

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Екатеринбургская школа-интернат №13,  
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»  
ул. Республиканская, д. 1, г. Екатеринбург, 620042  
тел./факс (343) 330-87-00, [internat126@mail.ru](mailto:internat126@mail.ru)

Принята на заседании  
педагогического совета от 29.08.2019  
Протокол №1  
Руководитель МО: Дмитриева Л.В.

Директор: Щербакова Т.В.



«30 августа 2019»

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Театр танца «РАДУГА»**

Возраст детей 8– 16 лет  
Срок реализации – 5 лет

Составитель программы  
педагог дополнительного образования  
Крапивченко Елена Степановна,  
1 квалификационная категория

2019-2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности по хореографии разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Содержание направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Программа предусматривает обучение танцевальному искусству в объеме 13-16 часов в неделю. В течение учебного года может иметь место корректировка рабочей программы.

Курс не ставит своей задачей воспитывать профессиональных танцоров, однако<sup>4</sup> дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развивать танцевальные способности обучающихся.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основные базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 2 человек.

Развитие обучающихся с нарушением слуха идет благодаря творческой активности, проявляющейся в различных формах деятельности, среди которых важное место занимает игра - особая форма усвоения ребенком окружающей действительности. Игра выступает как универсальное средство развития и обучения, как средство, стимулирующее творческую деятельность детей и формирующее начальные хореографические умения. Это основной и главный путь эстетического воспитания и приобщения к искусству в этом возрасте.

Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов.

Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне

развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

**Цель программы** - формирование общей нравственно- эстетической и танцевальной культуры, музыкальности и выразительности.

Программа ставит перед собой следующие **задачи**:

*Образовательные:*

- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.

*Развивающие:*

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развитие психических процессов (внимание, память, мышление, слух).

*Воспитательные:*

- освоение норм и правил поведения в обществе.

### **Организационные условия реализации программы.**

В подготовительную группу театра танца «РАДУГА» осуществляется набор детей с 6-летнего возраста. В хореографический кружок принимают детей, имеющих определенные способности к танцам, обладающих музыкальным слухом и чувством ритма.

Программа обучения рассчитана на 5 лет и предназначена для выявления способностей и данных к танцевальной деятельности. Дети занимаются по 12 часу 1-3 раза в неделю. Группы со второго по пятый год обучения являются концертными, требуется время для репетиционной и постановочной работы, поэтому продолжительность занятий увеличивается. Количество детей в группе - до 12 человек для 1 -го года обучения, 10 - для 2-го и последующих лет обучения.

Основной формой обучения являются групповые (фронтальные) формы занятия. Когда педагог преподносит детям новый материал - фронтальная форма работы, мелкогрупповая - когда оценивает качество выполнения упражнений. Может иметь место и индивидуальная работа, если осуществляется постановка сольного танца.

Реализация программы предполагает работу в помещении объемом не менее 70 м<sup>3</sup>, оборудованном зеркалами, с хорошей вентиляцией и освещением,

возможностью использовать звуковоспроизводящую технику.

С детьми проводятся беседы по разъяснению элементарных правил поведения на занятиях и технике безопасности в соответствии с их возрастом. Также проводятся профилактические беседы с родителями.

Проектирование и реализация программы ориентированы на ценности и принципы гуманистической педагогики:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным танцевальным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

### **Материально-техническое обеспечение**

- Зеркала
- Звукоусиливающая аппаратура
- Музыкальная фонотека
- CD- диски
- Концертные костюмы
- Тренировочная и концертная танцевальная обувь.

## 1-2-й год обучения

### Образовательные задачи:

- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала;
- изучение простейших хореографических терминов.

### Развивающие задачи:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развитие эмоциональности;

развитие психических процессов (внимание, память, мышление). *Воспитательные*

### задачи:

- нравственное воспитание и развитие учеников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- организация взаимоотношений со сверстниками.

## Учебно-тематический план (на каждый год) (1-2-й год обучения)

Тема	Теория	Практика	Общее
<hr/>			
Вводное занятие	1		1
1. Развивающие игры	1	29	30
2. Азбука музыкального движения 2		27	29
3. Постановочная и репетиционная работа	3	8	11
Итоговое занятие		1	1
<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>

## **Содержание программы**

## Содержание программы

**Вводное занятие.** Знакомство с учениками и родителями, игра-знакомство с Мышкой-балериной, разучивание в игровой форме простейших танцевальных движений: марш, поклон, бег, прыжки.

### 1. Развивающие игры

- На развитие музыкальных качеств (чувство ритма, музыкальный слух) - хлопки под музыку; марш, высоко поднимая колени, шаг на полупальцах;
- На развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение) - игры на перестроения.
- На развитие артистических качеств (этюды на создание образов) - «Медведи», «Лисички», «Мышки», «Лебеди»
- На развитие танцевальных способностей (укрепление мышц ног, спины, пресса; развитие гибкости, выворотности, шага)

Шаг с противоходом - «Лисички», шаг, совмещенный с работой рук - «Лебеди», шаг на внешней стороне стопы - «Медведи», прыжки по VI позиции ног (на месте и в продвижении), перегибы корпуса (вправо, влево, вперед), бег высоко поднимая колени - «Лошадки», релее по VI позиции - «Цветочки».

### 2. Азбука музыкального движения

- Постановка корпуса («Жирафы», «Принцессы»), изучение I, VI позиций ног.
- Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх).
- Движения, укрепляющие мышцы, развивающие гибкость, выворотность, шаг (партерная гимнастика).

Вытягивание и сокращение стоп, подготовка к батман-танцю, упражнения на растяжку (наклоны к ногам) - «Бабочка», «Чемоданчик», на гибкость - «Крокодильчик», «Колечко».

**3. Постановочная и репетиционная работа.** Постановка танцев, работа над исполнительским мастерством.

**4. Итоговое занятие.** Открытый урок для родителей либо выступление на общешкольном празднике .

### **Прогноз результативности**

*Ребенок должен владеть следующими компетенциями:*

- уметь слушать и выполнять указания педагога во время занятия;
- иметь навыки актерской выразительности (умение передать некоторые художественные образы);
- знать движения, изученные по программе 1 -го года обучения;
- владеть понятиями «круг», «шеренга», «линия», «колонна»;
- иметь навыки построения по указанным выше рисункам;
- иметь чувство ритма, уметь выполнять хлопки под музыку (на сильную долю);
- знать простейшие хореографические термины («I позиция», «VI позиция», «II позиция», «поклон», «полупальцы»);
- участвовать в постановках.

### **3,4,5-й год обучения**

*Образовательные задачи:*

- уточнение и конкретизация хореографических знаний, умений, навыков;
- закрепление уже известных и ознакомление с новыми хореографическими терминами;
- ознакомление с правилами поведения на сцене.

*Развивающие задачи:*

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развитие эмоциональности;
- развитие психических процессов (внимание, память, мышление);
- развитие мышц.

*Воспитательные задачи:*

- освоение этических норм, развитие моральных и эстетических ценностей;
- обучение взаимодействию со сверстниками.



## Учебно-тематический план (на каждый год)

Тема

(3,4,5-й год обучения)

Теория Практика Общее кол-во часов

Вводное занятие	1		1
1. Азбука музыкального движения	5	40	45
2. Экзерсис	5	18	23
3. Постановочная и репетиционная работа	3	29	32
Итоговое занятие		1	1
Итого:	14	88	102

### Содержание программы

**Вводное занятие.** Повторение пройденного материала в игровой форме (игра «Угадай движение»)

#### 1. Развивающие игры

- На развитие музыкальных качеств (чувство ритма, музыкальный слух) - хлопки под музыку, определение характера мелодий, марш высоко поднимая колени, марш с вытянутого подъема, шаг на полупальцах.
- На развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение) - игры на построения, ходьба на пятках и носках попеременно.
- На развитие артистических качеств, проявление эмоциональных состояний в движении - этюды на создание образов, передача настроения музыки, танцевальные импровизации на заданный музыкой характер.
- На развитие танцевальных способностей (укрепление мышц ног, спины, пресса; развитие гибкости, выворотности, шага).

Шаг, совмещенный с работой рук - «Лебеди», семенящий шаг на высоких полупальцах, прыжки по VI позиции, врозь-вместе, «через ямку» (из стороны в сторону), бег высоко поднимая колени, захлест голени, галоп, подскоки, прыжки в полном приседе на месте - «Лягушки», релее по первой невыворотной, по второй невыворотной позиции ног.

## **2. Азбука музыкального движения**

- Постановка корпуса по VI позиции («Принцессы»); сидя на полу, руки на поясе; первая невыворотная позиция ног.
- Подготовка к классической постановке рук (положение рук вперед на уровне I позиции, в стороны - на уровне II позиции, вверх - на уровне III позиции).
- Движения, укрепляющие мышцы, развивающие гибкость, выворотность, шаг (партерная гимнастика).

Комбинация упражнений для стоп, комбинация упражнений на растяжку, упражнения для подготовки к классическому экзерсису (релее лян, гранд батманы, рон де жам), комбинация упражнений на развитие гибкости.

**3. Экзерсис .** Постановка корпуса по 6-й позиции, деми-плие по 6-й позиции, релее по 6-й позиции, пор де бра.

**4. Постановочная и репетиционная работа.** Постановка танцев, работа над номерами старого репертуара, разучивание движений к новым танцам.

**б.Итоговое занятие.** Открытый урок для родителей либо выступление на общешкольном празднике .

## **Прогноз результативности**

*Требования, предъявляемые к учащимся 1-го года обучения, дополняются следующими:*

- знание позиций ног: I, VI, II, III;
- знание названий движений, разученных ранее, и умение их узнавать и выполнять;
- элементарные навыки работы с корпусом;
- умение работать в группе;
- участие в постановках.

## Методические условия реализации программы

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

Программа обучения учитывает ведущий вид деятельности детей 7-8-летнего возраста - игру. На занятиях много времени уделяется играм: игры на подражание, сюжетно-ролевые, музыкальные и пр. Учебный материал также преподносится в игровой форме. Все используемые игры способствуют оптимальной подготовке детского организма к более высоким психическим и физическим нагрузкам. Чередование развивающих игр и физической нагрузки сбалансировано таким образом, чтобы учащиеся не переутомлялись во время занятий, а также прочно усваивали материал.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетнотематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

При проведении занятий педагог использует пособия: различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений.

Перед началом каждого занятия руководитель должен проверить внешний вид детей, проследить, чтобы все были аккуратно причесаны, одеты в соответствующую форму, сняли различные украшения (серьги, цепочки, браслеты, часы), которые могут послужить помехой на занятиях и стать причиной травм.

По мере освоения учебного материала, оценив творческие способности детей, руководитель может осуществлять постановочную работу, опираясь на уже усвоенный материал.

Основной формой воспитательной и образовательной работы с детьми 7-16летнего возраста является занятие, длительность и частота которого зависит от года обучения и возраста учеников:

1-2-й год обучения (7-9 лет) - 1-2 раза в неделю по 1 часу;

3-й и последующие годы обучения (10-16 лет) - 2-3 раза в неделю по 1-2 часа.

Актуальным для занятий является применение здоровьесберегающих технологий, создание комфортной атмосферы, а также «ситуаций успеха», стимулирующих

## Учебно-методический комплекс

мотивацию к занятиям у обучающихся в кружке.

### 1. Вступительная часть:

- построение в шеренгу, поклон.

### 2. Основная:

- развивающая игра с небольшой физической нагрузкой;
- движения по кругу;
- развивающая игра малой подвижности;
- партерная гимнастика;
- постановочная и репетиционная работа.

### 3. Заключительная:

- игра на восстановление дыхания и на построение, поклон.

## Структура занятий 3-4-5-го обучения

### 1. Вступительная часть:

- построение, поклон, движения по кругу.

### 2. Основная:

- развивающая игра малой подвижности;
- партерная гимнастика;
- развивающая игра средней подвижности;
- экзерсис;
- постановочная и репетиционная работа.

### 3. Заключительная:

- игра на восстановление дыхания и на построение, поклон.

Руководитель регулярно должен осуществлять контроль за успеваемостью поведением кружковцев. Ведется как текущий контроль, так и диагностика на открытых занятиях или концертных выступлениях (проводится 1 раз в год).

## **Структура занятий 1-2-го года обучения Литература, используемая педагогом**

1. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К: Музычна Украина, 1985.
2. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учебно-методическое пособие - М., 1982.
3. Иова Е.П., Иоффе А. Я., Головчинер О. Д. Утренняя гимнастика под музыку. - Москва: Просвещение, 1984.
4. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки-Москва: Просвещение, 1975.
5. Хухлаева Р.А. Методика физического воспитания. - М., 2000.
6. Полятков С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65
7. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. - М., 2003.
8. Роот З.Я..Танцы в начальной школе. 2006.
10. Никитин В.Ю.Модерн-джаз танец. 2001.

### **Интернет - источники**

- 1 .<http://ball ett.ru/cont/first>.
- 2.[http://: www.missfit.ru](http://www.missfit.ru)

### **Литература для родителей кружковцев**

1. Баркан А.И. Его величество ребенок. - М.: Столетие, 1996.
2. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. - М., 1997.
3. Лукан С. Поверь в свое дитя. - М.: Эллис Лак, 1993.
4. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. - М.: Педагогика-пресс, 1995.
5. Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей,- М.: АСТ, 2006.