иллюстрацией, особенностями композиционного построения и приемами художественной выразительности в иллюстрациях В. Лебедева, В. Ватагина и других художников. Развивать наблюдательность, умение видеть характерные особенности птиц и животных в статичных и динамичных позах; создавая в каждой иллюстрации интересный образ. Воспитывать бережное, внимательное отношение к живой природе	1. Беседа о творчестве художников-иллюстраторов. Иллюстрации В. Ватагина, В. Серова, В. Лебедева и других художников. Средства художественной выразительности, использованные авторами. Учебник, с. 46, 47. 2. Выполнение эскиза композиции «Животные в цирке». Учебник, с. 47. 3. Рисование композиции «Иллюстрация к своему любимому произведению о животных». Реалистичный или сказочный способ передачи образа животного. Выбор художественных материалов. 4. Объяснение домашнего задания. Творческое зада-	Л. Формирование основ экологической культуры. Развитие чувства прекрасного, умения наслаждаться красотой животного мира. М. Оценивание правильности выполнения действия на уровне соответствия результатов предъявляемым требованиям. П. Формирование навыков рисования по памяти и по представлению. Практическое ознакомление с различными приема-	11.12	14.12	

15	Сказочные кони (декоративное рисование). Учебник, с. 52, 53. Декоративные мотивы и основные элементы городецкой росписи. Учебник, с. 52, 53.	Сформировать представление об образе коня в декоративно-прикладном искусстве. Познакомить с последовательностью и особенностями изображения лошади в городецкой росписи. Закрепить знания о композиционном построении, декоративных мотивах и основных элементах городецкой росписи. Воспитывать уважение и любовь к русским народным промыслам, народным традициям, русской культуре	ние — сочинение фантастического животного. 5.Закрепление учебного материала. 1. Знакомство с особенностями изображения коня в русском народном творчестве. 2. Знакомство с характерными особенностями городецкой росписи. Композиционное построение, декоративные мотивы. Учебник, с. 52, 53. 3. Изучение последовательности рисования коня. 4. Выполнение росписи эскиза изделия с композиционным центром — изображением коня. Учебник, с. 53. 5. Подведение итогов. Выставка и обсуждение лучших работ. 6. Домашнее задание. Рисунок коня. (Тушь, кисть.)	ми изображения животных и птиц. Освоение элементарных приемов иллюстрирования литературного произведения: выбор сюжета и правильная композиция Л. Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой русского народа. М. Умение самостоятельно выполнять задание на основе выделенных учителем ориентиров. П. Овладение практическим умением в городецкой росписи — создавать узор по мотивам городецкой росписи, используя изученные ранее элементы	25.12	21.12	
17	По дорогам сказки (иллюстрирование). Учебник, с. 54—57. Выполнение обложки к сказке. Учебник, с. 54—57.	Познакомить с рисунками знаменитых мастеров книжной графики, средствами художественной выразительности, различными приемами, используемыми художниками при создании иллюстраций. Учить выбирать сюжет для иллюстрирования сказки, для создания выразительной композиции, передающей образ сказочного персонажа. Знакомить с элементами русского костюма, костюмами других народов мира. Закрепить знания основ построения композиции, умения рисовать фигуру человека. Развивать фантазию, воображение, творческую индивидуальность, интерес к русской культуре и культурам других стран	1. Беседа. Работы известных художников-иллюстраторов. Построение композиции, приемы и средства художественной выразительности, выбор художественных материалов в иллюстрации. Учебник, с. 54, 55. 2. Знакомство с национальными особенностями костюма (русский костюм, костюмы народов мира), с обязательными деталями одежды русского мужского и женского костюма. Учебник, с. 56. 3. Выполнение портрета бабы и деда из любимой русской народной сказки. 4. Выполнение композиции «Бал в замке Спящей красавицы». Учебник, с. 57. 5.Закрепление полученных знаний в области книжной иллюстрации.	Л. Формирование интереса к культуре русского народа и народов мира. М. Умение отвечать на вопросы причинно-следственного характера, участвовать в диалоге, строить монологическую речь. Л. Учить создавать сюжетную композицию. Способность передавать пропорции, пластику и характер изображаемых персонажей. Овладение способами создания выразительных образов	22.01	18.01	
19	Дорогая моя столица! (рисование на тему).	Знакомить с Москвой и ее достопримечательностями, с картинами известных	1. Беседа. Россия — мое Отечество. Москва — столица нашей Родины.	Л. Любовь к своему краю, чувство гордости за свою	29.01	25.01	

20	Учебник, с. 64—67. Изображаем зимний город. Учебник, с. 64—67.	русских художников, посвященными столице. Учить анализировать сюжеты, средства художественной выразительности, композиционные схемы, используемые художниками для передачи настроения, колорита. Закрепить знания основ композиции в пейзаже (линия горизонта, планы, линейная и воздушная перспектива, композиционный центр). Учить поэтапно вести работу над пейзажем. Воспитывать уважение и любовь к своему Отечеству	Московский Кремль и другие исторические места в Москве. 2. Образ Москвы в картинах известных русских художников. Учебник, с. 64—66. 3. Создание эскиза композиции «Зимний город». 4. Выполнение композиции «Зимний город» (выбор материалов по желанию). Учебник, с. 67. 5. Закрепление полученных знаний. 6. Домашнее задание. Выполнение набросков городского пейзажа	Родину. Мотивация на достижение результата. М. Умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач, соблюдать последовательность при выполнении изображения. Л. Умение использовать средства художественной выразительности в тематической композиции	05.02	01.02
22	Звери и птицы в городе (рисование на тему). Учебник, с. 68, 69. Красота поз и движение зверей и птиц, выраженных средствами рисунка. Учебник, с. 68, 69.	Закрепить знания по линейно-конструктивному рисованию птиц и зверей, поэтапному ведению работы. Учить делать быстрые рисунки животных, осваивая технику живописного и графического наброска. Учить создавать выразительные образы животных с передачей их характерных черт, фактуры. Развивать воображение, наблюдательность, внимательное отношение к окружающему миру, к живой природе. Воспитывать бережное отношение к животным, живущим рядом с нами	1. Беседа о животных и птицах, живущих в наших городах. 2. Знакомство с правилами выполнения линейноконструктивного рисунка птиц и зверей. Учебник, с. 68. «Рисунок дятла», «Рисунок кошки». 3. Рисование набросков животных и птиц. Передача характера, пропорций, движения. Учебник, с. 69. 4. Выполнение творческой композиции «Животные в городе зимой». Самостоятельный выбор художественных материалов. Учебник, с. 69. 5. Закрепление знаний по линейно-конструктивному рисованию птиц и зверей, поэтапному ведению работы. 6. Домашнее задание. Выполнить наброски птиц и зверей	Л. Этические потребности и чувства, ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения. М. Оценивание правильности выполнения действия на уровне соответствия результатов предъявляемым требованиям. Л. Умение использовать различные приемы изображения зверей и птиц. Использование различных художественных средств для создания рисунка	12.02	15.02
TPE'	ТИЙ ТРИМЕСТР (12 ч	1)				
23	Самая любимая (рисование по памяти). <i>Учебник</i> , с. 84—87.	Познакомить с полотнами известных русских и зарубежных художников, обращавшихся в своем творчестве к образу матери. Учить грамотно, последовательно вести работу над портретом человека, передавая его характер, эмоциональное состояние, свое отношение к портретируемому. Знакомить с различными средствами художественной выразительности в рисовании портрета. Воспитывать	1. Образ матери в изобразительном искусстве. Учебник, с. 84, 85. 2. Знакомство с жанром изобразительного искусства «Портрет». Женский портрет. Учебник, с. 86, 87. 3. Выполнение портрета своей мамы. Учебник, с. 87. 4. Подведение итогов. Выставка портретов. Обсуждение результатов работы. 5. Домашнее задание.	Л. Уважение и принятие ценности семьи, любовь к близким. М. Умение проводить анализ и сравнение по заданным критериям, передавать свои впечатления от произведений изобразительного искусства. Умение оценивать полученный результат,	26.02	01.03

		уважение и любовь к самому близкому человеку — к матери	Сделать наброски портрета своей мамы с натуры	исправлять замеченные ошибки. П. Овладение практическими навыками выполнения портрета. Умение создавать женский образ, используя различные средства художественной выразительности			
24	Подарок маме — открытка (художественное конструирование и дизайн). Учебник, с. 88, 89.	Познакомить с историей открытки, искусством ее создания, различными видами открыток. Развивать творческое воображение, умение создавать интересные композиции из бумаги, конструируя новые объемные детали. Развивать фантазию, желание радовать близких людей,создавая подарки своими руками	1. Беседа. История открытки, ее значение в наши дни. Авторская открытка. Учебник, с. 88. 2. Рисование эскиза открытки для мамы. Учебник, с. 89. 3. Выполнение конструкции поздравительной открытки для мамы с элементами сюрприза. Учебник, с. 89. 4. Объяснение домашнего задания. Разработка пригласительной открытки на школьный спектакль	л. Понимание ценности семьи. Любовь к близким. м. Умение планировать и поэтапно выполнять работу с использованием памятки, умение оценить получившееся изображение. п. Овладение элементарными навыками художественного конструирования при создании открытки	05.03	15.03	
25	Великие полководцы России (рисование на тему). Учебник, с. 78—81.	Воспитывать чувство патриотизма, интереса к истории своей страны, гордости за свой народ, за великие победы русского оружия. Познакомить с героями самых известных исторических сражении, со знаменитыми русскими полководцами. Закрепить знания основ композиции (линия горизонта, планы, линейная и воздушная перспектива, композиционный центр, статика и динамика). Учить изображать фигуру человека в движении, с передачей пропорций. Познакомить с военной формой и оружием разных исторических эпох. Учить поэтапно вести работу над композицией, используя различные художественно-выразительные средства	1. Беседа о великих полководцах России. Учебник, с. 78, 79. 2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка лошади. Последовательность работы над рисунком. Передача движения. Учебник, с. 80. 3. Рисование набросков фигуры человека в военной форме. 4. Выполнение эскиза композиции на тему «Слава русского воинства». Учебник, с. 81. 5. Выполнение композиции «Слава русского воинства». 6. Подведение итогов. Закрепление полученных знаний. 7. Домашнее задание. Выполнение набросков русских воинов различных исторических эпох	Л. Осознание себя как представителя народа, гражданина России, формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, основанное на знании знаменательных для Отечества исторических событий. М. Формирование умения анализировать произведения изобразительного искусства. Умение отвечать на вопросы, строить монологическую речь. П. Умение создавать сюжетную композицию, образы воинов-богатырей, передавая их характер	12.03	22.03	
26	Забота человека о животных (иллюстрирование). Учебник,	Познакомить с картинами известных русских художников, на которых изображено весеннее по-	1. Беседа. Цветовые сочетания, гармония теплых и холодных цветов, свето-воздушная перспектива в рисовании	Л. Этические потребности и чувства (сопереживание, отзывчивость и др.). Осознание	19.03	29.03	

	T	1				
27	с. 90—93. Забота человека о животных (иллюстрирование). Учебник, с. 90—93.	ловодье. Знакомить со средствами художественной выразительности, с сочетаниями цветов, выбранными авторами для передачи состояния природы. Учить выполнять линейно-конструктивный рисунок зайца с передачей его фактуры. Закрепить знания основ композиции в пейзаже, передачи настроения, создания образа в иллюстрации. Формировать эстетическое, бережное отношение к миру живой природы	пейзажа на примере работ известных русских художников. Учебник, с. 90, 91. 2. Выполнение линейноконструктивного рисунка зайца. Последовательность работы. Учебник, с. 92. 3. Просмотр иллюстраций художников Д. Шмаринова, А. Комарова, А. Сотникова к произведению Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». Учебник, с. 93. 4. Выполнение иллюстрации к произведению Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». Учебник, с. 93. 5. Домашнее задание. Выполнение набросков фигурки кролика	ценности животного мира, готовность беречь и защищать его. М. Умение воспринимать и оценивать произведения изобразительного искусства. Умение по памятке поэтапно выполнять рисунок. П. Умение изображать животных, передавать движение, характер. Использование различных художественных средств для создания образа	26.03	05.04
29	Полет на другую планету (рисование на тему). Учебник, с. 96, 97. Полет на другую планету (рисование на тему). Учебник, с. 96, 97.	Знакомить с основными историческими событиями в освоении космического пространства. Развивать фантазию, воображение, образное мышление, знакомить со средствами художественной выразительности и различными приемами в изображении космического пространства на примерах работ известных художников и картин, выполненных летчикамикосмонавтами. Учить грамотно компоновать предметы на плоскости, создавать динамичную, контрастную выразительную композицию	1. Беседа об освоении человеком космического пространства. Первый полет, выход в открытый космос. 2. Изображение звездного неба в работах известных художников. Космос в картинах летчика космонавта А. Леонова. Учебник, с. 96. 3. Создание эскиза космического корабля из геометрических тел. 4. Выполнение композиции «Космический город будущего». Учебник, с. 97. 5. Объяснение домашнего задания. Создание эскиза космического пылесоса.	Л. Стремление к совершенствованию своих способностей. М. Сформированность учебных действий: планирование,поэтапное выполнение рисунка. Ориентация на разнообразие способов решения поставленной задачи. П. Умение анализировать форму изображаемых объектов, передавать свои впечатления в рисунке. Использование различных композиционных приемов и художественных средств для создания рисунка	16.04	26.04
30	Рисуем сказки А. С. Пушкина (иллюстрирование). Учебник, с. 102—107.	Познакомить с особенностями книжной иллюстрации, с рисунками известных художников, работавших над иллюстрациями к сказкам А. С. Пушкина. Знакомить с особенностями их творческого стиля. Закрепить знания основ композиции и цветоведения. Развивать фантазию, воображение, умение найти свой, авторский подход в работе над иллюстрацией. Воспитывать уважение и любовь к русской культуре на примере великих	1. Беседа. Обращение к русской старине выдающихся русских художников. Усадьба Абрамцево, постройки в русском стиле и их декоративное убранство. Учебник, с. 102, 103 2. Знакомство с иллюстрациями к сказкам А.С. Пушкина, созданными В. Конашевичем, И.Билибиным и другими художника ми. Особенности композиции и творческого стиля в иллюстрациях В.Конашевича. Учебник, с. 104, 105.	Л.Формирование познавательного интереса к учебному материалу. Ориентация на нравственные позиции. Умение сопереживать сказочным героям. М. Умение соблюдать последовательнсть работы над композицией. Умение понимать причины успеха/ неуспеха в учебной	23.04	03.05

	Пушкина (иллюстрирование). <i>Учебник</i> , с. 102—107.	русских художников, черпавших в ней свое вдохновение	3. Знакомство с особенностями книжной иллюстрации, способами изображения пространства. Учебник, с. 106, 107. 4. Выполнение иллюстрации к любой сказке А. С. Пушкина. Учебник, с. 107.	деятельности и способность конструктивно действовать. П. Освоение приемов иллюстрирования литературного произведения: выбор сюжета и	07.05	10.05	
32	Весенняя веточка	Познакомить с работами	1. Беседа. Весна — время	правильная композиция Л. Развитие чувст-	14.05	17.05	
	(рисование с натуры). Учебник, с. 108, 109.	известных художников, посвященными теме весны, цветения садов. Знакомить со средствами художественной выразительности, различными приемами, используемыми авторами в изображении растений. Учить последовательно, конструктивно вести работу над рисунком, передавая форму и пропорции растения, добиваясь его внешнего сходства с оригиналом. Развивать наблюдательность, интерес к миру живой природы, воспитывать бережное отношение к нему	пробуждения природы. Цветущие сады в работах известных художников. Учебник, с. 108. Просмотр слайд-шоу: стихи о весне С. Я. Маршака «Ландыш.». 2. Знакомство с различными приемами изображения весенней веточки. Вырезанки Е. Лебедевой. Учебник, с. 109. 3. Рисование эскиза весенней веточки, передача ее формы и пропорций. Конструктивный рисунок. 4. Выполнение этюда весенней веточки. Учебник, с. 109. 5. Домашнее задание. Выполнение набросков различных растений с натуры	ва прекрасного, умения наслаждаться красотой окружающего мира. М. Умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач, соблюдать последовательность при выполнении изображения. П. Умение выполнять конструктивный рисунок весенней веточки, компоновать изображение на листе, подбирать оттенки цвета			
33	Красота моря (рисование на тему) Учебник, с. 112—115. Красота моря (рисование на тему) Учебник, с. 112—115.	Познакомить с творчеством известных художников-маринистов, с особенностями изображения моря в книжной иллюстрации, средствами художественной выразительности в передаче образа моря в живописи и графике. Закрепить знания основ композиции в пейзаже. Учить передавать настроение, состояние природы, выбрав верное цветовое решение, строя работу на нюансах или контрастах, изображая статику или динамику водной стихии. Развивать эмоциональную сферу, способности восхищаться красотой и многообразием природы	1. Беседа. Изображение моря в картинах И. К. Айвазовского, Д. Тернера, П. Синьяка и других художников. Учебник, с. 112, 113. 2. Изображение моря в книжной иллюстрации. Художественновыразительные средства в передаче образа моря, Учебник, с. 114. 3. Выполнение композиции «Образ моря» (бурное или спокойное). Учебник, с. 115. 4. Закрепление полученных знаний. Подведение итогов работы. 5. Домашнее задание. Выполнение этюда «Закат на море»	Л. Развитие чувства прекрасного, умения наслаждаться красотой окружающего мира. М. Сформированность первичных навыков сравнения и анализа. П. Представление о понятии «марина», о творчестве художников-маринистов. Умение изображать морской пейзаж, передавая настроение с помощью цвета	21.05	24.05	

Тематическое и поурочное планирование изучения учебного материала 5 класс 32ч (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока.страницы учебника, рабочей тетради, раздел элек- тронного приложения	Задачи урока	План урока и виды работы: использование учебника, рабочей тетради, электронного приложения	Результаты обучения: личностные (Л); метапредметные (М); предметные (П)	5 в	5 б,д	
ПЕР	РВЫЙ ТРИМЕСТР (10		Ι.	T <u>-</u>	T _	1 _	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Соединение искусства и природы (художественное конструирование и дизайн). Учебник, с. 38—45.	Познакомить учащихся с понятием «ландшафтная архитектура», ее основными видами и направлениями. Научить выполнять эскиз и макет ландшафта, знать его основные элементы. Развивать творческое мышление, способность видеть красоту и гармонию природы, желание самому украшать окружающий нас мир, делать его лучше. Прививать интерес к дизайну и конструированию, развивать умение создавать своими руками объемные формы, используя различные подручные материалы	1. Знакомство с понятием «ландшафтная архитектура». Современная ландшафтная архитектура, ее основные направления. Русское садово-парковое искусство. Искусство восточного сада. Учебник, с. 38—45. 2. Изучаем последовательность ведения работы над макетом сада. Выбор свое го стиля. Рабочая тетрафова, с. 32. 3. Выполнение нескольких эскизов макета части сада или парка. 4. Выполнение макета сада на основе лучшего выбранного эскиза. Учебник, с. 45. 5. Подведение итогов работы. Конкурс на лучший макет. Домашнее задание. Создание эскиза сада на своем дачном участке	Л. Сформированность эстетических чувств, представлений о красоте окружающего мира. М. Умение самостоятельно выполнять задание на основе выделенных учителем ориентиров, оценивать свои действия и вносить коррективы в их выполнение. П. Овладение практическими умениями в дизайне и художественном конструировании	06.09	07.09	
2	Мир любимых вещей (рисование с натуры). Учебник, с. 46—49.	Познакомить учащихся с творчеством Ж. Б. Шардена, с понятием «тематический натюрморт» в изобразительном искусстве, с приемами и средствами художественной выразительности в изображении тематического натюрморта. Научить последовательно, поэтапно вести работу над натюрмортом, уметь изображать предметы во фронтальной или угловой перспективе. Закрепить знания основ построения композиции в натюрморте, умение выделить композиционный центр. Учить грамотно изображать предметы на плоскости (понятие «ближе-дальше»), умению передавать глубину пространства с учетом линейной перспективы. Развивать наблюдательность, совершенствовать навыки рисования с на-	1. Беседа. Продолжение изучения жанра «натюрморт». Тематический натюрморт. Знакомство с работами известного французского художника Ж. Б. Шардена. Учебник, с. 46—48. 2. Изучение видов перспективы. Последовательность конструктивного построения предметов во фронтальной и угловой перспективе. Учебник, с. 48,49. 3. Выполнение конструктивного рисунка книги во фронтальной и угловой перспективе. Учебник, с. 48,49. 4. Выполнение тематического натюрморта « Мой письменный стол ». Учебник, с. 49. 5. Подведение итогов работы. Закрепление полученных знаний.	Л. Сформированность представлений о красоте предметного мира. М. Умение наблюдать, проводить анализ формы изображаемого объекта, последовательно выполнять работу. П. Овладение композиционными навыками при работе над натюрмортом. Умение передавать конструкцию и объем предметов во фронтальной или угловой перспективе	13.09	14.09	

		туры, умение конструктивно вести работу над изображением предметов	6. Домашнее задание. Эскиз натюрморта из нескольких предметов «Мои увлечения»				
3	Дверь, ведущая в сказку (иллюстрирование). Учебник, с. 50, 51.	Познакомить учащихся с правилами изображения открытого окна или двери во фронтальной и угловой перспективе. Закрепить знания основ построения композиции в иллюстрации, где композиционным центром является открытое окно или дверь. Уметь передать глубину пространства с учетом перспективных изменений. Развивать фантазию и творческое воображение, умение найти свой авторский подход в создании образа в иллюстрации, умение почувствовать и передать настроение, свое отношение к изображаемому	1. Беседа. Сказочные сюжеты, где важную роль играет открытая дверь или окно. Картины и иллюстрации к сказкам, изображающие героев на фоне открытого окна или двери. Учебник, с. 50, 51. 2. Изучение последовательности изображения открытых створок окна или двери. Законы линейной перспективы. Учебник, с. 51. 3. Выполнение конструктивного рисунка двери или окна во фронтальной или угловой перспективе. 4. Выполнение иллюстрации к любимой сказке, композиция которой построена на изображении открытого окна или двери. Учебник, с. 51. 5. Подведение итогов. Закрепление полученных знаний. 6. Объяснение задания на дом. 7. Домашнее задание. Создание бумажного театра по любимой сказке	Л. Развитие интереса к приобретению новых знаний и умений. М. Умение устанавливать причинно-следственные связи в рамках изучаемого материала. П. Сформированность представлений об основах реалистического рисунка, способе передачи объема предмета. Умение использовать средства художественной выразительности в тематической композиции	20.09	21.09	
4	«И посуда убежала» (иллюстрирование). Учебник, с. 52—53.	Развивать творческое воображение, фантазию, умение наблюдать и анализировать, как и какими средствами художники передают в иллюстрации свое настроение, отношение к изображаемому, придавая неживым предметам человеческие черты. Закрепить знания основ конструктивного построения в изображении предметов быта на основе простых геометрических тел. Развивать творческую индивидуальность, умение находить интересное композиционное и цветовое решение, используя различные средства художественной выразительности, создавая динамичные образы сказочных персонажей неживой природы	1. Беседа. Иллюстрации известных художников к произведению К. И. Чуковского «Федорино горе». Учебник, с. 52. 2. Изучение последовательности рисования предметов быта на основе геометрических тел. Как «оживить» посуду для создания иллюстрации. Учебник, с. 53. 3. Выполнение эскиза иллюстрации к отрывку из произведения К. И. Чуковского «Федорино горе». Учебник, с. 53 4. Рисование иллюстрации по выполненному эскизу. 5. Подведение итогов. Выставка работ учащихся. 6. Домашнее задание. Выполнение зарисовок домашней посуды	П. Сформированность этических и эстетических и эстетических потребностей и чувств. М. Умение отвечать на вопросы причинно-следственного характера. Умение самостоятельно выполнять задание на основе выделенных учителем ориентиров. П. Умение конструктивно изображать предметы быта на основе простых геометрических тел. Овладение способами создания выразительных образов	27.09	28.09	
5	Странные лица (худо- жественное конструи- рование и дизайн).	Познакомить учащихся с необычным прочтением темы «Портрет», с работами известных художников,	1. Беседа. Творчество испанского художника С. Дали. Необычные портреты Д. Арчимбольдо	Л. Стремление к совершенствованию своих способностей.	04.10	05.10	

				T = = = .	1		1
6	Учебник, с. 56—57. Умение передать настроение в портрете, находя свои средства художественной выразительности. Учебник, с. 56—57.	сумевших найти свой оригинальный стиль и метод изображения портретируемого. Развивать фантазию и воображение, умение передать настроение в портрете, находя свои средства художественной выразительности. Уметь выбирать наиболее удачное композиционное решение, передающее характер изображаемого героя. Прививать интерес к творческой деятельности и поиску новых оригинальных решений	и других известных художников. Учебник, с. 56,57. 2. Знакомство с понятием «инсталляция» как одной из форм современного искусства. Учебник, с. 57. 3. Создание эскиза портрета, отображающего про-фессию человека. Учебник, с. 57. 4. Выполнение портрета человека выбранной профессии в форме инсталляции. Использование различных материалов. 5. Подведение итогов. Выставка лучших работ	м. Сформированность познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Освоение знаково-символической информации. п. Овладение практическими	18.10	19.10	
8	Утро, день, вечер (рисование по памяти или по представлению). Учебник, с. 64—71. Закрепление основ построения композиции в пейзаже «День в городе». Учебник, с. 64—71.	Познакомить учащихся с работами выдающихся мастеров пейзажа, сумевших передать тончайшие нюансы света и тени, состояние природы, колорит в разное время года и при разном освещении. Закрепить знание основ построения композиции в пейзаже с учетом линейной и воздушной перспективы. Научить передавать светотень в изображении деревьев, опираясь на умение видеть их основную форму. Знать ,как влияет время суток и освещение на цветовое состояние в пейзаже. Развивать наблюдательность, творческое воображение, умение видеть красоту природы в ее различных состояниях	1. Знакомство с творчеством выдающегося живописца А. Куинджи и с творчеством художниковимпрессионистов. Учебник, с. 64—69. 2. Беседа о влиянии освещения (теплое, холодное) на окружающие предметы, на общее цветовое состояние, на формирование светотени в пейзаже, в изображении деревьев. Работа с учебником, с. 70, 71. 3. Выполнение эскиза пейзажа, в котором дерево является главным героем. Учебник, с. 71. 4. Выполнение пейзажа родных мест на основе эскиза. 5. Подведение итогов. Закрепление учебного материала. Выставка лучших работ	Л. Потребность ценить красоту природы, развитие чувства прекрасного, умения наслаждаться красотой окружающего мира. М. Устойчивый учебно-познавательный интерес, умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, проводя аналогию со своим жизненным опытом. Л. Умение подобрать интересную цветовую гамму для передачи времени суток в пейзаже. При работе опираться на свои наблюдения за природными явлениями	01.11	02.11	
9	Как влияет время суток и освещение на цветовое состояние в пейзаже. «Закат над рекой». Учебник, с. 64—71.				08.11	09.11	
10	Сказочный лес (декоративное рисование). <i>Учебник, с. 72—75.</i> ,	Познакомить учащихся с иллюстрациями к сказкам известных русских художников, с понятием «стилизация», приемами стилизации в изображении	1. Беседа. Пейзаж в иллюстрациях к русским сказкам И. Билибина, В. Васнецова, Ю. Васнецова. Учебник, с. 72—74.	Л. Сформирован- ность чувства уважения к рус- ской культуре, любви к русской природе.	15.11	16.11	

		деревьев. Закрепить знания основ конструктивного построения рисунка русской избы, передачи глубины пространства средствами линейной и воздушной перспективы. Развивать творческое воображение, способность к абстрактному мышлению, стилизации, видению главного, самого характерного в изображении предмета. Учиться передавать настроение, создавать в каждой иллюстрации свой интересный образ. Воспитывать уважение и любовь к русской культуре	стилизации в изображении деревьев. Конструктивный рисунок избушки Бабы-Яги. Учебник, с. 75. 3. Выполнение предварительных зарисовок сказочного леса с применением стилизации. Выбор художественных материалов. 4. Выполнение композиции сказочного леса из любимой сказки. Учебник, с. 75. 5. Закрепление учебного материала	м. Умение оценить правильность выполнения действий на уровне их соответствия предъявляемым требованиям и планируемым результатам. П. Умение использовать стилизацию для придания декоративности композиции			
BTO 11	РОЙ ТРИМЕСТР (10 ч Конструктивный рисунок избушки Бабы- Яги. Учебник, с. 72—75.	Познакомить учащихся с иллюстрациями к сказкам известных русских художников, с понятием «стилизация», приемами стилизации в изображении деревьев. Закрепить знания основ конструктивного построения рисунка русской избы, передачи глубины пространства средствами линейной и воздушной перспективы. Развивать творческое воображение, способность к абстрактному мышлению, стилизации, видению главного, самого характерного в изображении предмета. Учиться передавать настроение, создавать в каждой иллюстрации свой интересный образ. Воспитывать уважение и любовь к русской культуре	1. Беседа. Пейзаж в иллюстрациях к русским сказкам И. Билибина, В. Васнецова. Учебник, с. 72—74. 2. Знакомство с приемами стилизации в изображении деревьев. Конструктивный рисунок избушки Бабы-Яги. Учебник, с. 75. 3. Выполнение предварительных зарисовок сказочного леса с применением стилизации. Выбор художественных материа-лов. 4. Выполнение композиции сказочного леса из любимой сказки. Учебник, с. 75. 5. Закрепление учебного материала	Л. Сформированность чувства уважения к русской культуре, любви к русской природе. М. Умение оценить правильность выполнения действий на уровне их соответствия предъявляемым требованиям и планируемым результатам. П. Умение использовать стилизацию для придания декоративности композиции	29.11	30.11	
12	Старинные города России (художественное конструирование и дизайн). Учебник, с. 76—79.	Познакомить учащихся с картинами известных русских художников, изображавших в своих работах архитектуру старинных русских городов. Закрепить знание основных архитектурных элементов русского храма и построек старинного русского города. Уметь	1. Беседа. Старинные русские города в работах известных художников. Золотое кольцо России. Учебник, с. 76, 77. 2. Знакомство с основными архитектурными элементами русского храма. Учебник, с. 78, 79.	Л. Осознание своей национальной принадлежности, уважение к культуре и традициям народов России. М. Умение ставить цель и задачи обучения,	06.12	07.12	

13	Выполнение эскиза иллюстрации к произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» Учебник, с. 76—79.	выполнять конструктивный рисунок зданий, видеть их основную форму, понимать, из каких геометрических тел они состоят. Развивать воображение, образное мышление, умение создавать объемные формы с помощью разнообразных материалов. Прививать интерес к русской истории и архитектуре	3. Выполнение эскиза иллюстрации к произведению А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Учебник, с. 79. 4. Выполнение на основе эскиза города царя Салтана в материале. Учебник, с. 79. 5. Подведение итогов. Выставка работ учащихся. 6. Домашнее задание. Выполнение эскиза русской избы из любимой народной сказки	подчинение им этапов учебной работы. <i>П.</i> Освоение элементарных приемов лепки. Овладение способами создания выразительного образа города	13.12	14.12	
15	Городской пейзаж (рисование по памяти). Учебник, с. 80—87. Выполнение композиции архитектурного сооружения в цвете при разном освещении. Учебник, с. 80—87.	Познакомить учащихся с творчеством известных мастеров городского пейзажа. Закрепить знания основ построения композиции в пейзаже, основ линейной и воздушной перспективы. Уметь выполнять конструктивный рисунок здания во фронтальной и угловой перспективе. Знать особенности влияния освещения в разное время суток на формирование светотени, на цвет в пейзаже, на общее колористическое решение. Развивать наблюдательность, совершенствовать навыки рисования по памяти. Уметь выбирать интересное композиционное решение в пейзаже, грамотно располагая здания и предметы на плоскости с учетом перспективных изменений и состояния природы в разное время суток. Прививать интерес к истории и архитектуре города	1. Беседа. Творчество извест-ных мастеров городского пейзажа А. Каналетто и Ф. Алексеева. Учебник, с. 80, 81. 2. Повторение правил линейной перспективы. Изображение архитектурных сооружений в угловой и фронтальной перспективе. Особенности передачи светотени цветом. Учебник, с. 82—87. 3. Выполнение конструктивного рисунка здания во фронтальной или угловой перспективе. Учебник, с. 83—85. 4. Выполнение композиции архитектурного сооружения в цвете при разном освещении. Учебник, с. 87. 5. Подведение итогов. Закрепление полученных знаний. Выставка лучших работ. 6. Домашнее задание. Рисунок здания (вид из окна)	Л. Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с архитектурой городов. М. Умение сравнивать, самостоятельно выбирая критерии для указанной логической операции. П. Умение изображать архитектуру зданий, передавать объем и пространственное положение на основе конструктивного строения и законов перспективы	27.12	21.12	
16	Построй свой дом (художественное конструирование и дизайн). Учебник, с. 88, 89.	Познакомить учащихся с оригинальными образцами современной архитектуры, необычными по своей форме зданиями. Развивать образное мышление, способность к конструированию, умение из простых форм составлять новые, оригинальные композиции здании. Развивать фантазию, творческое воображение и творческую индивидуальность, прививать интерес к дизайну и архитектуре	1. Беседа; Современная городская архитектура. Необычные дома, оригинальные конструкции зданий. Учебник, с. 88, 89. 2. Выполнение эскиза здания на основе любых геометрических тел. Конструктивный рисунок. 3. Выполнение макета здания на основе предварительного эскиза. Учебник, с. 89. 4. Подведение итогов. Обсуждение выставки работ учащихся.	Л. Формирование интереса к культуре русского народа, положительное отношение к его традициям. М. Планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей, осуществление самоконтроля. Л. Овладение элементарными практическими	10.01	11.01	
17	Построи свои дом Выполнение эскиза	арлитектуре	учащихся. 5.Домашнее задание.	умениями в	17.01	18.01	

	здания на основе любых		Выполнение эскиза необы-	художественном			
	геометрических тел. Учебник, с. 88, 89.		чного здания	конструировании и дизайне			
18	Праздничный наряд моего города (рисование на темы). Учебник, с. 90, 91.	Познакомить учащихся с элементами праздничного оформления городов, разнообразием средств и приемов художественного оформления городской среды. Развивать творческое мышление, фантазию, способность к самовыражению, передаче настроения праздника в оформлении города. Для реализации своих идей в области оформления окружающей среды уметь применять полученные знания по основам композиционного построения, цветоведения, знания о влиянии освещения на окружающие предметы	1.Беседа. Праздничный наряд городов. Световое оформление, оформление витрин магазинов, кафе, парков, скверов, мостов, различных зданий. Учебник, с. 90, 91. 2. Выполнение зарисовок новогоднего оформления различных зон городской площади, включающее в себя световое и тематическое оформление входови прилегающих территорий, новогоднюю елку, иллюминацию деревьев и опор освещения. Учебник, с. 91. 3. Выполнение эскиза новогоднего оформления площади на основе сделанных ранее зарисовок. 4. Подведение итогов рабо-ты. Конкурс на лучший эскиз новогоднего оформления. 5. Домашнее задание. Сделать эскиз украшения новогодней елки	Л. Формирование чувства прекрасного путем знакомства с основами дизайна. М. Умение самостоятельно выполнять задание на основе выделенных ориентиров. П. Овладение элементарными практическими умениями в художественном конструировании и дизайне. Сформированность представлений об основах цветоведения	24.01	25.01	
19	Автопортрет (рисование с натуры). <i>Учебник, с. 94101.</i>	Познакомить учащихся с работами известных художников, запечатлевших себя в разные временные периоды, со средствами художественной выразительности в передаче собственного образа. Научить грамотно, поэтапно вести работу над портретом, уметь найти верное композиционное решение, передать пропорции и характерные особенности портретируемого. Закрепить навыки рисования с натуры, умение делать быстрые наброски и зарисовки головы человека, владение различными художественными материалами	1. Беседа. Автопортреты прославленных русских и зарубежных художников. Учебник, с. 94—100. 2. Изучаем этапы выполнения конструктивного рисунка головы человека. Пропорции, композиционное, цветовое и тональное решение. 3. Выполнение набросков автопортрета мягкими графическими материалами. Учебник, с. 101. 4. Выполнение автопортрета. Учебник, с. 101. 5. Закрепление полученных знаний. 6. Домашнее задание. Выполнение набросков головы человека	л. Положительная мотивация учебной деятельности, стремление приобрести новые умения для использования в дальнейшей работе. м. Умение осуществлять выбор наиболее интересных способов решения поставленной задачи. п. Сформированность элементарных навыков рисования лица человека. Умение использовать средства художественной выразительности для создания образа	31.01	01.02	
20	Вглядываясь в человека (рисование по памяти или по представлению).	Познакомить учащихся с портретами выдающихся русских писателей, на-	1. Беседа. Портреты великих русских писателей в работах выдающихся	Л. Развитие внимательности и наблюдатель-	07.02	08.02	

	Учебник, с. 102—109.	писанными их друзьями, прославленными русскими художниками. Закрепить знания основ построения рисунка головы и фигуры человека с учетом индивидуальных особенностей портретируемого. Уметь грамотно, поэтапно вести работу над портретом, находить верное композиционное решение. Развивать наблюдательность, учиться передавать не только внешнее сходство, но и характер портретируемого. Прививать интерес к русской культуре, желание узнавать новое о ее выдающихся деятелях	художников В. Тропинина, О. Кипренского, К. Брюллова, И. Крамского, И. Репина и других. Работа с учебником, с. 102—107. 2. Изучаем приемы изображения и особенности строения отдельных элементов лица человека. Индивидуальные пропорции лица. Правила конструктивного рисования фигуры человека. Учебник, с. 108—109. З. Выполнение набросков портрета своего друга или одноклассника. 4. Выполнение портрета друга. Выбор художественных материалов. Учебник, с. 109. 5. Закрепление полученных знаний. Итоговая выставка портретов. 6. Домашнее задание. Выполнить зарисовки головы человека с натуры	ности. М. Умение планировать и поэтапно вы- полнять работу с использованием памятки, оцени- вать получивше- еся изображение и корректировать его. Оценивание правильности выполнения дей- ствия на уровне соответствия результатов предъявляемым требованиям. Л. Сформирован- ность навыков рисования лица и фигуры человека. Умение исполь- зовать вырази- тельные возможности художественных материалов			
21	Литература, музыка, театр (иллюстрирование). Учебник, с. 112—115.	Познакомить учащихся с работой гримеров, приемами и средствами создания новых образов, с творчеством великого русского певца Ф. И. Шаляпина, воплотившего на сцене такие разные, но очень глубокие образы литературных персонажей. Развивать творческое воображение, фантазию, учить находить приемы и средства преображения человека для создания нового образа, передачи характера. Прививать интерес и любовь к русской культуре, понимание тесной взаимосвязи различных видов искусств. Прививать желание узнавать новое, расширять свой кругозор	1. Беседа. Синтез изобразительного искусства, литературы, музыки и театра. Образы литературных персонажей, созданные мастерами сцены. Учебник, с. 112—115. 2. Знакомство с творчеством театральных гримеров. История искусства изменения внешности. Приемы и средства создания нового образа. 3. Создание эскиза грима для перевоплощения себя в разных сказочных героев. 4. С помощью грима перевоплощаем себя в сказочных персонажей. Учебник, с. 115. 5. Подведение итогов. Конкурс на лучший образ, созданный с помощью грима. 6. Домашнее задание. Создание эскиза грима сказочного героя любимой сказки	Л. Стремление к совершенствованию своих способностей. М. Устойчивый учебно-познавательный интерес к новым знаниям. Умение проводить анализ и сравнение по заданным критериям. Умение самостоятельно выполнять задание на основе выделенных учителем ориентиров. Л. Овладение способами создания выразительных образов	14.02	15.02	
TPF'	ТИЙ ТРИМЕСТР (12 ч	·)					
22	Образы балета. 1-й урок (рисование по памяти или по представлению). Учебник, с. 116—121.	Познакомить учащихся с работами французского художника Э. Дега и других известных художников, увлеченных темой балета. Познакомить с правилами	1. Беседа. Тема балета в изобразительном искусстве. Творчество Э. Дега. Работа с учебником, с. 116,117. 2. Знакомство с правилами и канонами идеальных	Л. Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с балетом, умения наслаждаться	28.02	01.03	

		построения фигуры человека в разные исторические эпохи. Развивать наблюдательность, творческое воображение, умение изображать фигуру человека в движении, передавая его пропорции -	пропорций фигуры человека в Древнем Египте, Древней Греции, в эпоху Возрождения. Пропорции фигуры взрослого и ребенка. Передача в композиции фигуры человека в движении. Учебник, с.118—121. 3. Выполнение набросков фигуры человека в движении. Учебник, с. 120,121	красотой. М. Умение осуществлять расширенный поиск информации. Умение наблюдать, проводить анализ и сравнение по заданным критериям. П. Формирование навыков рисования по памяти и по представлению. Практическое ознакомление с различными приемами изображения человека			
23	Образы балета.2-й урок (рисование по памяти или по представлению). Учебник, с.121.	Закрепить знания основ построения композиции в тематическом рисовании. Уметь поэтапно вести работу над многофигурной композицией, находить оптимальное композиционное решение, использовать различные художественно-выразительные средства. Прививать любовь и интерес к искусству,в том числе к балету. Учить передавать настроение и собственное отношение к изображаемому	1. Беседа. Образы балета. Роль рук в создании образа. 2. Выполнение набросков рук. 3. Выполнение компози-ции на тему «Конкурс бальных танцев», «Сцена из любимого балета», «В спортивном лагере». Учебник, с. 121. 4. Подведение итогов. Закрепление полученных знаний. Обсуждение выставки работ учащихся. 5. Домашнее задание. Выполнение набросков фигуры человека в движении	Л. Интерес к искусству. Мотивация на достижение результата. М. Умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач, соблюдать последовательность при выполнении изображения. П. Умение использовать средства художественной выразительности в тематической композиции. Овладение способами создания выразительных образов	07.03	15.03	
24	Лепим героев сказки (лепка). Учебник, с. 122,123.	Познакомить учащихся с яркими образцами русской декоративной фарфоровой пластики. Учить последовательно вести работу над созданием скульптурного изображения фигуры человека. Закрепить знание основных пропорций фигуры человека, знание особенностей национального русского женского и мужского костюмов. Закрепить умения и навыки создания объемной формы, лепки фигуры человека. Прививать интерес к русским сказкам, желание создавать собственные об-	1. Беседа. Герои русских сказок в декоративной фарфоровой пластике. История и современность. Учебник, с. 122,123. 2. Выполнение эскиза скульптурного изображения сказочного героя. 3. Лепим фигурку сказочного героя на проволочном каркасе. Учебник, с. 123. 4. Подведение итогов. Закрепление знаний пропорций фигуры человека, навыков лепки объемной формы, особенностей русского костюма. 5. Домашнее задание. Лепка фигурки любимого	Л. Уважение к труду людей, принятие общечеловеческих ценностей. М. Умение строить монологическую речь. Умение проводить анализ формы изображаемого объекта, последовательно выполнять работу. П. Представление о декоративной фарфоровой пластике. Знание правил лепки фигуры человека	14.03	22.03	

	T	T	T	ī	ı	1	1
		разы сказочных героев -	сказочного героя	на проволочном каркасе. Овладение способами передачи выразительного движения, мимики, позы			
25	Сказки на шкатулках. 1-й урок (иллюстри- рование). Учебник, с. 124—129.	Познакомить учащихся с народными промыслами русской лаковой миниатюры, с их историей, отличительными особенностями, основными различиями. Закрепить знания основ построения композиции в иллюстрации, знания пропорций фигуры человека, особенностей русского национального костюма	1. Знакомство с русскими народными промыслами лаковой миниатюры. История и современность. Особенности росписи мастеров Федоскина, Палеха, Мстеры и Холуя. Учебник, с. 124—127. 2. Выполнение эскиза иллюстрации к былине «Садко». Учебник, с. 128.	Л. Формирование интереса к культуре русского народа, положительное отношение к его традициям, русскому народному творчеству. М. Умение последовательно осуществлять учебные действия. П. Умение создавать сюжетную композицию, объяснять замысел и содержание	21.03	29.03	
26	Сказки на шкатулках. 2-й урок (иллюстрирование). Учебник, с. 124—129.	Знать последовательность ведения работы, основные этапы федоскинской росписи. Прививать интерес и уважение к самобытной русской культуре. Знать основные центры русской лаковой миниатюры, уметь различать манеру письма	1. Закрепление учебного материала. Особенности росписи мастеров Федоскина, Палеха, Мстеры и Холуя. 2. Изучение последовательности выполнения федоскинской росписи. 3. Подготовка картонной коробочки под роспись. Учебник, с. 129. 4. Перенесение эскиза росписи на крышку коробочки. 5. Подведение итогов, закрепление полученных знаний. Выставка шкатулок, обсуждение результатов работы	Л. Осознание себя как представителя народа, гражданина России, уважение к культуре России. М. Умение ставить цели и задачи обучения, подчинение им этапов учебной работы. П. Представление об основных центрах русской лаковой миниатюры. Знание правил декоративного оформления изделия-	28.03	05.04	
27	Города будущего (художественное конструирование и дизайн). Учебник, с. 132,133.	Познакомить учащихся с оригинальными проектами известных архитекторов, где решаются экологические, социальные и другие проблемы современного города. Развивать фантазию, воображение, образное мышление, умение создавать интересные архитектурные проекты. Прививать интерес к дизайну и архитектуре, желание узнавать новое, самому стараться создавать новое и оригинальное, изменяя и улучшая	1. Беседа. Образы будущего и оригинальные проекты городов в работах современных дизайнеров и архитекторов. Учебник, с. 132,133. 2. Выполнение набросков различных зданий для проекта города будущего. 3. Выполнение эскиза проекта города будущего, где удачно решены проблемы экологии. Учебник, с. 133. 4. Подведение итогов работы. Обсуждение выставки проектов города будущего. Конкурс на лучший проект. 5. Домашнее задание. Создание эскиза школы	л. Ориентация на архитектуру как на значимую сферу человеческой жизни, позволяющую решить некоторые экологические и социальные проблемы. м. Умение осуществлять информационный поиск, в том числе средствами ИКТ. Освоение методов анализа. Умение	04.04	19.04	

20	T	×	E		10.04	26.04	
28	Города будущего Учебник, с. 132,133.	окружающий нас мир	будущего	самостоятельно выполнять задание на основе выделенных учителем ориентиров. П. Сформирован- ность представле- ний о новом в архитектуре. Создание художес- твенными сред- ствами архитек- турных вырази- тельных образов	18.04	26.04	
30	Интерьер — образ эпохи (перспектива). Учебник, с. 134—141. Интерьер — образ эпохи (перспектива). Учебник, с. 134—141.	Познакомить учащихся с понятием «интерьер», с интерьерами мастерских известных художников. Закрепить знания основных правил фронтальной и угловой перспективы. Уметь поэтапно вести работу над композицией, выполнять конструктивный рисунок интерьера. Развивать наблюдательность, умение находить интересное композиционное решение в рисовании интерьера. Прививать интерес к рисованию с натуры. Учить правильно передавать пропорции и перспективные изменения предметов в пространстве	1. Беседа. Интерьеры мастерских выдающихся художников К. Моне, К. Коровина, К. Маковского, А. Венецианова и др. Работа с учебником, с. 134—137. 2. Повторение. Фронтальная и угловая перспектива в изображении интерьера. Рисование предметов интерьера с учетом перспективных изменений. Учебник, с. 136—141. 3. Выполнение эскиза интерьера вестибюля школы во фронтальной перспективе. Учебник, с. 139. 4. Выполнение зарисовок интерьера школы в угловой перспективе. Учебник, с. 140,141. 5. Подведение итогов. Закрепление полученных знаний	Л. Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с искусством создания интерьеров. М. Овладение логическими действиями — анализом и синтезом. Сформированность регулятивных учебных действий: планирование, поэтапное выполнение рисунка с использованием памятки. Л. Формирование представлений об интерьере как образе эпохи. Овладение элементарными навыками выполнения фронтальной и угловой перспективы при изображении интерьеров -	02.05	10.05	
31	«Этот день Победы» (художественное конструирование и дизайн). Учебник, с. 148,149.	Понимать значение великой Победы, знать самые известные ее символы и памятники, посвященные героям минувшей войны, средства художественной выразительности, используемые авторами для передачи трагедии войны и благодарности народа своим освободителям. Знать такие понятия, как «памятник», «обелиск», «постамент», «пьедестал», «мемориальный комплекс». Прививать интерес к истории своей страны,	1. Беседа. Великий праздник День Победы в памяти русского народа, его значение в наши дни. Учебник, с. 148. 2. Мемориальные комплексы, памятники и обелиски, посвященные воинам-освободителям. Изучаем значение слов «памятник», «пьедестал», «постамент». Учебник, с. 149. 3. Выполнение эскиза проекта памятной доски, памятника или обелиска, посвященного героям Великой Отечественной	Л. Любовь к Родине, чувство гордости за нее. Ориентация на нравственные позиции. М. Умение соблюдать последовательность работы над эскизом. Оценивание правильности выполнения действия на уровне соответствия результатов предъявляемым требованиям. П. Создание	16.05	17.05	

32	«Этот день Победы» Учебник, с. 148,149.	гордость за свой народ, давший освобож-дение человечеству от немецкофашистских захватчиков. Развивать творческое воображение, умение передать свое отношение к событиям прошедшей войны	войны. Учебник, с. 149. 4. Выполнение проекта памятника по выполненному эскизу. 5. Подведение итогов работы. 6. Домашнее задание. Выполнение эскиза памятной доски	художественными средствами выразительного образа памятника, обелиска или монумента	23.05	24.05	
----	--	---	--	--	-------	-------	--