

**Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области**

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа-интернат №13,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»**

**Из опыта работы по обучению и воспитанию обучающихся
«Екатеринбургской школы-интерната № 13,
реализующей адаптированные основные
общеобразовательные программы»**

**(методические рекомендации
выпуск второй)**

Екатеринбург-2018

УДК 376.3(075.8)

ББК 74.3я73

Рецензент: кандидат педагогических наук, профессор Г.А. Карпова

К26 Из опыта работы по обучению и воспитанию обучающихся «Екатеринбургской школы-интерната № 13, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы» [Текст]: методические рекомендации.-Екатеринбург, 2018.-182с.

В сборнике статей обобщена практика обучения, воспитания и реабилитации слабослышащих учащихся, учащихся после кохлеарной имплантации, учащихся с тяжелыми нарушениями речи. Представлен опыт применения авторских методических находок на уроках обучения грамоте, чтения, русского языка, иностранного языка, литературы, музыкально-ритмических занятиях. В сборник включены статьи гостей, приглашённых на юбилейную конференцию, проведенную в школе-интернате № 13 в декабре 2017 г.

Методические рекомендации адресованы педагогам и специалистам школ, реализующим адаптированные программы для детей с нарушениями слуха и речи, родителям, воспитывающим детей с ограниченными возможностями здоровья, студентам, обучающимся по специальности «Специальная педагогика».

УДК.376.3 (075.8)

Содержание

Введение.....	5
Раздел 1. Технологии обучения групп учащихся начальной школы: слабослышащих, кохлеарно имплантированных, с тяжелыми нарушениями речи	
Добролюбова Е.В. Тестовые задания как один из современных методов педагогической диагностики и коррекции на уроках обучения грамоте.....	9
Мерзлякова Л.Ю. Дополнительный дидактический материал для самостоятельных занятий во время самоподготовки в школе и дома	18
Успенская О.Ю. Направления работы с учащимися после кохлеарной имплантации с низким уровнем речевого развития в условиях начальной школы	39
Радченко Ю.В. Методические аспекты обучения грамоте учащихся после кохлеарной имплантации с низким уровнем речевого развития	47
Беляева О.Л. К вопросу о педагогической компетентности родителей кохлеарно имплантированных детей.....	63
Смолкина М.В. Технологическая карта музыкально-ритмического занятия у слабослышащих и кохлеарно имплантированных обучающихся по теме «Музыка осени».....	69
Тихонова Т.В. Использование проектно-исследовательской деятельности при работе с обучающимися с нарушениями слуха	88
Дубовкина В.И. Формирование регулятивных универсальных учебных действий у детей с тяжелыми нарушениями речи на уроках в начальной школе.....	92
Новоселова Н.В. Трудности формирования навыков чтения у младших школьников с нарушением слуха.....	109
Раздел 2. Технологии обучения и воспитания учащихся основной ступени школы	
Леменкова Е.А. Создание копилки примеров из художественных произведений для подготовки к экзаменационному сочинению.....	121
Плюснина Е.Г. Работа со слуховыми образами через анализ звукописи поэтической речи на уроках литературы в школе	135
Паршина Е.В. Урок – игра как средство развития универсальных учебных действий обучающихся с нарушением слуха при изучении иностранного языка.....	144
Королев А.М. Современный урок технологии в школе с учетом требований ФГОС	160

Мохова О.А. Формирование приемов написания сжатого изложения (технологическая карта урока)	167
Маслова И.Л. Реализация модели профориентационной работы со слабослышащими обучающимися в условиях Екатеринбургской школы-интерната № 13.....	176

Введение

Юбилей - время подведения итогов, время рождения мечты о будущем. Именно в юбилейные особенно остро ощущаются успехи, поражения и неизменный дух доброты. Школа живет, хранит свои традиции, становится краше, уютней. В 2017 году нам исполнилось 70 лет.

Наша школа была открыта решением горисполкома и горОНО г. Свердловска в 1947г.

Первый директор Кочкина Мария Ивановна хорошо понимала, что успех придет только если здесь будут работать специалисты. Будучи сама сурдопедагогом, она делала заявки в горОНО на выпускников дефектологов - сурдистов. Из Московского пединститута им. В.И. Ленина и Ленинградского педагогического института им. А.И. Герцена в школе работало 14 сурдопедагогов.

Дети с нарушением слуха - глухие и слабослышащие – в г. Свердловске обучались совместно в небольшом деревянном здании по улице Труда дом № 70 в Верх - Исетском районе.

Число учащихся доходило до 60 человек и с каждым учебным годом увеличивалось. К 1952-1953 году их стало 230 – 240 человек. Тогда районные власти выделили кирпичное двух-этажное здание по ул. Бебеля, дом №71, где на первом этаже были классы, а на втором - спальные комнаты.

С начала пятидесятых годов началась разработка содержания и методов обучения языку новой категории учащихся – слабослышащих. Потребовалась помощь науки.

В 1958г. Научно-исследовательский институт дефектологии АПН СССР г. Москвы совместно с Министерством образования РСФСР провели анализ контингента учащихся трёх школ Свердловской области и выявили более 190 человек слабослышащих детей, которые учились совместно с глухими. После этого была образована школа-интернат для слабослышащих детей.

Контингент слабослышащих учащихся в школе-интернате быстро увеличивался и к 1970-1971 учебному году составлял 380-390 человек.

Учить детей в здании, где было только 20 классных комнат, стало невозможно.

Администрация, общественные организации школы, родители с большим трудом добились перевода школы в интернатный комплекс по ул. Республиканской 1.

С 1971г. Научно-исследовательский институт дефектологии проводил эксперимент в пяти школах Союза по сокращению сроков обучения слабослышащих детей II отделения, уменьшив наполняемость учащихся в классе. В число пяти школ вошла и наша школа.

Учёные НИИД АПН СССР Боскис Рахиль Марковна, Коровин Кирилл Георгиевич, Николаева Людмила Владимировна, Зикеев Анатолий Георгиевич, Новоселов Лев Александрович, Гилевич Людмила Иосифовна, Зайцева Галина Моисеевна и другие часто бывали в школе, делали срезы знаний в экспериментальных классах, планировали учебную работу вместе с учителями и воспитателями. Эксперимент велся в два потока.

Коровин Кирилл Георгиевич в своих воспоминаниях пишет: «Совместная с педагогами школы г. Свердловска (ныне Екатеринбурга) экспериментальная разработка содержания и методов обучения позволила сократить сроки обучения, найти оптимальные условия обучения и воспитания слабослышащих детей».

Требования к учителям и воспитателям были высокие и со стороны ученых, и руководства школы. Это заставляло весь пед. коллектив подтягиваться к их требованиям. Благодаря успешному окончанию эксперимента приказом Министерства просвещения РСФСР в школах наполняемость классов была установлена 6 человек вместо 12.

В период с 1968г. по 1977г. было проведено три конференции посамым актуальным вопросом обучения и развития слабослышащих учащихся.

Методическая конференция 1968 года была на тему: «Методы работы учителя и воспитателя над углублением знаний учащихся». В конференции принимали участие все школы области для глухих и слабослышащих детей. В 1972 г. и 1977 г. были Всероссийские научно-практические конференции, посвященные развитию речи слабослышащих учащихся. Тема: «Совместная работа учителя и воспитателя над развитием речи слабослышащих учащихся».

В конференциях принимали участие ученые НИИ дефектологии г. Москвы. С докладами выступали К.Г. Коровин., Л.В. Николаева, И.М. Гилевич.

Экспериментальная совместная работа в 70-е годы привела к созданию новых программ для школ 2 вида, которые приближались к программам массовой школы, проведена организационно-методическая работа по созданию системы развития слухового восприятия и обучению произношения слабослышащих учащихся. Багрова Инесса Григорьевна, Донская Надежда Юрьевна - имена, знакомые каждому сурдопедагогу. Как авторы учебников, пособий, рекомендаций, они делились своими научными подходами, методиками.

Педагогический коллектив школы-интерната продолжал сотрудничество с московскими и ленинградскими институтами в последующие годы. Новые учебные планы 1991 года позволили решать проблемы внутренней дифференциации обучающихся, индивидуального подхода к ребенку с нарушениями слуха.

Начало нового века ознаменовалось новым направлением – реабилитацией детей после кохлеарной имплантации. Сегодня в нашей школе их обучается уже 72. Это треть всего контингента детей. Нашими активнейшими партнерами по данной тематике стали медицин-

ские, реабилитационные, научные центры Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Екатеринбурга и др.

Невозможно переоценить сотрудничество с Уральским педагогическим университетом. Выпускники тогда дефектологического факультета, а сегодня института специального образования составляют фундамент педагогического коллектива.

На протяжении всех лет коллектив педагогов школы-интерната сохраняет в процессе обучения и воспитания детей традиции советской сурдопедагогики и дефектологии. Назовем имена директоров школы-интерната, в свое время беззаветно и продуктивно возглавлявших коллектив. Это: Кочкина Мария Ивановна (1947-1956); Чудинов Иван Мартемьянович (1956-1960); -1960); Васильева Вера Анатольевна (1960-1994); Трубачева Ирина Юрьевна (1994-1997); Лефтаев Петр Иванович (1997-2000); Васильев Александр Иванович (2000-2014).

В настоящее время школой руководят директор Щербакова Татьяна Владимировна, завучи Демина Ольга Владимировна, Созонтова Татьяна Сергеевна, Богдашова Надежда Викторовна.

С 2014 года школа-интернат работает как стажировочная площадка по реализации мероприятий Федеральной целевой программы развития образования по направлению «Распространение на всей территории Российской Федерации современных моделей успешной социализации детей».

На сегодня задачей и миссией нашего образовательного учреждения является апробация варианта адаптированной основной образовательной программы (АООП) для слабослышащих и позднооглохших детей, соответствующей требованиям ФГОС ОВЗ через:

- создание материально-технической базы, включающей современное оборудование для реализации требований ФГОС.

- использование средств распространения позитивного опыта инновационной деятельности учреждений, в целях повышения компетентности педагогов (участие в методических мероприятиях, конкурсах, издательская деятельность и пр.);

- подготовку метод.рекомендаций по итогам инновационной деятельности;

- осуществление комплекса мер по реализации ФГОС, а именно:

- успешной адаптации ребенка на школьном старте, развитие и поддержка интересов,
- способностей детей, профилактика и коррекция возможных отклонений в развитии;
- оптимизация взаимодействия с семьей, адаптация педагогов к условиям нового формата школы образования; развитие форм социального партнерства, активное взаимодействие с социумом.

Данный сборник работ, представляемых читателю, есть презентация и своеобразный отчет с общероссийской конференции, проведенной школой в честь ее 70-летия.

Наша школа - интернат – сложная, сложившаяся за десятилетия структура со своими традициями в подходах к жизни и воспитанию детей. Это большая дружная семья, где старший готов поделиться с младшим своим опытом, знаниями, а ребенок готов ответить вниманием и доверием.

Т.В.Щербакова

Раздел 1. Технологии обучения групп учащихся начальной школы: слабослышащих, кохлеарно имплантированных, с тяжелыми нарушениями речи

Е.В. Добролюбова,

учитель начальных классов

ГКОУ СО «Екатеринбургская школа-интернат № 13»

Тестовые задания как один из современных методов педагогической диагностики и коррекции на уроках обучения грамоте

В статье рассмотрены коррекционно-развивающие задачи уроков чтения; педагогические возможности тестовых заданий; рассмотрены способы адаптирования тестов применительно к возможностям слабослышащих учащихся. Приведены конкретные примеры.

Ключевые слова: *формирование навыков правильного, выразительного, сознательного чтения; тестовые задания, понимание читаемых текстов.*

Слабослышащие дети приходят в школу с глубоким речевым недоразвитием.

Нарушение слухового восприятия у детей с нарушением слуха приводит к своеобразию в развитии речи: ее понимании, произношении, овладении словарным составом и грамматическим строем языка. Их речь аграмматична, звуковая сторона речи искажена. В процессе чтения они допускают ошибки разного характера. Прежде всего это ошибки произношения: искажение отдельных звуков и целых слов, замена одних звуков другими, более легкими по произношению. Для преодоления ошибок необходима работа по формированию фонематического слуха учащихся, специальные упражнения по выяснению слоговой структуры слова, коррекция недостатков произношения.

К коррекционно-развивающим задачам уроков чтения можно отнести следующие:

- обогащение словарного запаса школьников, уточнение значений задачи уроков чтения;

- создание условий для речевого общения учащихся на уроке, расширение их речевой практики;
- развитие слухового восприятия детей путем опознания, различения на слух слов, фраз, текстов изучаемых художественных произведений;

При подготовке и проведении уроков чтения я использую различные методы и приемы для организации коррекционно-развивающего пространства.

При формировании навыков правильного чтения использую следующие методы и приемы:

- повторное чтение труднопроизносимых слов текста;
- чтение слов, фраз, отрывков текста с соблюдением правил орфоэпии, словесного и логического ударения;
- различение на слух предложений, фраз, отдельных слов;
- чтение текста по предложениям, частям, целиком;
- предварительный звуковой и слоговой анализ слова;
- выяснение значения слова;
- специальная обработка текста до его чтения.

При формировании навыков сознательного чтения:

- аналитическое чтение;
- беседа по содержанию прочитанного;
- детское иллюстрирование текста или отдельных отрывков;
- показ действий персонажа по аппликации, макету;
- составление картинного, словесного плана прочитанного;
- сопоставление текста с иллюстрацией, художественной картиной;
- проведение словарно-стилистических упражнений.

При формировании навыков выразительного чтения:

- различение на слух фраз со сходной и различной интонацией;
- различение на слух текстов различной интонационной окрашенности;
- упражнения в тренировке техники чтения: чтение предложений с выделением пауз, словесного и логического ударения;
- ответы на вопросы, поставленные к отдельным словам предложения;
- чтение по ролям;
- заучивание наизусть.

Это традиционные методы и приемы, которыми я успешно пользуюсь на протяжении многих лет в своей педагогической деятельности при работе со слабослышащими детьми на

уроках чтения. Но существует еще один из методов, который я эффективно стала использовать на уроках чтения – это тестовые задания.

Считаю, что тестовые задания являются не только способом проверки и оценки навыка осознанного чтения, что трудно дается нашим детям, но и способом развития и коррекции внимания, памяти, мышления обучающихся.

Тесты, которые существуют для массовой школы, неприемлемы для моих детей, поэтому тестовые задания составляю с учетом особенностей учащихся своего класса.

Работая с первым классом на уроках обучения грамоте по учебнику «Азбука» под редакцией В.Г. Горещкого я использовала тесты к данной азбуке.

Данные тесты содержат практический материал для закрепления, повторения, проверки универсальных учебных действий и соответствуют требованиям государственных стандартов начального образования. Задания составлены с учетом компетентного подхода в обучении первоклассников. Выполняя эти задания, дети овладевают навыками смыслового чтения предложений, небольших текстов, лексикой.

В обучении грамоте выделяют три периода: подготовительный, букварный и послебукварный. Предлагаемые тесты распределены согласно этим периодам и ориентированы на основные темы программы. Они включают различные виды деятельности: письмо по пунктирной линии, выполнение задания с выбором ответа, работа с иллюстративным материалом, схемами слов, предложений и т.д.

Но, учитывая специфику моих детей, мне пришлось адаптировать данные тесты, потому что у детей возникают затруднения в понимании прочитанных трехсложных, многосложных слов, что является следствием побуквенного чтения или чтения с искажением звукового состава слов и ограниченного словаря недостаточным количеством существительных, глаголов и прилагательных. У учащихся отмечаются затруднения в понимании измененных форм слов.

Адаптирование тестов заключалось: в упрощении текста заданий, в изменении предлагаемых ответов, как по количеству, так и заменой на знакомый детям материал, в изменении количества заданий в тестах.

Выбирая индивидуальный подход, я провожу тестирование с каждым учеником по отдельности, подбирая соответствующие тесты для конкретного учащегося. Данный подход требует больших временных затрат, но позволяет мне контролировать функциональное состояние каждого ребенка (тревожность, утомляемость и др.) и оказывать необходимую помощь тем ученикам, у которых возникли затруднения при работе с тестами во время группового тестирования.

Тест

Слог. Ударение. Гласные звуки.

1. Подпиши под картинками слова. Подбери к словам правильные схемы.



_____ /

_____ /

_____ /

_____ + _____

_____ + _____

_____ + _____ + _____

/

/

/

_____ + _____

_____ + _____

_____ + _____ + _____

2. Подпиши под картинками слова. В каком слове есть звук [o]? Поставь под словом галочку.

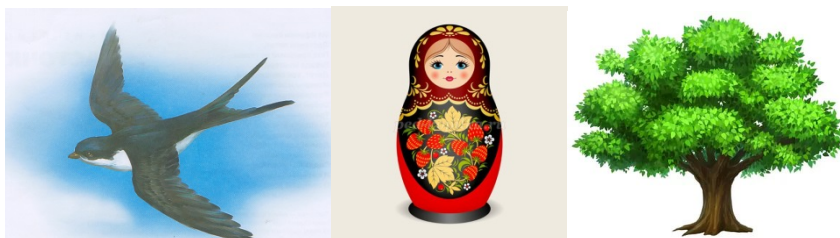


3. Отметь галочкой, где находится буква **а** в слове **книга**:

- в начале
- в середине
- в конце

4. Подпиши к картинкам слова. Какие слова подходят к схеме:

_____ /
_____ + _____ + _____



Тесты помогают быстро проверить сознательность чтения вслух и про себя, а также способствуют переходу от усвоения предметного содержания до осознания основной мысли прочитанного. Из моих наблюдений стало понятно, что эта работа нравится детям, и они стремятся читать произведение как можно внимательнее, осмысленно, чтобы потом ответить на вопрос теста без ошибок. С тестовыми заданиями я работаю на протяжении пяти лет. Предложенные мной тестовые задания я использую:

- на этапе проверки усвоения знаний нового материала - сразу после знакомства с произведением;
- на обобщающих уроках;
- на этапе проверки домашнего задания;
- при индивидуальной работе с учащимися.

В результате применения тестовых заданий я сделала вывод, что наиболее легко приняли тесты учащиеся с более сохранным интеллектом, чем те у кого речь (как устная, так и письменная) менее развита, техника чтения не на высоком уровне (хотя и укладываются в норму), а все это влияет на осознанное, осмысленное чтение. На результат тестирования большое влияние оказывает работа над текстом совместно с учителем. Если произведение не проанализировано, нет словарной работы, нет опоры на иллюстрацию, то и у учащегося сложится лишь поверхностное впечатление, не говоря уже о том, что любое произведение он должен пропустить через свои эмоции, чувства (идет коррекция и развитие эмоций), соотнести со своим, пусть небольшим, жизненным опытом, сделать выводы.

В результате тестирования мне видно, какой ученик не усвоил произведение и, исходя из этого, можно строить индивидуальную работу с данным учеником. Работа с тестовыми заданиями заставляет детей думать, сравнивать, выбирать (идет коррекция мышления), вспоминать и зрительно и на слух (коррекция и развитие памяти), а при работе с опорными словами идет коррекция внимания. В качестве примеров хочу привести следующие тесты:

Тест

Рассказ В.Чаплиной «Лиса» (2 класс)

1. Где живёт лиса?

А) в лесу

Б) около дома человека

В) в море

2. Какая нора у лисы под деревом?

А) мелкая

Б) глубокая

В) широкая

3. Дополни предложение:

У лисы в норе _____.

4. Измени слова:

что делает?	что сделать?
кормит	
греет	
вылизывает	

5. Вставь пропущенные слова:

Лисица старательно _____.

Тест

Рассказ М.Быкова «День рождения» (3 класс)

1. О ком этот рассказ?

А) о Володе

Б) о Кате

В) о маме и папе

2. Почему Володя проснулся рано?

А) он собрался в школу

Б) он собрался на рыбалку

В) у него был день рождения

3. Вставь пропущенные слова в предложение:

Папа подарил ему _____, а мама - _____.

4. Какой подарок он получил от сестры?

- А) конфету
- Б) машинку
- В) колокольчик

5. Заполни таблицу:

Один	Много
рыбка	
подарок	
кусочек	
крошка	

5. Почему колокольчик был волшебный? _____.

6. Составь предложение из данных слов:

Понравился, Володе, сестры, подарок _____.

Рассказ «Памятное знакомство» А.Иванова (5 класс)

1. На кого охотился автор?

- А)на медведя
- Б)на волка
- В)на лося
- Г)на зайца

2. Где охотился охотник?

- А)в роще
- Б)у реки
- В)в лесу

3. Колок- это _____

4. Колонок- это _____

5. Почему охотник повернул домой?

- А)стало темнеть
- Б)трудно было идти по глубокому снегу
- В)охотник устал

6. Какие слова использует автор, описывая колонка?

7. Дополните предложение:

Охотник не стал искать колонка, потому

что _____.

8. Разделите рассказ на части и составьте план.

Итоговый тест по разделу «Лето и осень»

1. Отметьте приметы лета, описанные в рассказах Ф.Абрамова и К.Паустовского:

- А)ласточки летают низко
- Б)дым припадает к земле
- В)тихая светлая ночь без росы
- Г)солнце садится в тучи

2. В каком рассказе говорится о труде детей летом?

- А)Н.Некрасова
- Б)К.Паустовского
- В)Н.Хмелик
- Г)Ф.Абрамова

3. О каком явлении природы говорится: *глухо бухнуло, громыхнуло, грохнуло?*

- А)дождь
- Б)снег
- В)гром
- Г)молния
- Д)туман

4. Найдите в рассказах и стихотворениях образное описание природы летом и осенью:

Тучи (какие?) _____

Дожди (какие?) _____

Хлеба (какие?) _____

5. Составьте краткий рассказ о труде детей, их помощи взрослым в осенних работах.

Конечно, не все необходимые характеристики можно получить средствами тестирования. Такие, например, показатели, как умение подтвердить свой ответ: примерами из текста, умение связно, логически и доказательно выражать свои мысли, некоторые другие характеристики знаний, умений и навыков диагностировать тестированием невозможно. Отсюда

следует, что тестирование должно обязательно сочетаться с другими (традиционными) формами и методами проверки.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что использование тестовых заданий способствует:

- развитию и коррекции мыслительной деятельности с опорой только на свои знания;
- обеспечивает систематический контроль за качеством усвоения материала;
- вносит в урок элементы соревнования;
- активизирует познавательную деятельность учащихся;
- развивает навыки самостоятельной работы;
- видна недоработка педагога;
- воспитывает стремление к достижению лучших результатов.

Литература

1. Аванесов В.С. Композиция тестовых заданий. – М., 2002..
2. Аванесов В.С. Формы тестовых заданий: учебное пособие. – М., 1991.
3. Десятерик Ю.Е., Марченко М.В. Методические материалы «Тесты в образовательном процессе». - Таганрог, 2015.
4. Карпова Г.А. Основы сурдопедагогики. - Екатеринбург, 2008.
5. Майоров А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования: Как выбирать и использовать тесты для целей образования. - М., 2000.

**Дополнительный дидактический материал для самостоятельных занятий
во время самоподготовки в школе и дома**

Данный дидактический материал является приложением к учебнику русского языка для слабослышащих детей 1-го класса, который может оказать практическую помощь родителям в организации индивидуальной работы с детьми дома.

Ключевые слова: *тренировочные упражнения, активизация словаря, понимание речи, структура предложения, сотрудничество родителей и детей, учебный диалог, связанное высказывание.*

Речевое развитие детей с нарушениями слуха требует планомерной, систематической работы, предполагающей определённую дозировку требований, строгую последовательность в отработке содержания материала, пошаговое формирование речевых умений. Тренировочные упражнения данного пособия понятны родителям и доступны детям. Родители обучающихся получают возможность познакомиться с речевым материалом уроков и перенести, по возможности, его в другие ситуации, тем самым способствуя его закреплению и активизации на речевой практике.

Использование данного пособия позволит учащимся научиться:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в процессе совместной учебной деятельности;
- организовывать свои действия на этапе перехода от игровой деятельности к учебной;
- пользоваться вспомогательными материалами и образцом; выполнять действия по алгоритму;
- участвовать в учебном диалоге; понимать и употреблять речевой материал уроков вне класса и школы.

Задания пособия направлены на закрепление умений:

- называть предметы и соотносить их с картинкой или натуральным объектом;

- составлять и употреблять в речи простые предложения;
- отвечать на вопросы;
- составлять связное высказывание из 3-5 простых предложений.

Особенность пособия – наличие схем предложений, картинок, слов для выбора ответов, в некоторых случаях образцов выполнения заданий, которые помогают родителям правильно оказать дозированную помощь детям. Это даёт возможность родителям работать без учебника.

Основные направления работы, представленные в пособии:

1. Пополнение словаря и введение его в обиход через перенос словаря уроков в разные ситуации вне школы: дома, в гостях, в магазине и т.д.
2. Развитие звукобуквенного анализа через формирование у детей умений делать подписи к картинкам, списывать слова и предложения с образцов.
3. Развитие понимания речи, в рамках поручений (обращений) к товарищу, понимания и употребления речевого материала, используемого для организации учебного процесса.
4. Формирование грамматического строя речи через наличие схем предложений, вопросов, условных обозначений для запоминания, например, окончаний или предлогов, принятых на уроке.
5. Формирование простой фразы, диалога, элементарного связного высказывания через беседу по сюжету картинки: *Кто это? Что делает? Как зовут мальчика (девочку) и т. д.*
6. Формирование графических навыков через письморазборчивым, аккуратным письмом с правильным оформлением написанных предложений (большая буква в начале предложения, точка в конце, запятая при перечислении) на листе с разлиновкой в клетку.
7. Чтение и понимание текстов заданий, которое определяется умением выполнять действия по инструкции и заданному известному алгоритму.

Характеристика лексических упражнений пособия:

Основная задача обучения в школе слабослышащих - развитие языка как средства общения, на основе формирования двух устных форм речи: диалогической и монологической. Главным средством формирования, выражения и сообщения мысли является предложение. Оно характеризуется синтаксическими связями, словорасположением и интонацией.

Формирование структуры **повествовательного** предложения начинается с ввода в речевой обиход простых нераспространённых предложений из подлежащего и сказуемого (сущ. ед. ч. и гл. наст.вр.) Предложения составляются и записываются печатными буквами по вопросам, картинке и схеме.

Знакомство с **вопросительными** предложениями начинается с усвоения свойственной им интонации по подражанию. Учащиеся должны уловить не только интонацию, но главное - смысл вопроса. Поэтому сначала берутся вопросы, содержащие готовую информацию ответа, типа: *Это карандаш? Нет, это ручка. Это карандаш или ручка? Это ручка.* Вопросительные предложения составляются и записываются печатными буквами по вопросам, картинке.

Затем даются задания на закрепление новых характеристик, связанных с включением средств выражения единственного и множественного числа в структуре простого предложения, через введение в активную речь – в ответах на вопросы: *Что делает? Что делают?*

В «Дидактический материал» включены задания на формирование умения называть предметы и соотносить их с картинкой в рамках поручений вида: *Покажи, где газета.* С последующим использованием в структуре распространённого повествовательного предложения по модели: *«Кто? + Что делает? + Что?»*.

Предложены задания на умение дифференцировать слова по вопросам *Кто? Что? Что делает? Что делают?* в виде таблицы и задания на формирование умения выбирать глаголы единственного и множественного числа и вставлять в предложения по смыслу.

Усвоение структуры **побудительного** предложения подготавливает к пониманию и самостоятельному конструированию повествовательных предложений с такими глаголами, как например:

повесь(те) - вешает(ют) положи(те) - кладёт(ут)

и т. д. во множественном и единственном числе по картинкам.

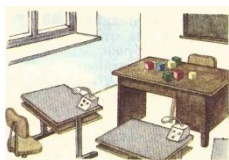
Далее представлены задания на закрепление понимания вопроса *Кого?* через умение дифференцировать вопросы и дать обязательно полный ответ на вопрос по модели: *«Кто? + Что делает? + Кого? (Что)»?*

Включены в «Дидактический материал» задания на усвоение названия действия и состояния и формирования умения дифференцировать их (по картинке и образцу), например: *Мальчик вешает пальто. Пальто висит.*

Для знакомства с новыми структурами предложения, выражающими пространственные отношения включены упражнения по составлению предложений по картинке и вопросам с предлогами *в (во), на.* В структуре поручений и в задании **вставить предлоги**, *на около,*

_____.

A colorful illustration of a family of four sitting around a yellow table. On the left, a young girl with brown hair in a ponytail, wearing an orange dress, is writing on a piece of paper. Next to her is a young boy with blonde hair, wearing a red and white plaid shirt, also writing. On the right, a man with dark hair, wearing a blue shirt and grey trousers, is sitting on a yellow sofa, reading a newspaper. Next to him is a woman with dark hair, wearing a red vest over a white shirt and blue trousers, also reading a newspaper. A yellow lamp with a white shade is on the table. The background is a simple yellow wall.



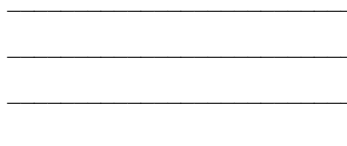
.

[illegible]



Что читаёт Вова?
Что читаёт Зина?
Что читаёт Коля?
Что делают дети?

Кто? Что делают?

[illegible]

Напиши слова по вопросам: кладёт, дедушка, чистят, шкаф, щенок, вытирает, причёсывают, дом, картина, открывают, волк, снимает.

Кто?	Что?	Что делает?	Что делают?

Составь предложения. Поставь вопросы карандашом.

Картина _____.

Мальчики _____ куртки.

Бабушка _____ книгу.

Зина и Тома _____ книгу.

(надевает - надевают, висит - висят, открывает - открывают)

Что делают?

Что делают?

Папа и Коля _____. Кубики _____.



Что делают?

Что делают?

Девочки _____. Парты _____.

Напиши слова по вопросам: читает, котёнок, стоят, книга, автомат, рисуют, висит, берёза, медведь, играют, папа, идёт.

Кто?	Что?	Что делает?	Что делают?

Составь предложения. Поставь вопросы карандашом.

Ручки _____.

Ученики _____.

Бабушка _____ письмо.

Вова и Коля _____ предложения.

(спит - спят, лежит - лежат, пишет - пишут)

Допиши предложения. Вставь слова. Поставь карандашом вопросы

Что делает? Что делают?



Коля _____ зубы.

Девочки _____ зубы.

Матвей _____ волосы.

Егор _____ руки.

Соня и Талиб _____ руки.

Девочки _____ волосы.

(моет – моют, чистит - чистят, причёсывает – причёсывают)



Мальчик _____ окно.

Девочка _____ дверь.

Девочки _____ окна.

Костя и Владик _____ дверь.

(открывает – открывают, закрывает - закрывают)



Устно.

? Девочка открывает
дверь или окно? ...
Мальчик открывает или
закрывает дверь? ...

Обратись к товарищу.

Закрой глаза. Открой окно.
Открой рот. Открой кран.
Закрой лицо. Закрой кран.
Открой коробку.

..., причеши волосы. ..., причешите волосы. ..., подними руки.

..., опусти руки вниз.

Прочитай. Покажи.

Что делает?

повесь(те) - вешает(ют)

положи(те) - кладёт(ут)

возьми(те) - берёт берут

вытри(те) - вытирает(ют)

вымой(те) моет(ют)



Обратись к товарищу. Напиши предложения.

Что делает?

Саша, возьми лото. Саша _____ лото.

Кто? Кто? Что делают?

... и ..., положите ручки. | _____ и | _____ ручки.

Кто? Что делает?

..., вытри лицо. | _____ лицо.

Кто? Кто? Что делают?

... и ... вымойте руки. | _____ и | _____ руки.

Кто? Что делает?

..., повесь полотенце. | _____ полотенце.



Что делает?

Папа _____ полотенце.

Мама _____ мыло.

Напиши предложения по схеме.



Что делает Миша? Что делает Никита?

Что делает Тима?

Кто? Что делает? Что?

| _____ .

Кто? Что делает? Что?

| _____ .

Кто? Что делает? Что?

| _____ .

Прочитай. Покажи.

Что делает?

Что делает?

повесь(те) - вешает(ют)

вымой(те) - моет(ют)

положи(те) - кладёт(ут)

причеш(те) - причёсывает(ют)

возьми(те) - берёт/берут/вытри(те) - вытирает(ют)

закрой(те) - закрывает(ют) открой(те) - открывает(ют)

Прочитай и покажи. Допиши предложения.

Мама говорит: Вова, вымой посуду.

Кто? Что делает? Что?

| _____ .



Коля говорит: Вова, повесь полотенце.

Кто? Что делает? Что?

| _____ .



Бабушка говорит: Тома, вымой лицо.

Кто? Что делает? Что?

| _____ .



Кто? Что делает? Что?

[illegible]

зеркало - _____ стол - _____ колесо - _____

Напиши предложения по схеме: Кто? Что делает? Кого?



Мальчик ловит _____.

Зина кормит _____.

Тома несёт _____.

Вова ловит _____.

(собака – собаку, кот - кота, рыба - рыбу, коза - козу)

Поставь вопросы карандашом.

Допиши предложения.

Чашки сто.. . Девочки рису... .

Дедушка ид... . Мальчики прыга... .

Ученики пил... . Булка леж... .

Ведро сто... . Фартуки вис... .

Кошка сид... . Вороны лет... .

Найди ошибку. Напиши в тетради для письма правильно.

ребята и наталяалексеена в классе.поля пишет слово. соня читает книгу.



Это сапоги?

Нет, это _____.

Это туфли?

Нет, _____.

Это берет?

| _____.

Это пальто?

| _____.

_____, _____.



Коля говорит: Вова, вычисти ботинки.

Кто? Что делает? Что?

| _____.

Коля говорит: Вова, надень пальто.

Кто? Что делает? Что?

| _____.

Коля говорит: Вова, сними куртку.

Кто? Что делает? Что?

| _____.



Что делает?



надень – надевает

сними – снимает

вычисти – чистит

Напиши предложения по картинке.

Семья идёт гулять.

Кто? Что делает? Что?

_____.

Кто? Что делает? Что?

_____.

Кто? Что делает? Что?

_____.

Кто? Что делает? Что?

_____.

Напиши предложения.



? Дай полный ответ на вопросы
 Что держит мама?
 Что наливает сын?
 Что режет папа?
 Что ставит дочь?

Кто? Что делает? Что?

_____.

Кто? Что делает? Что?

_____.

Кто? Что делает? Что?

_____.

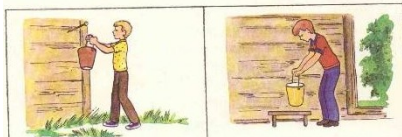
Кто? Что делает? Что?

_____.

Придумай имя мальчику.

? Мальчик вешает
или ставит ведро?

Мальчик ставит
или кладёт ведро?



Кто? Что делает? Что?

_____.

_____.

Составь предложения.

(кладёт, лежат, ставит, стоит)



Кто?	Что делает?	Что?	Что?	Что делает?
Мальчик	вешает	пальто.	Пальто	висит.

Рассмотри картинки
Составь предложения



пей - пьёт ешь - ест

Кто? Что делает? Что?

_____	_____	_____
_____	_____	_____

Дима Даша Стасик Лёля

_____	_____	_____
_____	_____	_____



Кто? Что делает? Что?

_____	_____	_____
_____	_____	_____

Обратись к сестре или брату.

..., налей, ешь, пей ...

Составь предложения.



Кто? Что делает? Что?

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

_____	_____	_____
-------	-------	-------

налей – наливает



ешь - ест пей – пьёт

Кто? Что делает? Что?

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

_____	_____	_____
-------	-------	-------

Кто? Что делает? Что?

_____	_____	_____
_____	_____	_____



Кто? Что делает? Что?

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Ответь на вопросы
Что делает Вова? ...
Что делает Зина? ...
Что делает Саша? ...

Тема: Куда? (на, в)



Напиши предложения по вопросам.

Куда Саша кладёт альбом?

Куда Миша вешает рубашку?

Куда Зина кладёт подушку?

Куда Вова ставит цветок?

Кто? Что делает? Что? Куда?

Вставь слова в предложения.



Вова наливает молоко ____ стакан.

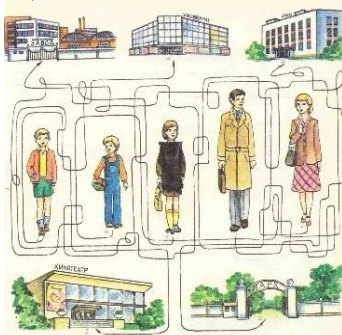
Зина бежит _____ коридор.

Вова наливает воду ____ чашку.



Напиши слова. Много.

ягода - ягоды парта - _____ нога - _____
окно - _____ яйцо - _____ рубашка - _____
нож - _____ слон - _____ ворона - _____
зеркало - _____ шар - _____ колесо - _____



Напиши предложения по вопросам.

Обратись к товарищу с вопросом.

Куда идёт Вова?	в магазин
Куда идёт Саша?	в парк
Куда идёт Тома?	в школу
Куда идёт мама?	в кинотеатр
Куда идёт папа?	на завод

Допиши предложения.

Стаканы сто.. .

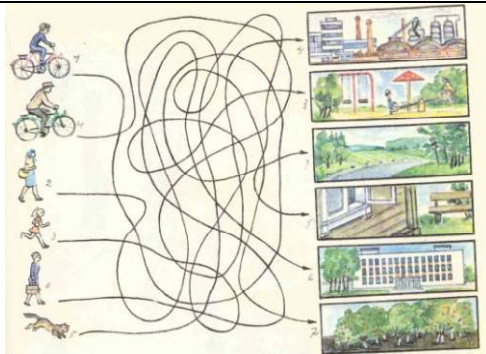
Девочка рису... .

Дедушка сид... . Мальчики прыга... .

Ученики пил... . Булки леж... .

Ведро сто... . Шарфы вис... .

Кошка сид... . Вороны лет... .



Скажи.

Мальчик едет	на завод
Мама идёт	в школу
Девочка бежит	в сад
Папа едет	во двор
Кот прыгает	в лес
Учительница идёт	на площадь



Куда едет папа?
Куда прыгает кот?
Куда бежит девочка?
Куда идёт мама?

Вставь предлоги на, в, около, над, под.



Вова несёт стул _____ коридор.

Катя ставит туфли _____ тумбочку.

Вова ставит книгу _____ полку.

Оля ставит машинку _____ шкаф.

Вова кладёт картинку _____ книги.

Обратись к маме или папе.

Мама, поставь стул около окна.

Положи книгу в сумку.

Поставь книгу на полку.

Убери кружку в шкаф.

Поставь тарелку под чашку.

Вставь предлоги, в, около, над, под.



Мама ставит графин _____ тумбочку. Лёля ставит тапочки _____ кресло.

Бабушка ставит молоко _____ холодильник. Папа кладёт рыбу _____ ведро.

Миша ставит аквариум _____ стол. Алёша ставит ящик _____ стол.



Вова спрятал куклу _____ шкаф.

Вова прятал мишку _____ кровать.

Вова спрятал машинку _____ тумбочку.

Вова спрятал барабан _____ газету.

Вова повесил картину _____ тумбочкой.



КТО? (ЧТО?) + ЧТО ДЕЛАЕТ? + КАК?

Что делает?	Как?
читает	тихо
говорит	громко
трубит	
рисует	плохо
пишет	хорошо
	чисто
	грязно



Кто?

Что делает?

Как?

Как пишет Вова? _____.

Кто?

Что делает?

Как?

Как пишет Миша? _____.

Кто?

Что делает?

Как?

Как рисует Вова? _____.

Кто?

Что делает?

Как?

Как рисует Миша? _____.

Покажи, где мальчик трубит тихо? Где мальчик трубит громко?

Покажи, где мальчик читает громко? Где мальчик читает тихо?

Ответь кратко на вопросы.



Прочитай предложения.

Дежурный хорошо вытирает доску. Коля быстро решает примеры.

Тоня пишет чисто и красиво. Ученица говорит тихо.

Ответь кратко на вопросы.

Как решает примеры Коля? Как говорит ученица? Что делает Тоня?

Как пишет Тоня? Кто говорит тихо? Как вытирает доску дежурный?

Придумай и напиши три предложения со словами *медленно, чисто, громко*.

Придумай и напиши три предложения со словами *хорошо, быстро, грязно*.

Вставь слова в предложения. Поставь вопросы к этим словам.

Ученик читает стихотворение _____. Дежурный _____ стол

хорошо. Сова летит _____. Дедушка идёт _____. Ученица пишет _____.
 _____ . Вова _____ пальто на вешалку.

(грязно, вытирает, низко, тихо, вешает, медленно)

Повторение. Составь и напиши словосочетания «Что делает? Куда?» и «Что делает? Где?». Смотри тетрадь для правил.

кладёт на _____	_____ в комнате
кладёт в _____	_____ в коридоре
стоит на _____	_____ на парту
_____ на стул	наливает в _____
_____ на столе	висит на _____
_____ в ящик	лежит в _____
_____ в ящике	идёт в _____



Скажи. Напиши.

Коля говорит: | _____, поставь _____.

Напиши вопросы. Ответь на вопросы.

Куда _____ ?

Где _____ ?



Коля говорит: | _____, _____.

Напиши вопросы. Ответь на вопросы.

| _____ ?

| _____ ?

Обратись к маме или папе. Заменяй слово КНИГА на слова чашка, ваза, журнал.

Книга лежит на столе. ..., дай, пожалуйста, книгу.

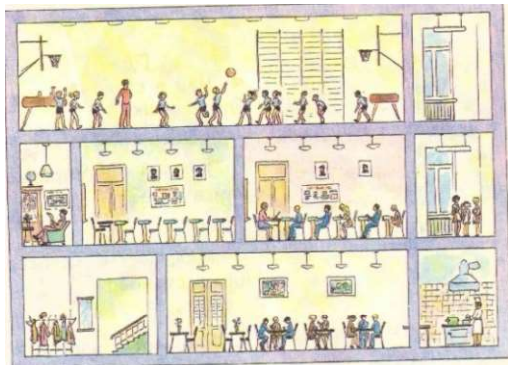
... стоит на столе. дай, пожалуйста,

... стоит в шкафу. принеси, пожалуйста,

... лежит на полке. возьми,

Это школа. Покажи, где третий этаж, второй этаж, первый этаж.

Где класс? Где зал? Где коридор? Где столовая? Где раздевалка? Где кухня?



Где дети играют в мяч?

_____ в мяч _____ е.

Где стоят девочки?

_____.

Где висят пальто?

_____.

Где повар готовит обед?

_____.

Где обедают дети?

_____ ой.

Обратись к сестре или брату.

...., возьми книгу. Возьми линейку.

Книгу положи на стол, а линейку на окно.

Где книга? (Книга лежит)

Где линейка? (Линейка)

...., возьми тетрадь. Возьми резинку.

Тетрадь положи в рюкзак, а резинку в пенал.

Где тетрадь? (Тетрадь лежит)

Где резинка? (Резинка)

Повторение.

Папа едет быстро. Папа едет на завод.

Ответь кратко. Дай полный ответ.

Как едет папа? | _____.

| _____.

Куда едет папа на велосипеде? | _____.

Как едет Саша? | _____.



Что делал мальчик утром, днём, вечером?



Куда едет Саша на велосипеде? _____.

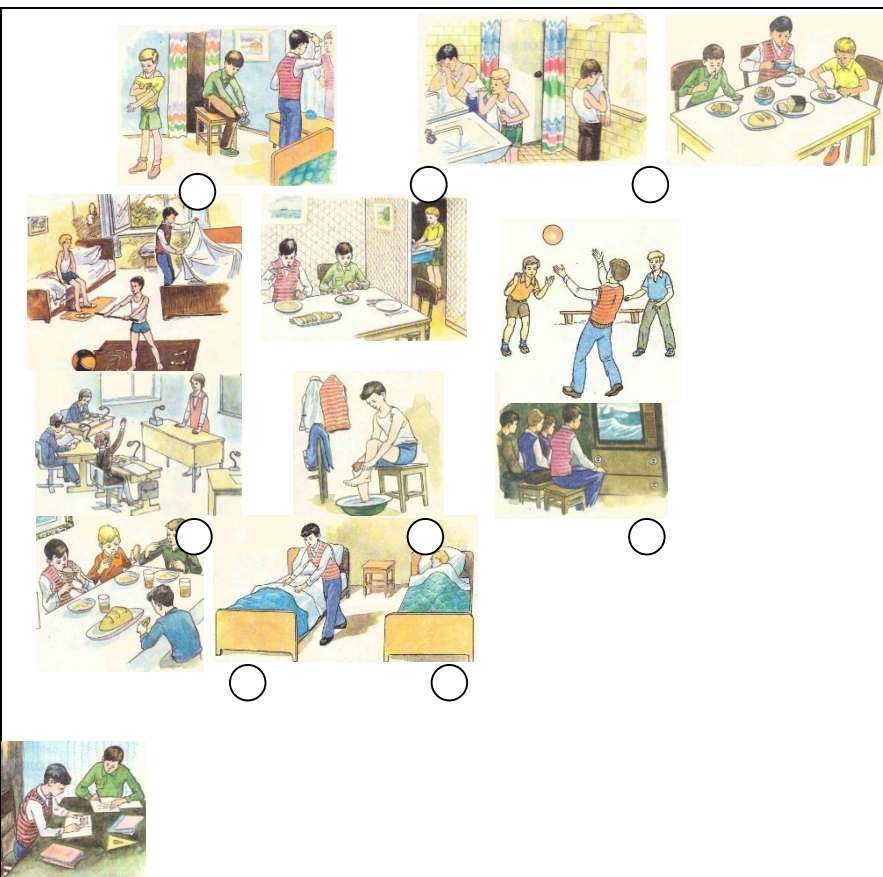
День школьника.

Как зовут мальчиков?

Покажи, где причёсывается, встаёт, обедает, зарядка, ужинает, заправляет, расправляет, учится, завтракает.

Подумай, поставь картинки по порядку.

Расскажи, что делает Коля (Саша, Миша) утром, днём, вечером, ночью?



Вставь слова **он, она, они.**



Мама говорит Зине:

Позови Колю. ... играет во дворе.

Мама говорит Зине:

Позови Колю и Вову. ... играют во дворе.

Учительница говорит Вове: Позови Зину. ... в коридоре.

Зина, где

Девочка, где

Коля, где Зина



Вова? ... там.

Зина? ... вот.

и Вова? ... там.



Зина спрашивает:

Где Мария Ивановна? ... в классе.

Бабушка

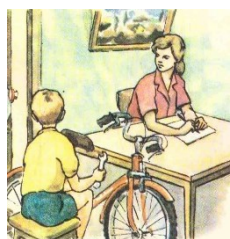
Зина, где мама?



спрашивает:

_____.

Вставь слова я, он, она, они.



Мама. Вова, что ты делаешь?

Вова. ____ ремонтирую велосипед.

Мама. А Где Зина?

Вова. _____ гуляет во дворе.

Мама. Куда ушёл Коля?

Вова. _____ ушёл в библиотеку.

Мама. Куда ушли бабушка и дедушка?

Вова. _____ ушли в аптеку.

Литература

1. Зикеев А.Г. Развитие речи слабослышащих учащихся (1 – 6 классы 2-го отделения). – М., 1976.
2. Зикеев А.Г. Русский язык. Учебник для 1 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида. В 3 частях. - М., 2013.
3. Боскис Р.М., Зикеев А.Г., Коровин К.Г. Русский язык. Учебник для 1 класса школы слабослышащих (2-е отделение). - М., 1992.
4. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей. - М., 2005.

О.Ю. Успенская,
учитель по формированию речевого
слуха и произносительной стороны устной речи
ГКОУ СО «Екатеринбургская школа-интернат № 13»

Направления работы с учащимися после кохлеарной имплантации с низким уровнем речевого развития в условиях начальной школы

В статье представлены педагогическая характеристика, основные направления и принципы работы с КИ учащимися первого дополнительного класса школы для слабослышащих и позднооглохших детей, находящихся на низком уровне слухоречевого развития. Раскрыты приемы реабилитации детей данного уровня развития

Ключевые слова: кохлеарная имплантация, адаптированная основная образовательная программа, коррекционно-педагогическое сопровождение, звуковые сигналы, лингвистические сигналы.

Одна из новых категорий учащихся школы для слабослышащих и позднооглохших – это дети, находящиеся в состоянии после кохлеарной имплантации. В последние годы быстро развивается кохлеарная имплантация (КИ) как наиболее эффективный метод слухоречевой реабилитации глухих детей.

Пациенты, прошедшие КИ, условно делятся на несколько возрастных категорий:

1. КИ была проведена в возрасте до 2 лет.
2. КИ в возрасте от 2 до 7-8 лет.
3. КИ подростков.
4. КИ взрослых.

Успех, содержание и длительность послеоперационных коррекционно-педагогических мероприятий зависят от многих факторов: возраста ребенка, возраста потери слуха, интервала времени между потерей слуха и КИ, индивидуальных психофизических особенностей пациента.

В настоящее время в образовательные учреждения для детей с нарушением слуха активно поступают учащиеся, прошедшие КИ в возрасте 2-3 лет. Среди них значительная часть приходит с низким уровнем речевого развития, несмотря на то, что до школы с ними был проведен комплекс послеоперационных мероприятий и коррекционно-педагогического сопровождения. На входящем обследовании речи и слуха учащиеся демонстрируют следующие особенности.

Самостоятельная речь представлена звукоподражаниями, соотнесенным лепетом, отдельными искаженными словами. Обращенную речь не понимают. Активный и пассивный словарь - 1-2 слова по каждой лексической теме, глаголы и прилагательные отсутствуют.

***Фрагмент протокола обследования словарного запаса учащегося первого
дополнительного класса***

Учащийся: Саша И. 6 лет, правое ухо КИ (2011г), левое ухо ДСНГ IV гр., косоглазие.

Результаты обследования:

Дикие животные.			Транспорт			Домашние животные		
	А	П		А	П		А	П
белка	+	-	машина	+	+	корова	+	+
ёжик	-	-	автобус	машина	-	собака	+	+
заяц	зайчик	-	трамвай	машина	-	лошадь	игу-го	-
медведь	мишка	-	троллейбус	машина	-	кошка	+	+
лиса	-	-	поезд	ту-ту	-	коза	ме	-
			самолет	+	+	свинья	-	-

Выводы:

Дикие животные: активный запас - 40% (2 слова из 5), пассивный запас – отсутствует. В активном запасе присутствуют уменьшительно-ласкательные слова, полное название которых ребенок не узнает при восприятии.

Транспорт: актив - 33%, пассив – 16%. В активе звукоподражания, лексические замены, искаженные слова, правильный вариант которых ребенок не узнает при восприятии.

Домашние животные: актив – 50%, пассив – 50%. В активе присутствуют звукоподражания.

В части произношения: изолированно дети правильно произносят большую часть звуков, встречаются искажения свистящих, шипящих, соноров. В самостоятельной речи искажения, замены, пропуски, смещения звуков; пропуски и перестановки слогов. Интонаци-

онная сторона речи развита на высоком уровне. Копируют интонацию на материале слогов и простых слов. Состояние голоса – норма. По подражанию изменяют высоту и силу голоса.

Фрагмент протокола обследования произносительной стороны речи у учащегося первого дополнительного класса

Учащийся: Ангелина Р. 7 лет, ДСНГ IV гр., правое ухо – ИСА, левое ухо – КИ (2012г).

Результаты обследования:

Звукопроизношение: в отсутствии словарного запаса качество произношения часто выявляется с помощью чтения. Изолированно Р, Л, С, З – искажение, все остальные звуки – норма. При произнесении слова – замены, смещения, пропуски, перестановки звуков; оглушение звонких.

Голос тихий, по подражанию – норма. Высота и тембр голоса – норма. Произнесение слов часто послоговое. Ударение по подражанию воспроизводит. Общее впечатление от внятности – недостаточно внятная.

Состояние слухового восприятия. Воспринимают на слух все звуки изолированно, дифференцируют их по признаку «звонкий-глухой», «твердый-мягкий». В состоянии открытого выбора слова чаще воспринимают, но воспроизводят их неосознанно, не соотнося с соответствующим предметом или картинкой.

Фрагмент протокола педагогического обследования слуха учащегося первого дополнительного класса.

Учащийся: Дима П. 7 лет, правое ухо - ДСНГ IV гр., ИСА, левое ухо – ДСНГ КИ (2012г).

Результаты обследования:

Правое ухо: речевой материал на слух не воспринимает.

Левое ухо: в КИ – до 6 м, шепот в КИ – до 2 м. Воспринимает, дифференцирует и воспроизводит все звуки изолированно, слоговые ряды, неречевые звуки. Слова повторяет искаженно неосознанно. На вопросы не отвечает. Обращенную речь не понимает.

В результате обследования слуха и речи учащихся можно сделать следующий **вывод**. Состояние речевого развития учащихся данной категории соотносимо с ОНР I уровня. Очевиден дисбаланс между достаточно высоким уровнем развития слухового восприятия и крайне низким уровнем развития речи. Данная категория учащихся с КИ сочетает в себе

нарушения, свойственные как слабослышащим детям, так и нарушения, характерные для детей с сенсомоторной алалией.

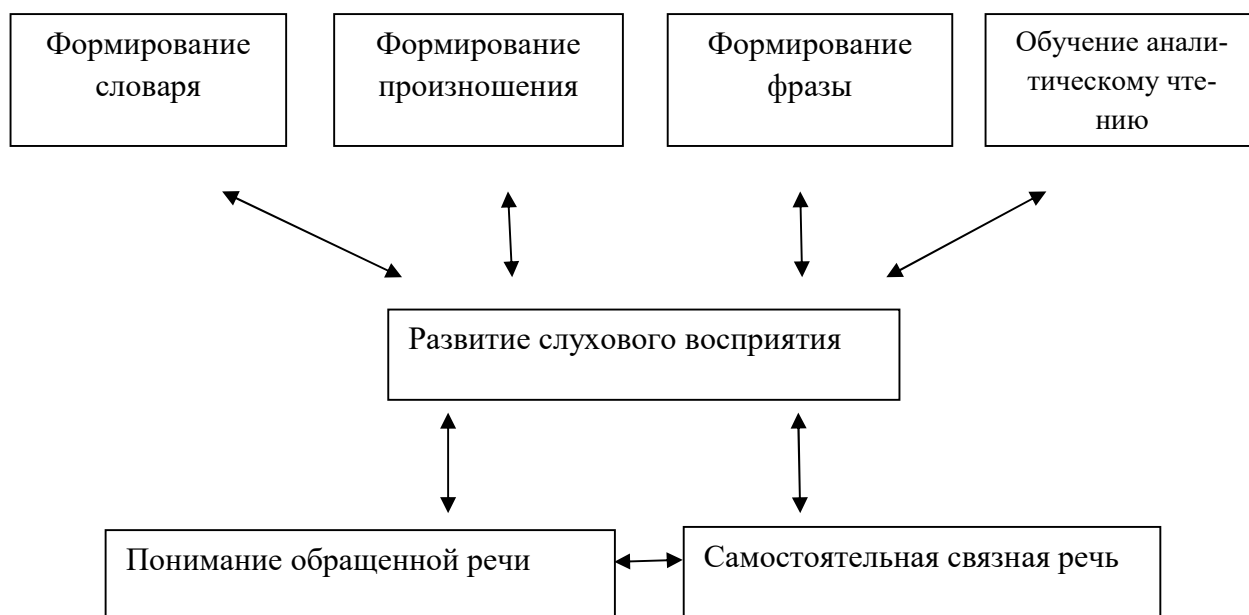
Таким образом, в системе коррекционно-педагогического воздействия используются методики работы с детьми с нарушением слуха (И.Г. Багрова, Р.М. Боскис, Е.П. Кузьмичева, Л.П. Назарова, Э.И. Леонгард), методики работы с КИ (И.В. Королева, О.В. Зонтова.), а также методы, приемы и виды работ с детьми с ОНР (Л.Н. Ефименкова, Т.Б. Филичева).

Направления работы.

Основными направлениями коррекционной работы с такой категорией учащихся в первом дополнительном классе становятся: формирование словаря, формирование произносительной стороны речи, формирование простой фразы, обучение аналитическому чтению. Вся работа ведется на базе развивающегося слухового восприятия. В свою очередь проделанная работа ведет к развитию понимания обращенной речи и самостоятельной связной речи.

Все учащиеся уже прошли подготовительный период развития слухового восприятия и умеют воспринимать и дифференцировать неречевые звучания; продолжительность, силу и высоту звука; звуки речи изолированно; слоговые ряды. В силу этого основной задачей становится превращение их слухового анализа звуков и речи как звуковых сигналов в анализ услышанного как лингвистических сигналов, т.е. формирование связи между звуковым образом слова, его значением и его произнесением. Другими словами это значит перевести ситуацию с уровня «Все слышу, плохо понимаю, не говорю» на уровень «Слышу, понимаю, говорю». По этой причине выделять развитие слухового восприятия в отдельное направление работы нецелесообразно. Работа по всем вышеперечисленным направлениям ведется одновременно, с обязательным постоянным привлечением слухового анализатора, исключительно на речевом материале предметных областей по адаптированной основной образовательной программе дополнительного первого класса.

Схематически этот процесс можно представить следующим образом:



Коррекционно-педагогическое воздействие становится эффективным при соблюдении следующих условий:

1. Активное использование в работе по формированию словаря приемов развития фонематического слуха и звуко-слогового анализа.

Например:

- Отхлопай слово по слогам.
- Послушай слово. Это какой слог (по графической опоре)?
- Назови третий (первый, второй) слог? Скажи слово целиком. Скажи слово слитно.
- Какой первый (второй, последний) звук?
- Какой звук в начале?
- Какой звук в конце?
- В этом слове есть звук [С]? Где находится?

2. Привлечение приемов по формированию тонких слуховых дифференциаций на всех этапах работы над словом и фразой, произносительной стороной речи и при обучении чтению.

Например:

1) Работа над словом.

КАЧАТЬСЯ

ЧА-ЦА

Ч-Ц

ЧАЦА

КАЧАТЬСЯ

2) Работа над фразой.

СОЛДАТЫ ДВИГАЛИСЬ ПО ДОРОГЕ – СОЛДАТЫ ДВИГАЛИСЬ НА ДОРОГУ

ГЕ – ГУ

ДОРОГЕ – ДОРОГУ

ПО – НА

ПО ДОРОГЕ – НА ДОРОГУ

ПО ДОРОГЕ

СОЛДАТЫ ДВИГАЛИСЬ ПО ДОРОГЕ

3) Работа над произносительной стороной речи.

КОЗА – КОСА

ЗА – СА

З – С

АЗА – АСА

КОЗА - КОСА

3. Введение приемов сопряженно-отраженного проговаривания на первоначальных этапах работы над словом с детьми со сложностями формирования артикуляционных укладов.

Например:

Последовательность предъявления слова: на слух — ~~слухо-зрительно~~ —→
отраженно (послушай и повтори) — ~~слухо-зрительно сопряженно~~ — ~~(проговариваем вме-~~
сте одновременно) — ~~слухо-зрительно отраженно~~ — ~~на слух~~

4. Использование приемов фонетической ритмики при формировании произносительной стороны слова и фразы.

Например:

Дифференциация [С]-[З]. Вопросительная - восклицательная интонации.

Соня придет завтра? Движение ладоней на звук [С] плавно переходит в движение рук на звук [О]. Круговые движения указательных пальцев на звук [З] плавно переходят в движения рук на звук [А] и заканчиваются движением рук, обозначающим вопрос.

Соня придет завтра! Движение ладоней на звук [С] плавно переходит в движение рук на звук [О]. Круговые движения указательных пальцев на звук [З] плавно переходят в движения рук на звук [А] и заканчиваются движением рук, обозначающим восклицание.

5. Интенсивное обучение аналитико-синтетическому чтению и письму,

приемам проговаривания при написании слов и фраз. Использование полученных умений при формировании произносительной стороны речи для уточнения звуко-слогового состава слова.

Например:

- письмо букв, обозначающих усвоенные звуки; письмо с одновременным проговариванием слов, содержащих буквенное обозначение изучаемых звуков, указание ударного слога;

-выделение звонких и глухих звуков, запись слов, содержащих буквенное обозначение изучаемых пар звуков, проводится сопоставительная работа в парах звонких и глухих согласных.

6.Выделение мягких согласных, их сопоставление с твердыми, запись слов, содержащих буквенное обозначение изучаемых пар твердых и мягких звуков, анализ примеров, в которых выявляется смысловая различительная функция твердости-мягкости согласных (Мила мыла).

7.Использование дактильного проговаривания для первоначального усвоения звуковой наполняемости слова с последующим отказом от него.

Динамика развития речи учащихся

Опираясь на собственный опыт работы с соблюдением вышеперечисленных условий, делаю вывод о том, что у учащихся наблюдается яркая положительная динамика развития речи:

- Быстрый рост словарного запаса: большое количество существительных, прилагательные, глаголы, наречия. Активное самостоятельное приобретение словаря.
- Использование искаженной фразы в самостоятельной речи.
- Составление рассказа, пересказа в учебной ситуации с помощью учителя.
- Инициативная речь.
- Диалог в самостоятельной речи.
- Практически сформированное звукопроизношение.

В речи учащихся продолжают сохраняться следующие недостатки:

- Резкое сокращение слоговой структуры слова.
- Остаются замены и смешения звуков.
- Плохо корректируется послоговое проговаривание.
- Устойчивые ошибки в словесном ударении.

- Уровень словарного запаса значительно ниже возрастной нормы.
- Нарушения грамматического оформления речи.

Таким образом, работа по слухоречевому развитию учащихся с КИ, находящихся на низком уровне речевого развития, имеет свои особенности в выборе методов и приемов формирования слова, фразы и произносительной стороны речи. При соблюдении определенных условий коррекционно-педагогического воздействия возможно добиться значительных успехов в работе по развитию речи у данной категории учащихся.

Литература

1. Багрова И.Г. Методика работы с детьми с нарушением слуха. – М., 1973.
2. Боскис Р.М. Учителю о детях с нарушениями слуха. – М., 1975.
3. Королева И.В. Слухоречевая реабилитация глухих детей с кохлеарными имплантами. – СПб., 2005.
4. Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З., Шевцова О.В. Развитие устной речи у глухих школьников: методическое пособие в двух частях. – М., 2003.
5. Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. – М., 2001.

Методические аспекты обучения грамоте обучающихся после кохлеарной имплантации с низким уровнем речевого развития

В статье описывается система оказания коррекционной помощи в процессе освоения адаптированной общеобразовательной программы в первом дополнительном классе учащимися после кохлеарной имплантации с низким уровнем речевого развития на уроках обучения грамоте. Обосновывается необходимость развития фонематического восприятия речевого материала на уроках обучения грамоте, раскрываются приемы предъявления речевого материала и его закрепления.

Ключевые слова: кохлеарная имплантация. обучение грамоте. фонематическое восприятие, календарно-тематическое планирование.

С каждым годом в образовательных учреждениях, как в специальных коррекционных, так и в массовых общеобразовательных школах, растёт количество учащихся после кохлеарной имплантации. Кохлеарная имплантация доказала свою эффективность как в реабилитации ранооглохших и позднооглохших детей, так и в последующей их социальной адаптации.

Одновременно с этим специалистов, работающих с учащимися после кохлеарной имплантации (далее:КИ учащихся), не перестаёт волновать проблема наличия определенного количества детей, для которых первоначальный этап слухоречевой реабилитации оказался малоэффективным. Поэтому к моменту поступления в школу они являются не готовыми к освоению основной адаптированной общеобразовательной программы для детей с нарушением слуха. Причины этого заключаются не только в особенностях соматического и неврологического здоровья детей, но и в отсутствии систематического коррекционного сопровождения детей после кохлеарной имплантации, проживающих в отдаленных районах области.

Именно к данной категории относились учащиеся моего класса - к моменту начала обучения в школе эти дети не обладали достаточным слуховым опытом и не владели алгоритмами слухового восприятия речи. Они не понимали обращённую речь даже на уровне выполнения элементарных инструкций и поручений, не владели достаточным пассивным словарем, а их активная речь представляла собой несколько звукоподражаний и 2-3 простых слова.

Низкий уровень речевого развития и нахождение на первоначальном этапе слухоречевой реабилитации создавали множество проблем в освоении основной адаптированной общеобразовательной программы первого дополнительного класса и наиболее ярко проявлялись при обучении чтению.

В первом триместре первого дополнительного класса на уроках обучения грамоте решались традиционные задачи обучения чтению учащихся с нарушениями слуха (см. табл. 1):

- создание условий для овладения глобальным чтением на лексическом материале уроков развития речи в добукварный период;
- создание условий для овладения аналитико-синтетическим чтением на лексическом материале уроков развития речи в букварный период;
- создание условий для использования полученных навыков чтения как в коммуникативной деятельности, так и для переноса этих умений и навыков на другие образовательные дисциплины.

Таблица 1

Краткое календарно-тематическое планирование уроков обучения грамоте в первом дополнительном классе в добукварный и в начале букварного периода

№	Тема	Ко- л- во ча- сов	Основные виды учебной деятельности (планируемые результаты освоения материала)	Речевой материал	Дидактический материал
1	Знакомство с детьми Игровое занятие «Я хочу в школу»	2	Называть свое имя, количество лет. Уметь показывать себя и других учащихся в классе.	Как тебя зовут? Меня зовут..... Как твоя фамилия? Моя фамилия... Сколько тебе лет? Мне...лет	Таблички, сюжетные картинки
2	Знакомство со школьными помещениями	2	Называть школьные помещения Понимать назначение помещений в школе	Класс, туалет, библиотека, столовая, раздевалка, медицинский кабинет	Таблички, картинки, фотографии
3	Знакомство с правилами поведения в школе (классе, столовой, на перемене)	2	Усвоить правила поведения в школе	Школа, класс, столовая, перемена, можно, нельзя	Таблички, сюжетные картинки
4	«Мой класс» -«Мебель в классе» Слова, обозначающие предметы.	4	Называть и показывать предметы мебели в классе Уметь использовать глобальное чтение Уметь держать ручку при	Парта, стул, стол, окно, доска, шкаф, полка, дверь	Донская Н. Ю., Линикова Н.И. Букварь

	Глобальное чтение. Подготовка руки к письму		письме		с. 4
5	-«Учебные вещи». Слова, обозначающие предметы Подготовка руки к письму: рисование, штриховка	4	Называть и показывать учебные вещи Понимать назначение учебных вещей Уметь выполнять штриховку	Ручка, карандаш, тетрадь, линейка, клей, книга, портфель, пенал, альбом, мел	Донская Н. Ю., Линикова Н. И. Букварь с. 5
6	«Игрушки, игры» Слова, обозначающие предметы Составление простых предложений Рисование узоров	4	Называть и показывать игрушки Уметь составлять простые предложения Уметь рисовать узоры	Кукла, машина, юла, кубики, домик, матрешка	Донская Н. Ю., Линикова Н.И. Букварь с. 8
7	«Моя семья». Слова, называющие членов семьи. Составление простых предложений	4	Называть и показывать членов семьи Понимать и составлять простые предложения по теме	Семья, мальчик, девочка, мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра	Донская Н. Ю., Линикова Н.И. Букварь с. 6-7
8	«Времена года». Подготовка руки к письму: штриховка, составление узоров	4	Называть времена года Понимать и составлять узоры	Времена года: осень, зима, весна, лето	Картинки, таблички, схемы узоров.
9	«Овощи». Слова, обозначающие предметы. На огороде (составление предложений) Штриховка, глобальное чтение.	4	Называть и показывать овощи Понимать и уметь составлять простые предложения по теме, по сюжетной картине.	Лук, помидор, огурец, картофель – это овощи. Огород. Это овощи. На огороде растут овощи.	Донская Н. Ю., Линикова Н.И. Букварь с. 14
10	«Фрукты». Слова,	4	Называть и показывать фрукты	Груша, яблоко, банан, апельсин –	Донская Н. Ю.,

	обозначающие предметы. В саду. (составление предложений) Глобальное чтение.		Понимать и уметь составлять простые предложения по теме, по сюжетной картине.	это фрукты. Сад, ягоды. В саду растут фрукты, ягоды	Линикова Н.И. Букварь с. 15
11	«Домашние животные». Слова, обозначающие предметы. Составление простых предложений. Глобальное чтение.	4	Называть и показывать на картинках домашних животных Понимать и использовать глобальное чтение	Кошка, собака, корова, свинья, коза. Это домашние животные. Покажи где... Как кричит корова (и.т.д)	Донская Н. Ю., Линикова Н.И. Букварь с. 12
12	«Дикие животные» Слова, обозначающие предметы Составление простых предложений. Подготовка руки к письму	4	Называть и показывать на картинках диких животных. Понимать и уметь составлять простые предложения по теме, по сюжетной картине	Белка, медведь, лиса, волк, заяц. Это дикие животные.	Донская Н. Ю., Линикова Н.И. Букварь с. 13
13	Звук и буква П, А. Знакомство со звуком и печатной буквой Чтение слогов, составление слогов, составление предложений по сюжетной картинке	4	Уметь выделять в словах заданный звук и букву Уметь читать и составлять слоги Уметь составлять предложения по сюжетной картине	Папа, мама, мама читает книгу, папа читает газету Буква (буквы), слог (слоги), слово (слова), предложение(я). Считаю слоги. Я написал (а).	Донская Н. Ю., Линикова Н.И. Букварь с. 21
14	Звук и буква М Название букв в составе слова Печатание буквы	3	Уметь выделять в словах заданный звук и букву Уметь печатать букву	Мама, мама смотрит телевизор Откройте книгу, страница (на какой странице?).	Донская Н. Ю., Линикова Н.И. Букварь с. 22
15	Звук и буква Т. Звуко – буквенный анализ	3	Уметь выделять в словах заданный звук и букву	Тома. Тата. Тома стоит. Тата держит	Донская Н. Ю.,

	слова Называние букв по их признакам (изолированно)			мяч	Линикова Н.И. Букварь с. 23
16	Звук и буква ОПодбор слов с заданным звуком. Чтение слогов и слов. Составление слогов, слов из разрезной азбуки	4	Уметь выделять в словах заданный звук и букву Уметь читать и составлять слоги	Вова. Вова играет мячом. Вова кормит рыбок.	Донская Н. Ю., Линикова Н.И. Букварь с. 24
17	Звук и буква В. Установление количества звуков в слове. Чтение слогов. Составление слогов, предложений по сюжетной картинке	2	Уметь выделять в словах заданный звук и букву Уметь читать и составлять слоги Уметь составлять предложения по сюжетной картине	Вова. Вова идет в школу. Буква (буквы), слог (слоги), слово (слова), предложение(я). Считай слоги. Я написал (а).	Донская Н. Ю., Линикова Н.И. Букварь с. 25

Анализ результатов обучения грамоте в конце первого триместра показал, что обучающиеся не смогли запомнить или запомнили только части из слов, предлагаемых для чтения глобально, смешивали их при слухо-зрительном восприятии, не различали или различали частично при предъявлении изученных слов на слух, грубо нарушали слоговую структуру слова при воспроизведении слова, прочитанного глобально.

Процесс обучения аналитико-синтетическому чтению также показал наличие значительных затруднений: обучающиеся не могли самостоятельно выделить звук из слова, вычленить слово из простой фразы. Не формировалась связь звука с буквой – с одной буквой ошибочно соотносились и назывались несколько фонем, близких по артикуляционным и акустическим признакам. Звучание звука при назывании буквы и чтения ее в слове являлось неустойчивым. Навык чтения слогов формировался с большими трудностями: обучающиеся смешивали слоги между собой, не запоминали образ звучания слога.

Таким образом, процесс обучения чтению, который должен был стать не только опорой для обучения детей на других уроках, но и опорой для дальнейшего развития их слухоречевой функции, оказался недостаточно эффективным.

Поэтому передо мной встала задача поиска дополнительных коррекционных приемов работы, которые помогли бы КИ учащимся с низким уровнем речевого развития включиться в процесс обучения грамоте.

Исходя из описанных выше проблем обучающихся, мною был сделан вывод о необходимости увеличения объема заданий на развитие слухового восприятия и фонематических процессов на уроках обучения грамоте. Эти задания должны были не только подготовить обучающихся к восприятию и пониманию речевого материала урока, но и должны были использоваться параллельно с традиционными методами и приемами работы в школе для слабослышающих детей.

Направленность на развитие фонематических процессов на уроках обучения грамоте прослеживалась не только в ходе отдельного урока, но и стала основанием для внесения изменений в календарно-тематическое планирование (см. табл.2)

Таблица 2

Краткое календарно-тематическое планирование уроков обучения грамоте в первом дополнительном классе в букварный период второго триместра

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (планируемые результаты освоения материала)	Речевой материал	Дидактический материал.
1	Звук и буква О. Знакомство (артикуляция, звучание). Различение звука. Дифференциация от сходных звуков. Чтение слогов, слов. Печатание.	3	Знать и называть букву, правильно соотносить со звуком, с артикуляцией. Уметь отличать звук от других гласных звуков. Уметь читать слоги и слова. Понимать значение читаемого слова. Знать приемы печатания и уметь печатать букву	Используется речевой материал страницы букваря и специального дидактического материала для обучения грамоте детей после КИ	Таблички, предметные и сюжетные картинки, кассы букв, Донская Н.Ю. «Букварь»
2	Звук и буква У Знакомство (артикуляция,	3	Знать и называть букву, правильно соотносить со звуком, с артикуляцией. Уметь отличать звук от других	Используется речевой материал страницы	Таблички, предметные и сюжетные картинки,

	звучание). Различение звука. Дифференциация от сходных звуков. Чтение слогов, слов. Печатание.		гласных звуков. Уметь читать слоги и слова. Понимать значение читаемого слова. Знать приемы печатания и уметь печатать букву	букваря и специального дидактического материала для обучения грамоте детей после КИ	кассы букв, Донская Н.Ю. «Букварь»
3	Звук и буква Л Знакомство (артикуляция, звучание). Различение звука. Дифференциация от сходных звуков. Чтение слогов, слов. Различение слогов, слов. Составление слогов, слов. Печатание.	6	Знать и называть букву, правильно соотносить со звуком, с артикуляцией. Уметь отличать звук от других согласных звуков. Уметь читать слоги и слова. Уметь различать читаемый материал. Понимать значение читаемого слова. Уметь составлять слова из разрезной азбуки по образцу и с опорой на память Знать приемы печатания и уметь печатать букву	Используется речевой материал страницы букваря и специального дидактического материала для обучения грамоте детей после КИ	Таблички, предметные и сюжетные картинки, кассы букв, Донская Н.Ю. «Букварь»
4	Звук и буква Э Знакомство (артикуляция, звучание). Различение звука. Дифференциация от сходных звуков. Чтение слогов, слов.	3	Знать и называть букву, правильно соотносить со звуком, с артикуляцией. Уметь отличать звук от других гласных звуков. Уметь читать слоги и слова. Понимать значение читаемого слова. Знать приемы печатания и	Используется речевой материал страницы букваря и специального дидактического материала для обучения грамоте детей	Таблички, предметные и сюжетные картинки, кассы букв, Донская Н.Ю. «Букварь»

	Печатание.		уметь печатать букву	после КИ	
5	Звук и буква С Знакомство (артикуляция, звучание). Различение звука. Дифференциация от сходных звуков. Чтение слогов, слов. Различение слогов, слов. Составление слогов, слов. Печатание.	6	Знать и называть букву, правильно соотносить со звуком, с артикуляцией. Уметь отличать звук от других согласных звуков. Уметь читать слоги и слова. Уметь различать читаемый материал. Понимать значение читаемого слова. Уметь составлять слова из разрезной азбуки по образцу и с опорой на память Знать приемы печатания и уметь печатать букву	Используется речевой материал страницы букваря и специального дидактического материала для обучения грамоте детей после КИ	Таблички, предметные и сюжетные картинки, кассы букв, Донская Н.Ю. «Букварь»
6	Звук и буква И Знакомство (артикуляция, звучание). Различение звука. Дифференциация от сходных звуков. Чтение слогов, слов. Печатание.	3	Знать и называть букву, правильно соотносить со звуком, с артикуляцией. Уметь отличать звук от других гласных звуков. Уметь читать слоги и слова. Понимать значение читаемого слова. Знать приемы печатания и уметь печатать букву	Используется речевой материал страницы букваря и специального дидактического материала для обучения грамоте детей после КИ	Таблички, предметные и сюжетные картинки, кассы букв, Донская Н.Ю. «Букварь»
7	Звук и буква Й Знакомство (артикуляция, звучание). Различение звука.	3	Знать и называть букву, правильно соотносить со звуком, с артикуляцией. Уметь возможность отличать звук от других согласных	Используется речевой материал страницы букваря и специального	Таблички, предметные и сюжетные картинки, кассы букв,

	Дифференциация от сходных звуков. Чтение слогов, слов, предложений. Печатание.		звуков. Уметь читать слоги, слова и короткие предложения. Уметь различать читаемый материал. Понимать значение читаемого слова. Уметь составлять слова из разрезной азбуки по образцу и с опорой на память Знать приемы печатания и уметь печатать букву	дидактического материала для обучения грамоте детей после КИ	Донская Н.Ю. «Букварь»
8	Звук и буква Н Знакомство (артикуляция, звучание). Различение звука. Дифференциация от сходных звуков. Чтение слогов, слов. Различение слогов, слов. Составление слогов, слов. Печатанье.	6	Знать и называть букву, правильно соотносить со звуком, с артикуляцией. Уметь отличать звук от других согласных звуков. Уметь читать слоги и слова. Уметь различать читаемый материал. Понимать значение читаемого слова. Уметь составлять слова из разрезной азбуки по образцу и с опорой на память Знать приемы печатанья и уметь печатать букву	Используется речевой материал страницы букваря и специального дидактического материала для обучения грамоте детей после КИ	Таблички, предметные и сюжетные картинки, кассы букв, Донская Н.Ю. «Букварь»
9	Звук и буква Я Знакомство (артикуляция,	3	Знать и называть букву, правильно соотносить со звуком, с артикуляцией. Уметь отличать звук от других	Используется речевой материал страницы	Таблички, предметные и сюжетные картинки,

	звучание). Различение звука. Дифференциация от сходных звуков. Чтение слогов, слов. Печатание.		гласных звуков. Уметь читать слоги и слова. Понимать значение читаемого слова. Знать приемы печатания и уметь печатать букву, слова.	букваря и специального дидактического материала для обучения грамоте детей после КИ	кассы букв, Донская Н.Ю. «Букварь»
10	Звук и буква К Знакомство (артикуляция, звучание). Различение звука. Дифференциация от сходных звуков. Чтение слогов, слов. Различение слогов, слов. Составление слогов, слов. Печатание.	6	Знать и называть букву, правильно соотносить со звуком, с артикуляцией. Уметь отличать звук от других согласных звуков. Уметь читать слоги и слова. Уметь различать читаемый материал. Понимать значение читаемого слова. Уметь составлять слова из разрезной азбуки по образцу и с опорой на память Знать приемы печатания и уметь печатать букву, слова	Используется речевой материал страницы букваря и специального дидактического материала для обучения грамоте детей после КИ	Таблички, предметные и сюжетные картинки, кассы букв, Донская Н.Ю. «Букварь»
11	Звук и буква Б Знакомство (артикуляция, звучание). Различение звука. Дифференциация от сходных звуков. Чтение слогов, слов. Различение	6	Знать и называть букву, правильно соотносить со звуком, с артикуляцией. Уметь отличать звук от других согласных звуков. Уметь читать слоги и слова. Уметь различать читаемый материал.	Используется речевой материал страницы букваря и специального дидактического материала для обучения грамоте детей	Таблички, предметные и сюжетные картинки, кассы букв, Донская Н.Ю. «Букварь»

	слогов, слов. Составление слогов, слов. Чтение текста. Ответы на вопросы. Печатание.		Понимать содержание читаемого текста. Уметь составлять слова из разрезной азбуки по образцу и с опорой на память. Иметь возможность находить ответ на вопрос в содержании текста Знать приемы печатания и уметь печатать букву, слова, предложения.	после КИ	
12	Звук и буква Ы Знакомство (артикуляция, звучание). Различение звука. Дифференциация от сходных звуков. Чтение слогов, слов. Печатание.	3	Знать и называть букву, правильно соотносить со звуком, с артикуляцией. Уметь отличать звук от других гласных звуков. Уметь читать слоги и слова. Понимать значение читаемого слова. Знать приемы печатания и уметь печатать букву	Используется речевой материал страницы букваря и специального дидактического материала для обучения грамоте детей после КИ	Таблички, предметные и сюжетные картинки, кассы букв, Донская Н.Ю. «Букварь»
13	Звук и буква Д Знакомство (артикуляция, звучание). Различение звука. Дифференциация от сходных звуков. Чтение слогов, слов, предложений. Различение слогов, слов.	6	Знать и называть букву, правильно соотносить со звуком, с артикуляцией. Уметь отличать звук от других согласных звуков. Уметь читать слоги и слова. Уметь различать читаемый материал. Понимать содержание читаемого текста. Уметь составлять слова из разрезной азбуки по образцу и	Используется речевой материал страницы букваря и специального дидактического материала для обучения грамоте детей после КИ	Таблички, предметные и сюжетные картинки, кассы букв, Донская Н.Ю. «Букварь»

	Составление слогов, слов. Чтение текста. Ответы на вопросы. Печатание.		с опорой на память. Иметь возможность находить ответ на вопрос в содержании текста Знать приемы печатания и уметь печатать букву, слова, предложения.		
14	Звуки и буквы Д-Б. Чтение слогов, слов, предложений. Различение слов близких по звучанию.	3	Понимать разницу в артикуляции звуков. Уметь правильно соотносить звук с буквой с опорой на слуховое восприятие. Уметь читать слова без искажений. Иметь возможность выполнять слуховой диктант на материале отдельных букв и слогов.	Используется речевой материал страницы букваря и специального дидактического материала для обучения грамоте детей после КИ	Таблички, предметные и сюжетные картинки, кассы букв, Донская Н.Ю. «Букварь»
15	Звук и буква Ш Знакомство (артикуляция, звучание). Различение звука. Дифференциация от сходных звуков. Чтение слогов, слов. Различение слогов, слов. Составление слогов, слов. Чтение текста.	6	Знать и называть букву, правильно соотносить со звуком, с артикуляцией. Уметь отличать звук от других согласных звуков. Уметь читать слоги и слова. Уметь различать читаемый материал. Понимать содержание читаемого текста. Уметь составлять слова из разрезной азбуки по образцу и с опорой на память.	Используется речевой материал страницы букваря и специального дидактического материала для обучения грамоте детей после КИ	Таблички, предметные и сюжетные картинки, кассы букв, Донская Н.Ю. «Букварь»

	Ответы на вопросы. Печатание.		Иметь возможность находить ответ на вопрос в содержании текста Знать приемы печатания и уметь печатать букву, слова, предложения.		
16	Дифференциация изученных звуков и букв. Выделение слов на определённый звук, букву. Фонематическое восприятие пар слов и коротких предложений.	3	Понимать разницу в артикуляции звуков. Уметь правильно соотносить звук с буквой с опорой на слуховое восприятие. Уметь читать слова без искажений. Иметь возможность выполнять слуховой диктант на материале отдельных букв и слогов.	Используется речевой материал страницы букваря и специального дидактического материала для обучения грамоте детей после КИ	Таблички, предметные и сюжетные картинки, кассы букв, Донская Н.Ю. «Букварь»

Специальный дидактический материал для обучения грамоте детей после КИ - это дополнение к Букварю. В нем сохраняется та же последовательность изучения букв. Дополнительную коррекционную нагрузку несут упражнения в произношении, тренировочные таблицы для формирования навыка слогового чтения, упражнения в чтении и различении слов, простых предложений, близких по слоговому и фонетическому оформлению, упражнения на развитие слуховой памяти и т.д. Данный дидактический материал помог не только педагогам, работающим в классе, но и родителям закрепить навык осознанного аналитического чтения КИ учащихся с резко ограниченным уровнем речевого развития.

Фрагмент дидактического материала для обучения грамоте КИ учащихся с низким уровнем речевого развития

Тема. Звук и буква Л.
1.Наращивание звуковой цепочки. Чтение гласных на одном выдохе слитно (от 1-го до 5 звуков) А__ А__О__ А__О__У__ А__О__У__Э__ А__О__У__Э__И
2. Автоматизации навыка слогового чтения (НА ЗНАКОМОМ МАТЕРИАЛЕ) ПА - ТА – ВА – МА ПА – ТО - ВУ ПО – ТО - ВО – МО ПУ – ТА – ВО ПУ – ТУ – ВУ - МУ ПО – ТУ – ВА
3. Закрепление новой темы. Чтение. Различение на слух [л] – произносим через рот [н] – произносим через нос ЛА – НА НА -ЛА ЛА_ЛА_ЛА_НА_ ЛО - НО НО - ЛО НО_НО_НО_ЛО_ ЛУ – НУ НУ – ЛУ НУ_ЛУ_НУ_ЛУ_ ЛА__ЛО__ЛУ__ЛЭ__ЛИ__
4.Формирование слоговой структуры и умения соблюдать ударение. На материале темы «Обувь» ТУ_ЛИ СА ТА__ЛИ КА СО__КИ ТА__ТИ ТА__КИ__ ПА ТИ__КИ СА ПА КИ__
5. Различение и чтение слов по теме при парном сравнении и в потоке ТУФЛИ – БОТИНКИ БОТИНКИ – САПОГИ САНДАЛИИ-КРОССОВКИ САПОГИ – САНДАЛИИ ТАПКИ – САПОГИ ТУФЛИ – САНДАЛИИ ТУФЛИ – БОТИНКИ- САПОГИ -ТАПКИ - КРОССОВКИ
6. Различение фраз в закрытом выборе. Умение различать слово от фразы и фраз между собой

Туфли	Вот туфли.
Тапки.	Тут тапки.
Сапоги.	Дай сапоги.
7. Развитие фонематического восприятия	
- подними руку, когда услышишь звук [Л] - на материале задания № 3	
- покажи букву Л, когда услышишь звук – на материале задания №4	
8. Развитие речевой памяти. Вспомни 3 слова со звуком [Л] – на материале изученного словаря	
• _____ • _____ • _____	

Анализ результатов обучения в первом дополнительном классе на конец учебного года показал, что одновременное развитие умения различать и опознавать читаемый речевой материал, развитие фонематического восприятия на уроках обучения грамоте является достаточно эффективным для категории КИ обучающихся с резко ограниченным уровнем речевого развития. Использование описанных приемов работы можно рассматривать не только как один из способов развития слухового восприятия и формирования речи, но также как средство приобретения первоначальных навыков правильного чтения и грамотного письма.

Литература

1. Донская Н.Ю., Линикова Н.И. Букварь для школ слабослышащих. - М., 1992.
2. Донская Н.Ю., Комаров К.В. Организация, планирование и виды работы по обучению грамоте во 2-м отделении школы для слабослышащих детей // Дефектология.- 1982.- № 4.
3. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей.- М., 1988.
4. Королёва И.В. Кохлеарная имплантация глухих детей и взрослых. Электродное протезирование слуха. – СПб., 2009.
5. Кузьмичева Е.П. и др. Развитие устной речи у глухих школьников. - М., 2003.

О.Л.Беляева,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры коррекционной педагогики
Красноярского государственного
педагогического университета им. В.П. Астафьева
А. В. Хисматулина
г. Красноярск

К вопросу о педагогической компетентности родителей кохлеарно имплантированных детей

В статье рассматривается роль и значимость педагогической компетентности родителей детей с ограниченными возможностями здоровья, обосновывается актуальность изучения уровня сформированности педагогической компетентности взрослых членов семьи, в которой воспитывается ребенок после кохлеарной имплантации.

Ключевые слова: педагогическая компетентность, родители, кохлеарно имплантированные дети, формы организации работы с семьей.

Проблема педагогической компетентности взрослых членов семьи широко исследуется в педагогической науке (В.П. Бездухов, Н.А. Гришанова, И.А. Зимняя, А.К. Маркова, А.В. Хуторский и др.); изучается сущность педагогической компетентности, ее структура, содержание и пути развития. При этом в существующих исследованиях вопрос о формировании педагогической компетентности родителей, воспитывающих ребенка с ограниченными возможностями здоровья, не затрагивался. Появление в семье ребенка с отклонениями в развитии, в частности с патологией слуха, вносит коррективы в привычный быт семьи. Правильная оценка родителями ситуации, регулярное консультирование со специалистами помогают формированию у них педагогической компетентности, которая, в свою очередь, необходима для успешного всестороннего развития ребенка с нарушенным слухом.

Помощь в освоении детьми с нарушенным слухом социального опыта, включение их в существующую систему общественных отношений требует от родителей определенных знаний, дополнительных мер, средств и усилий. Одной из составляющих педагогической реабилитации в условиях семьи является своевременность и непрерывность помощи ребенку. При этом важную роль играет позиция специалистов специализированного образовательного учреждения, которые должны направить свои усилия и на работу с ребенком, и на формирование педагогической компетентности его родителей.

Среди группы детей с нарушениями слуховой функции в последние годы значительно увеличилось число детей, перенесших кохлеарную имплантацию (КИ) - операцию по вживлению в среднее ухо (с целью восстановления слухового ощущения) системы электродов, для непосредственной стимуляции афферентных волокон слухового нерва. Практика показала, что КИ является несомненно перспективным направлением реабилитации глухих детей, позволяющим полноценно интегрировать такого ребенка в среду слышащих. Однако, интеграция кохлеарно имплантированных детей в общество слышащих возможна только при определенных условиях, и главное из них – участие семьи в коррекционной работе по развитию слухоречевого восприятия. Соблюдение данного условия является принципиальным в процессе реабилитации детей после кохлеарной имплантации.

В связи с этим остро встает вопрос готовности семьи и близких ребенка-пользователя кохлеарным имплантом - организовывать не только посещение широкого круга специалистов с ним (сурдопедагога, логопеда, психолога, реабилитолога), но и самим ежедневно в домашних условиях соблюдать методические рекомендации по развитию ребенка. В отечественной специальной литературе раскрываются вопросы организации психолого-педагогического сопровождения, обучения и воспитания детей с кохлеарными имплантами, выбора оптимальных путей и различных форм реабилитации; имеются результаты и педагогическая оценка эффективности проводимой коррекционной работы с данной группой детей (О.С. Жукова, О.В. Зонтова, И.В. Королева, Э.В. Миронова, О.С. Орлова, Т.В. Пелымская, Л.И. Руленкова, А.И. Сатаева, Н.Д. Шматко и др.).

Между тем, развитие педагогической компетентности родителей детей с кохлеарной имплантацией, несмотря на важность вопроса, еще не стала предметом специального изучения.

В связи с этим мы решили провести научное исследование и практический эксперимент, в рамках темы «Педагогическая компетентность родителей кохлеарно имплантированных детей». Данное исследование выполняется на кафедре коррекционной педагогики Института социально-гуманитарных технологий Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева под руководством кандидата педагогических наук О.Л. Беляевой.

В качестве объекта исследования нами определена педагогическая компетентность родителей детей с ограниченными возможностями здоровья. Предметом исследования стали формы работы с семьями, воспитывающими кохлеарно имплантированных детей, способствующие формированию педагогической компетентности родителей (и близких ребенка).

Целью нашего исследования является теоретическое обоснование необходимости формирования педагогической компетентности родителей кохлеарно имплантированных детей и разработка содержания разных форм работы с семьями КИ детей, способствующие формированию педагогической компетентности, в том числе - содержания практических занятий с детьми в домашних условиях.

В ходе исследования для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1. Провести анализ литературы по проблеме формирования педагогической компетентности родителей детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе родителей детей с КИ.

2. Исследовать уровень сформированности педагогической компетентности родителей кохлеарно имплантированных детей.

3. Разработать содержание разных форм работы с семьями, которые будут способствовать формированию педагогической компетентности у родителей и близких ребенка с нарушенным слухом, слухопротезированного системой кохlearной имплантации, включая содержание практических занятий с КИ детьми в домашних условиях.

4. Составить методические рекомендации для родителей с кохлеарно имплантированных детей, выполнение которых поможет сформировать у них педагогическую компетентность, необходимую для успешной реабилитации ребенка после операции по восстановлению слуховой функции.

Остановимся на результатах решения 2 и 3 задач.

Исследование показало, что у значительной части родителей кохлеарно имплантированных выявлен низкий уровень сформированности педагогической компетентности по следующим причинам:

- семья (взрослые её члены) невнимательно относятся к специальному обучению приемам проведения реабилитационно-развивающей работы со своим КИ ребенком, которое обычно проводится на базе оперирующей стороны. Как следствие – не применяют в домашних условиях методические рекомендации специалистов;
- семья (взрослые её члены) продолжают относиться к кохлеарно имплантированному ребенку как к глухому, поскольку не читали рекомендованную литературу или не поняли сути прочитанного;
- семья (взрослые её члены) считают, что реабилитация КИ детей – дело специалистов, которыми они не являются, а значит и не несут ответственности за её результаты;
- родители и близкие КИ ребенка не находят времени на организацию реабилитационно-развивающей работы со своим КИ ребенком, не понимают, что данную работу можно проводить в ходе ежедневных бытовых дел и режимных моментов.

В работе с родителями, как показало исследование,наибольший эффект дали активные формы, основанные на субъект-субъектном взаимодействии специалистов и семьи.

Организация встреч специалистов с родителями должна обеспечивать: активное включение родителей в работу по освоению нужных знаний и поиска решения проблем; возможность обмениваться опытом с другими родителями.

Наиболее приемлемыми методами и технологиями развития педагогической компетентности родителей КИ детей выступают: мастер-классы, педагогические мастерские, совместное ведение «Дневника развития ребенка» и планирование содержания домашних занятий в ходе бытовых сюжетов и режимных моментов, групповая работа с несколькими семьями по обсуждению видеозаписей занятий с кохлеарно имплантированными детьми, анализ конкретных кейсов (случаев), лектории, практико-ориентированные семинары, создание собственных продуктов для занятий с ребенком (книжки-раскладушки, фотоальбому с подписями и др.).

Особое внимание должно быть обращено включению родителей в образовательный процесс как оперативное организационно-педагогическое условие эффективности формирования речевых средств общения у КИ школьников.

Значимость включения родителей детей с нарушенным слухом в образовательный и коррекционный процесс обучения, протекающий в условиях специальной коррекционной школы, всегда подчеркивалась учеными (Т.С. Зыкова, Э.Н. Хотеева и др.). Суть помощи, которую школа должна оказать семье ребенка заключается в своевременном формировании сурдологической, сурдопедагогической компетентности, в формировании технологической культуры, в овладении средствами коммуникации со своими детьми для того, чтобы семья могла в первую очередь выполнять воспитательную функцию, и далее – принимать активное участие в развитии слухоречевой функции своего ребенка.

В настоящее время силами кафедры коррекционной педагогики Красноярского университета осуществляется процесс экспериментального интегрированного обучения детей с нарушениями слуха (в том числе КИ детей) в массовой школе.

В условиях интегрированного обучения роль родителей в образовательном и коррекционном процессе обучения особенно высока, и поэтому их включение в данный процесс является обязательным условием. Совершенно очевидно, что родители слабослышащих детей осознанно делают выбор в пользу совместного со слышащими детьми обучения. Это подтверждается результатами опроса, проведенного нами на базе средней общеобразовательной школы № 17 г. Красноярска.

Так, на вопрос «Почему Вы выбрали массовую школу для обучения своего ребенка?», 91% родителей указал следующую причину. По их мнению, в школе, где получают образо-

вание только дети с нарушениями слуха, вне уроков часто все они общаются посредством жестовой речи (и это так и есть). Поэтому у слабослышащих детей отсутствует мотивация на развитие речевых средств, необходимых для коммуникации со слышащими. (Буквальные ответы родителей звучали примерно так: «Сейчас жизнь такая, что трудно найти работу всем, тем более инвалидам по слуху. Если мой ребенок будет махать руками, то шансы на благополучие в самостоятельной жизни не велики. Поэтому я хочу, чтоб он умел общаться со слышащими детьми сейчас, жить и работать среди слышащих в будущем»). Однако, остальные 9% родителей выразили сомнение, что учителя массовой школы смогут так же качественно обучать их ребенка, как это сделали бы специалисты-дефектологи специализированной общеобразовательной школы для детей с нарушенным слухом, однако, они не желают отдавать своего сына, дочь в условия интерната, а хотят, чтоб они проживали в семье.

На вопрос «Что Вам представляется более важным результатом образования в начальной школе?», 86% родителей слабослышащих детей выбрали ответ «развитие речи моего ребенка». Остальные сказали, что отличная учеба, в их понимании, тесно связана с хорошо развитой речью, поэтому они претендуют и на то, и на другое.

Из числа опрошенных родителей 98% выказали свою готовность участвовать в формировании речевых средств общения своего ребенка под руководством сурдопедагога (2% мам-одиночек честно признались, что им совершенно некогда заниматься своим ребенком, они «во всем доверяют школе»).

Таким образом, опрос подтвердил, что в большинстве случаев родители детей с нарушениями слуха выбирают интегрированное обучение именно по причине понимания важности формирования коммуникативной компетентности у своих детей. При этом они считают, что постоянные контакты их детей со слышащими сверстниками будут вырабатывать как активность в общении (быть контактным, не бояться общения с незнакомыми людьми); и активность в речи (желание и намерение высказаться, умение предложить свою тему разговора, умение развить её или поддержать предложенную другими, т.е. умение участвовать в разговоре).

Такое единодушное понимание родителями значимости формирования коммуникативной компетентности слабослышащих и КИ школьников для будущей социализации и интеграции в общество поможет выстраивать работу школы и семьи в двух направлениях: просветительском и практико-ориентированном. Понятно, что между благими намерениями и реальным поведением человека – огромная дистанция. Поэтому следующим шагом нашего исследования будет изучение реального состояния включенности родителей в воспитание своих детей, проблемы и трудности освоения ими коррекционных технологий.

Литература

1. Беляева О.Л. , Карпова Г.А. Современная сурдопедагогика: из прошлого в настоящее. – Красноярск, 2016.
2. Беляева О.Л., Куншина И.И. Из опыта работы детско-взрослого клуба «Ступеньки общения» // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.- 2007. -№1.
3. Беляева О.Л., Уфимцева Л.П. Подготовка безбарьерного образовательного пространства массовой школы для будущих первоклассников с нарушенным и сохранным слухом посредством детско-родительского клуба // Сибирский Вестник специального образования. -2013. -№3 (11).

**Технологическая карта музыкально-ритмического занятия у слабослышащих
и кохлеарно имплантированных учащихся по теме «Музыка осени»**

В статье раскрыто значение музыкально-ритмических занятий для развития личности учащегося с дефектом слуха; представлена технологическая карта музыкально-ритмического занятия у слабослышащих и кохлеарно имплантированных учащихся, формирующего познавательные, регулятивные, коммуникативные УУД.

Ключевые слова: музыкально-ритмическое занятие, технологическая карта, эмоционально-эстетическое и психо-физическое воздействие музыки, планируемые результаты, коррекционные приёмы.

При работе с детьми с нарушением слуха очень важно учитывать особенности их эмоционально-эстетического и психо-физического развития. Поэтому на каждом этапе урока учитель должен чётко представлять свои действия, действия учащихся, применять коррекционные приёмы в соответствии с результатом, которого он планирует достичь. В свою очередь, **планируемые результаты работы** являются основой для оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования в соответствии с требованиями ФГОС НОО для слабослышащих и поздно оглохших детей.

Музыка является одним из средств эстетического и эмоционального развития личности, так как она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует его вкусы. Музыка отражает действительность в звуковых образах, доставляющих слушателям эстетическое наслаждение. С особенной яркостью музыка раскрывает внутренний мир человека. Развиваясь во времени, она передает движение мыслей человека во всех их тончайших оттенках.

В музыке кристаллизуется богатство интонаций, выражающих разнообразные оттенки человеческих переживаний. Феномен музыкального искусства заключается не только в способности обогащать эмоциональные переживания человека, но и в возможности вызывать эмоциональные реакции и оценки, отношения, лежащие в основе интересов, потребностей,

предпочтений личности. Исключительная эмоциональная насыщенность музыки воздействует на человека больше, чем все другие виды искусства.

Вследствие заболеваний, вызвавших нарушения слуха или сопутствующих им, слабослышащие дети часто физически ослаблены, страдают нарушением двигательной сферы, малоподвижны. Поэтому музыка решает ещё одну из главных задач - налаживание пространственно-временной ориентировки, развитие координации движений и организацию совместных действий на занятиях. В процессе движений под музыку у детей формируются правильные, выразительные и ритмичные движения, происходит коррекция координации движений, формируются двигательные навыки, приобретает правильная осанка, развиваются танцевальные и артистические способности.

Музыка является средством психотерапевтического, психологического воздействия на развитие личности слабослышащего ребёнка, в процессе которого она выполняет коммуникативную и регулятивную функции. В процессе музыкальной деятельности осуществляется коррекция отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, моторной сферах. Это отражается в содержательной, организационной и операциональных сторонах каждого вида музыкальной деятельности.

Ниже мы приводим **технологическую карту музыкально-ритмического занятия**, в которой представлены педагогические приемы, учитывающие дефицитарность слуховой функции учащихся и трудности восприятия ими музыки.

Цель: познакомить детей с осенней музыкой и научить их различать настроение музыки через обращение к различным видам музыкально-творческой деятельности и другим видам искусства (литературе, живописи).

Методы: словесный, беседа, сравнение, звуковой и зрительной наглядности, объяснительно-иллюстративный.

Задачи: Образовательные – 1) познакомить учащихся с музыкой П.И. Чайковского и научить определять настроение осенней музыки; 2) познакомить с термином «мелодия».

Воспитательные – 1) воспитывать интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; 2) формировать уважительное отношение к русской музыке; 3) формировать умение слушать себя и товарищей в процессе декламации песен под музыку и игры на музыкальных инструментах.

Коррекционно-развивающие – 1) Развивать слухоречевое восприятие учащихся в процессе слушания музыки и декламации песни под музыку; 2) развивать координацию движений и речи учащихся при помощи фонетической ритмики; 3) развивать координацию движений и

слуховое восприятие при помощи игры на элементарных детских музыкальных инструментах и танцевальных движений под музыку.

Разработка музыкально-ритмического занятия

1.Организационный этап

Учитель: Музыкальное приветствие: «Здравствуйте, ребята»!

Дети: «Здравствуйте»!

Учитель: Вспомните, ребята, тему прошлого урока и сделайте правильно задание. Перед вами на доске ряд слов: *ритм, мелодия, динамика, темп*. Вам нужно выбрать только одно слово, чтобы ответить на вопрос: **Что в музыке самое главное (душа музыки)?** Без этого не может быть музыки, как не может быть человека без души. Кто знает ответ, поднимает руку.

Дети: поднимают руку и отвечают на вопрос (полным ответом в идеале): «самое главное в музыке - мелодия».

Учитель: Ребята, а сейчас посмотрите на картинки и скажите, о каком времени года мы с вами будем сегодня говорить (показывает иллюстрации осени)?

Технологическая карта музыкально-ритмического занятия

Предмет, тема, класс, УМК	Тип МРЗ	Планируемые результаты освоения обучающимися содержания МРЗ					Планируемые результаты коррекционной работы	Виды учебной деятельности	Система средств обучения
		личностные	метапредметные			предметные			
			познавательные	регулятивные	коммуникативные				
Предмет: Музыкально-ритмические занятия (МРЗ). Тема: «Музыка осени». Класс: 3 класс, слабослышащие и КИ учащиеся. УМК: Учебники: «Фонетическая ритмика» Т.М. Власовой,	Комбинированный (урок повторения, закрепления значимого материала и освоения нового)	1)умение хорошо вести себя на уроке, знать правила поведения во время исполнения песни; 2)умение внимательно слушать музыкальное произведе-	1)Сравнение музыкального произведения с работами художников и выбор одной картины из двух представленных, которая соответствует на-строению му-зыки; 2)выполнение	1)Оценка результатов своей исполнительской деятельности и деятельности товарищей (как я пел песню, как Маша танцевала); 2)оценка	1)Умение выполнить задание, связанное с развитием слухоречевых навыков, с помощью учителя; 2)умение выполнить самостоятельно слухоречевое	1) Знакомство с музыкой осени («Времена года»- П.И. Чайковского); 2) умение определять настроение (весёлая, грустная) и темп (бы-	1)Развитие слухоречевого восприятия в процессе слушания музыки и декламации песни под музыку; 2) развитие координации движений и речи при помощи фонетической	Слушание музыкального произведения («Времена года»- «Октябрь» П.И. Чайковского); декламация песни под музыку («Осень»); стихотво-	Портрет П.И. Чайковского, карточки с характеристикой средств музыкальной выразительности, аудиозаписи музыкальных произведе-

А.Н.Пфафенродт , «Логоритмика» О.А. Новиков- ской, «Музыка-3 класс» Е.Д. Критской, «Уро- ки музыки» Г.С. Ригиной		ние от нача- ла и до кон- ца; 3)формирова- ние уважи- тельного от- ношения к русской му- зыке, эсте- тических потребно- стей и чувств, эмо- циональной отзывчиво- сти на музы- ку; 4)умение слушать се- бя и това- рищей в	танцевальных движений в соответствии с темпом, ритмом, ха- рактером му- зыки; 3)опознавание на слух зву- чания музы- кальных ин- струментов (барабан- дождь, метал- лофон - лис- топад, бубен - ветер, тарел- ки - гром).	своих воз- можностей при реше- нии твор- ческих за- дач (я мо- гу, я умею)	задание без поддержки учителя, то есть исполь- зуя моноло- гическую речь; 3)умение координиро- вать свою деятель- ность с дея- тельностью однокласс- ников и учи- теля; 4) участие в коллектив- ной музы- кально- исполни-	страя, мед- ленная) музыка; 3) Знаком- ство с тер- мином «мелодия»; 4)проявлен- ие интереса к различ- ным видам музыкаль- но- творческой деятельно- сти.	ритмики и танцевальных движений под музыку; 3) Закрепле- ние произно- сительных умений при использова- нии фонети- ческой рит- мики (стихо- творение «Осень»); 4) развитие координации движений и слухового восприятия при игре на элементарных	рение «Осень» при помо- щи фоне- тической ритмики; танцеваль- ные дви- жения под музыку («Шелест листья» Ф. Листа); слушание звучания различных детских музыкаль- ных инст- рументов.	ний («Ок- тябрь» и «Шелест листья», разноцвет- ные листья из цветной бумаги, детские музыкаль- ные инст- рументы (бубен, та- релки, ме- таллофон, барабан), учебни- ки:«Фонет- ическая ритмика» Т.М. Вла- совой,
---	--	---	---	---	---	---	--	---	---

		процессе декламации песен под музыку.			тельской деятельно- сти на осно- ве сотруд- ничества; 4) уметь об- ращаться за помощью и предлагать свою.		детских му- зыкальных инструментах.		А.Н.Пфафенротт, «Логоритмика» О.А. Новиковской, «Музыка» Е.Д. Критской, «Уроки музыки» Г.С. Ригиной, репродукции картин, фортепиано, стулья, доска, телевизор, ноутбук.
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Этап МРЗ	Действия учителя	Действия учащихся	Формируемые универсальные учебные действия	Коррекционные приемы
1.Организационный этап	Музыкальное приветствие учителя. Организует диалог с учащимися. Даёт задание, ориентирующее детей на данный учебный предмет (Дана характеристика одного слова и ряд слов.Необходимо выбрать из ряда слов одно, которое соответствует этой характеристике). Задаёт вопросы, касающиеся деятельности на данном уроке. Для подсказки использует иллюстрации на экране.	Музыкальное приветствие учащихся. Отвечают на вопросы учителя, выполняют задание, ориентируются по иллюстрациям и объясняют, чем они будут заниматься на уроке.	Познавательные: поиск и выделение нужной информации; Регулятивные: применение навыков самоорганизации и самоконтроля с целью достижения успешных результатов; Коммуникативные: проявление готовности к продуктивному сотрудничеству.	Упражнение на вычленение из ряда слов одного, которому соответствует данная характеристика.

2. Этап всесторонней проверки домашнего задания	К этому уроку было дано домашнее задание: назвать признаки осени. Учитель задаёт наводящие вопросы, касающиеся признаков 4-х времён года, из которых нужно выделить только признаки осени.	Продemonстрировать готовность к уроку, ответив на вопросы учителя положительным полным ответом и, тем самым, выявить признаки осени.	Познавательные: составление целого из частей; Регулятивные: умение оценить правильность своей позиции и позиции одноклассников, находить общее решение. Коммуникативные: умение слушать и выстраивать диалог с учителем и одноклассниками.	Упражнение на нахождение и исправление ошибок, упражнение «Исключи лишнее».
3. Этап всесторонней проверки знаний обучающихся по конкретной теме	Напоминая, рассказывает стихотворение «Осень» с помощью фонетической ритмики.	Рассказывают самостоятельно (каждый индивидуально) стихотворение «Осень» с помощью фонетической ритмики и речи.	Познавательные: закрепление стихотворения при помощи фонетической ритмики; Коммуникативные: активное использование монологического использования монологической речи; Коррекционной работы: развитие координации движений, умение координировать слово с движением.	Упражнение по выполнению действий по внешне заданному алгоритму; выполнение упражнения по подражанию, по образцу, по словесной инструкции.

4. Этап подготовки обучающихся к усвоению нового материала	Закрывает от детей музыкальные инструменты, чтобы дети не могли видеть их, играет на каждом из них. Подводит детей к понятию «мелодия», к определению темы и цели урока.	Угадывают, какой музыкальный инструмент звучит, проводя ассоциации с осенними явлениями природы (барабан – дождь, тарелки – гром, бубен – ветер, металлофон - листопад), по возможности, называют его. Затем дети самостоятельно играют на музыкальных инструментах, вспоминают, что такое «мелодия». Определяют тему и цели урока.	Коррекционной работы: развитие слухового восприятия в процессе игры на элементарных детских музыкальных инструментах, развитие координации движений, развитие координации движения со слухом; Познавательные: опознавание на слух звучания музыкальных инструментов, развитие ассоциативного мышления; Регулятивные: формирование самоконтроля в процессе игры на музыкальных инструментах; Личностные: формирование эстетических потребностей и чувств через игру на музыкальных инструментах	Выработка алгоритма предстоящей деятельности; проведение ассоциаций на слух
5. Этап усвоения новых знаний	Раздаёт листья из цветной бумаги, каждому ребёнку по 2. Рассказывает и показывает, какие танцевальные движения	У каждого в руках листья. Выполняют танцевальные движения по подражанию учителя. Слушают песню в исполнении учителя,	Регулятивные: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; выполнение танцевальных движений в со-	Упражнения по выполнению заданий по подражанию, по образцу, по словесной инструкции.

	нужно выполнить (покружиться, замереть в одной позе). Знакомит детей с новой песней «Осень», поёт и играет на фортепиано, далее – беседа о содержании песни в форме диалога, наглядный показ картинок, чтобы дети легче усвоили содержание песни. Напоминает правило, как нужно вести себя во время исполнения песни. Разучивание песни.	вступают в диалог с учителем, дают ответы по картинкам, разучивают песню.	ответствии с темпом, ритмом музыки; умение применять навыки самоконтроля при коллективном пении. Коммуникативные: умение коллективно взаимодействовать в творческом процессе; Коррекционной работы: развитие слухового восприятия на основе танцевальных движений и декламации песни; Личностные: формирование уважительного отношения к музыкальной культуре своей страны, формирование правильного поведения на уроке и при пении.	
6.Этап проверки обучающимися нового материала	Включает в аудиозаписи музыкальное произведение для слушания. Даёт задание: сравнить музыку с двумя картинками художников и определить,	Слушают музыкальное произведение, сравнивают с картинками и выполняют задание учителя.	Познавательные: сравнить музыку с работами художников; умение устанавливать причинно-следственные связи;	Упражнения по поиску сходств и различий при сравнении парных изображений; упражнение «Исключи лишнее»

	какая из 2-х картин созвучна этой музыке по настроению.		Личностные: формирование чувства гордости за музыкальную культуру своей Родины;	
7.Этап закрепления нового материала	Загадывает кроссворд, в выделенных клетках которого скрывается слово «музыка». Вопросы касаются признаков осени, фамилии композитора, музыку которого слушали на данном уроке, термина «мелодия» (10 вопросов).	Класс делится на 2-е команды и каждая команда разгадывает кроссворд.	Познавательные: применить все имеющиеся знания для решения учебной задачи. Коммуникативные: умение работать в коллективе, уступать друг другу, не перебивать и уважать друг друга.	Упражнения по выполнению действий по внешне заданному алгоритму
8.Этап информирования обучающихся о домашнем задании	Нарисовать рисунок «Осень»	Будут дома рисовать рисунок «Осень»	Познавательные: применение всех имеющихся знаний на практике. Личностные: формирование чувства прекрасного	Упражнения по выполнению действий по внешне заданному алгоритму
9. Рефлексия	Подводит детей к самостоятельному обобщению деятельности на уроке, оценке результатов своей работы и	Вспоминают и рассказывают о деятельности на уроке, делают обобщения, оценивают результаты своей работы и работы това-	Познавательные: умение анализировать, обобщать результаты работы на уроке, выделять важные, наиболее яркие момен-	Беседа-монолог и беседа-диалог

	работы товарищей. Раздаёт листочки, чтобы каждый ребёнок оценил работу соседа по парте по 5-тибальной системе.	рищей, ставят отметки на листочках, объясняют свой выбор, высказываются.	ты, впечатления; Регулятивные: умение оценивать результаты своей работы на уроке и и результаты товарищей; Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, аргументировать свою позицию, умение работать в парах.	
10. Подведение итогов (выставление отметок)	Выставляет отметки, учитывая своё мнение и мнение учеников; обсуждают и подводят итог.	Подводят итог совместно с учителем.	Коммуникативные: принимать участие в выработке общего решения.	Беседа-монолог и беседа-диалог

Дети: Осень (в идеале должны ответить: «Мы будем говорить о времени года, которое называется осень»).

2. Этап всесторонней проверки домашнего задания

Учитель: А сейчас я буду называть вам признаки 4-х времён года: зимы, весны, лета и осени. Вам нужно выбрать только признаки осени и ответить полным предложением. Например: идёт дождь – это осень. Спрошу только того, кто поднимет руку.

Признаки времён года:

идёт снег, капель, бежит ручей, **трава пожелтела**, гремит гром, распустились цветы, зеленеют листья, ярко светит солнце, **холодный ветер, на улице лужи и грязь**, дети лепят снеговика, **в лесу красные и жёлтые листья**, падает пушистый снег, на крышах висят большие сосульки, **листья падают с деревьев**, бабочки летают над цветами, **пасмурно и дождь**.

Дети: стараются ответить полным предложением, учитель помогает.

3. Этап всесторонней проверки знаний обучающихся по конкретной теме

Учитель: А сейчас посмотрите и послушайте меня внимательно. Как называется это стихотворение? Рассказывает стихотворение «Осень» при помощи фонетической ритмики.

Дети: «Осень»

Учитель: Правильно, только нужно сказать полным ответом: «Это стихотворение называется «Осень»

Дети: стараются ответить полным предложением с помощью учителя.

Учитель: А теперь это стихотворение показывает и рассказывает каждый самостоятельно.

Дети: рассказывают индивидуально, учитель поправляет и помогает.

4. Этап подготовки обучающихся к усвоению нового материала

Учитель: Закрывает ширмой музыкальные инструменты, чтобы дети не могли видеть их. Учитель играет на каждом музыкальном инструменте, сопровождая игру соответствующей иллюстрацией того или иного явления природы.

Например: барабан – дождь, тарелки – гром, бубен – ветер, металлофон – листопад.

Дети: смотрят на иллюстрации и стараются угадать, какой музыкальный инструмент звучал, проводя ассоциации с явлениями природы. Затем дети самостоятельно играют на музыкальных инструментах, иллюстрации им в помощь.

Учитель: ребята, скажите, что вы сейчас играли на музыкальных инструментах?

Дети: музыку

Учитель: Верно, музыку! А что в музыке самое главное?

Дети: Мелодия.

Учитель: Молодцы! А какую музыку мы играли на барабанах, бубне, металлофоне, тарелках?

Дети: музыку осени

Учитель: правильно! А вы бы хотели послушать музыку осени и узнать, какой бывает музыка осени?

Дети: Да!

Учитель: Хорошо, тогда начинаем!

5. Этап усвоения новых знаний

Учитель: Ребята, скажите, а что осенью происходит с листьями на деревьях?

Дети: Листья падают

Учитель: А как называется такое явление, когда листья падают?

Дети: Листопад

Учитель: Правильно! А теперь давайте мы с вами сейчас тоже поиграем в листопад (раздаёт каждому ребёнку по два листочка в руки). Сейчас слушайте музыку и повторяйте за мной. Готовы?

Дети: Да!

Учитель: Музыкальное произведение называется «Шелест листвы» (дети повторяют название), (звучит музыкальное произведение Ф. Листа «Шелест листвы») Производит танцевальные движения, сопровождая их комментариями: «кружитесь», «превратитесь в красивый осенний лист («Встаньте и не двигайтесь»)).

Дети: повторяют за учителем движения под осеннюю музыку.

Учитель: Молодцы, ребята! А теперь скажите мне, какое настроение у вас бывает, когда светит солнышко и разноцветные листья падают с деревьев, а на земле лежит красивый «ковёр» из этих листьев (показывает иллюстрации листопада и осеннего «ковра» в лесу)?

Дети: Весёлое.

Учитель: А когда мы с вами кружились как осенние листочки, какое настроение у вас было?

Дети: Весёлое.

Учитель: Хорошо, если у вас было весёлое настроение, когда кружился листопад, тогда какое настроение в этой осенней музыке, весёлое или грустное?

Дети: Весёлое.

Учитель: Правильно, весёлое настроение. Значит, у осенней музыки может быть весёлое настроение.

Дети: Весёлое настроение.

Учитель: Верно, весёлое настроение. А теперь послушайте новую песню и скажите, о чём эта песня? Какие слова вам запомнятся (играет и поёт песню «Осень», иллюстрация осеннего пейзажа на экране):

Светит солнышко в лицо,
Греет солнышко тепло,
Дует ветер высоко,

Листья падают легко.

Дети: Слушают песню в исполнении учителя.

Учитель: Какие слова вам запомнились?

Дети: Солнышко, дует ветер, листья падают

Учитель: Правильно. А солнышко что делает?

Дети: Светит солнышко, греет солнышко.

Учитель: Хорошо. А ветер что делает?

Дети: Дует ветер.

Учитель: Отлично! А листья что делают?

Дети: Листья падают.

Учитель: А если листья падают, то о каком времени года эта песня?

Дети: Осень (в идеале – Эта песня про осень)

Учитель: А теперь будем учить новую песню (текст песни на экране). Как нужно себя вести во время пения?

Дети: Сяду прямо, не согнусь, и за пение возьмусь!

Учитель: Правильно, вспомнили! Для начала несколько упражнений для того, чтобы приготовить голос к пению (даёт детям несколько упражнений на гласные, чтобы затем дети как можно протяжнее исполняли гласные звуки в песне, также даёт упражнения на различные слоги для чёткости произношения).

Дети: Исполняют музыкальные упражнения по одному или в парах и все вместе.

Учитель: А сейчас без музыки будем говорить слова песни.

Дети: каждый ребёнок отдельно или в парах произносят все слова песни, учитель исправляет.

Учитель: Молодцы! А теперь все вместе споём под музыку эту песню (учитель играет только мелодию в очень медленном темпе, а ребята все вместе стараются произнести все слоги в словах под музыку, так поют 1-2 раза).

Учитель: Молодцы! Постарались. В следующий раз продолжим разучивать эту песню.

6. Этап проверки усвоения обучающимися нового материала.

Учитель: А сейчас мы с вами будем слушать музыку композитора Петра Ильича Чайковского (на доске написано имя композитора). Посмотрите на портрет композитора на экране. Это музыкальное произведение называется «Октябрь». Октябрь - это какой месяц, месяц какого времени года?

Дети: Осени (в идеале: Октябрь – это осенний месяц)

Учитель: Послушайте внимательно музыку и скажите, какой характер этой музыки? И какая картина 1-ая или 2-ая похожа на эту музыку (на экране иллюстрации двух осенних картин художников: унылой и яркой)?

Дети: Грустный характер, 1-ая картина (поднимают руку и отвечают) (в идеале: эта музыка грустная, на неё похожа

1-ая картина)

Учитель: Какие вы молодцы! Правильно всё сказали. Если эта осенняя музыка грустная, а музыка, под которую мы кружились - весёлая, то какой бывает музыка осени?

Дети: Грустная и весёлая (в идеале – музыка осени бывает грустного и весёлого характера).

Учитель: Как называется музыкальное произведение, которое мы только что слышали?

Дети: «Октябрь»(в идеале – музыкальное произведение называется «Октябрь»)

Учитель: назовите фамилию композитора, который написал это произведение?

Дети: Чайковский (в идеале - Петр Ильич Чайковский)

7. Этап закрепления нового материала.

Учитель делит класс на две команды, даёт каждой листок, на котором написан кроссворд и даны вопросы к нему, каждая команда разгадывает кроссворд.

Учитель: Чем больше правильных ответов напишет каждая из команд, тем лучше.

Вопросы к кроссворду:

- 1) Как называется такое явление в природе, когда падают листья? (Листопад)
- 2) Когда на улице идёт сильный дождь, на асфальте образуется... Что на асфальте? (Лужа)
- 3) С неба льёт сильный... (Дождь)
- 4) Мы поём весёлую...про осень. Что мы поём? (Песню)
- 5) Что самое главное в музыке? (Мелодия)
- 6) Что помогает нам танцевать? Мы слушали красивую... Что мы слушали? (Музыка)
- 7) Когда начинается дождь, мы раскрываем..., чтобы мы не промокли. Что мы раскрываем? (Зонт)
- 8) Назовите фамилию композитора, который написал музыкальное произведение «Октябрь». (Чайковский)
- 9) Бывает грустным и весёлым в музыке. (Настроение)
- 10) Осенью дует сильный и холодный... Что дует осенью? (Ветер)

Учитель: Если вы готовы, сдайте мне свои работы, теперь мы проверим все вместе (дети отвечают на вопросы кроссворда по одному, подняв руку).

8. Этап информирования обучающихся о домашнем задании.

Учитель: Ребята, а сейчас давайте вспомним, что на улице осенью?

Дети: Осенью идёт дождь, на дорогах лужи, листья падают с деревьев, дует сильный ветер...

Учитель: Всё вспомнили, молодцы! А теперь вам домашнее задание: нарисовать рисунок на тему «Осень» к следующему уроку. Можно нарисовать цветными карандашами или красками. Вика, скажи ребятам, какую осень ты будешь рисовать, грустную или весёлую?

Вика: Грустную (Я буду рисовать грустную осень (в идеале))

Учитель: Почему, Вика, ты будешь рисовать грустную осень?

Вика: На улице дождь, холодно, грустно.

Учитель: Хорошо! Вика будет рисовать грустную осень. А кто будет рисовать весёлую осень, поднимите ручки?

Дети: поднимают руки.

Учитель: Андрей, а почему ты будешь рисовать весёлую осень?

Андрей: Солнышко, красивые листья.

Учитель: Хорошо! Вы все, ребята, нарисуете дома весёлую или грустную осень!

9. Этап Рефлексия.

Учитель: Ребята, а теперь вспомните всё, что мы делали на уроке, и ответьте мне. Что мы делали? (дети отвечают по одному с поднятием руки).

Дети: Мы пели песню.

Учитель: Про что песня?

Дети: Про осень.

Учитель: Пели песню про осень. Ещё что делали?

Дети: Слушали музыку про осень.

Учитель: Назовите фамилию композитора, музыку которого мы слушали.

Дети: Чайковский (если затрудняются вспомнить, учитель подсказывает).

Учитель: Как называется музыкальное произведение Петра Ильича Чайковского? Есть такой осенний месяц.

Дети: «Октябрь».

Учитель: Даша, скажи, что нового ты узнала (спрашивает ребёнка, который достаточно внятно говорит)? Какой бывает осенняя музыка по характеру?

Даша: Я узнала, музыка бывает весёлая и грустная.

Учитель: Правильно! Что мы ещё делали? Катя, что делали?

Катя: Мы танцевали.

Учитель: А как называется музыка, которую мы слушали и танцевали?

Дети: «Листья».

Учитель: Только ещё немного точнее, музыка называется «Шелест листвы».

Ваня: А ещё мы говорили стихотворение.

Учитель: Рассказывали стихотворение (поправляет). Про что стихотворение?

Ваня: Про осень.

Учитель: Молодцы, ребята! Вы всё правильно рассказали. А теперь вам нужно поделиться на пары (делит детей на пары, если у кого-то пары нет, того оценивает учитель). Сейчас я каждому раздаю листок, на котором написаны баллы от 1 до 5. Вы на листочке подписываете имя своего товарища по паре. Например: Диана подписывает листочек именем Алина, а Алина – Диана. Вы сейчас будете оценивать своего товарища, а не себя. Читайте внимательно. На листочке написано:

5 – очень хорошо работал (а) на уроке, отвечал (а) на все вопросы учителя;

4 – хорошо работал (а) на уроке, не на все вопросы смог (ла) ответить;

3 – не очень хорошо работал (а) на уроке, не на все вопросы отвечал (а);

2 – плохо работал (а) на уроке, плохо отвечал (а) на вопросы;

1 – очень плохо работал (а) на уроке, не ответил (а) на вопросы учителя.

Вам нужно обвести кружочком ту цифру, которую вы желаете поставить своему товарищу (показывает на примере).

Листочки мне сдайте.

А теперь, ребята, я раздам каждому маленький осенний листик и вы должны будете раскрасить тем цветом карандаша, которым пожелаете, а именно (запись на экране) :

Красный - урок мне понравился, было интересно;

Жёлтый – урок мне понравился, но иногда было скучно;

Коричневый – урок мне не понравился, было очень скучно.

Листики мне сдайте, пожалуйста! Спасибо вам всем, ребята, за помощь!

10. Подведение итогов (выставление отметок).

Учитель: Сейчас я буду выставять вам отметки в журнал и хочу услышать, почему вы поставили такие оценки своим товарищам.

Дети: Я поставил Вите «5», он хорошо пел и так далее (каждый ребёнок комментирует свой ответ), учитель помогает с ответом, если ребёнок затрудняется и выставляет отметки в журнал и дневники.

Учитель: Вы сегодня очень хорошо занимались, трудились, внимательно слушали музыку, красиво пели, хорошо отвечали на вопросы, но некоторым из вас нужно быть внимательнее, кому, вы узнаете из отметок в дневниках. А сейчас урок окончен. До свидания, ребята!

Дети: До свидания (выходят из класса под музыку песни «Осень»)!

Учитель по цвету листиков, которые раскрашивали ребята, делает выводы о качестве проведённого им урока.

Литература

1. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. – М., 1997.
2. Музыка. 1 класс: система уроков по учебнику Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С./ авт.-сост. Лагунова О.П. – Волгоград, 2014.
3. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. – СПб., 2009.
4. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах. – М., 1979.

Т.В.Тихонова,

Государственное казенное общеобразовательное учреждение

Использование проектно-исследовательской деятельности при работе с обучающимися с нарушениями слуха

В статье раскрыта информация об участии глухих учащихся в федеральном конкурсе «Гимн России понятными словами». Обозначены виды проектной деятельности, применяемые в Ковровской школе.

Ключевые слова: ФГОС, глухие учащиеся, проектно-исследовательская деятельность, федеральный конкурс.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья переводит содержание образования обучающихся на уровень ключевых образовательных и жизненных компетенций. В основу Стандарта для обучающихся с ОВЗ положены деятельностный и дифференцированный подходы, осуществление которых предполагает:

- признание обучения и воспитания как единого процесса организации познавательной, речевой и предметно-практической деятельности обучающихся с ОВЗ,
- признание того, что развитие личности обучающихся с ОВЗ зависит от характера организации доступной им учебной деятельности;
- развитие личности обучающихся с ОВЗ должно осуществляться в соответствии с требованиями современного общества, обеспечивающими возможность их успешной социализации и социальной адаптации;
- разработка содержания и технологий обучения должна вестись с учетом особых образовательных потребностей учащихся;
- реализацию права на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивающего развитие способностей каждого обучающегося, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- разнообразие организационных форм образовательного процесса и индивидуального развития каждого обучающегося с ОВЗ, обеспечивающих рост творческого по-

тенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в деятельности.

Новый подход в образовании предполагает применение инновационных методик обучения, одной из которых является метод проектной деятельности.

Проект в образовательном процессе – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый группой учащихся (или индивидуально учащимся) комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта. Если в процессе создания проекта присутствуют элементы исследовательской деятельности, то такая деятельность учащихся обозначается как **проектно-исследовательская деятельность**. Психологической основой проектной деятельности является совместная учебно-познавательная, учебно-практическая, информационная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности.

Метод проектной деятельности в начальной школе способствует формированию универсальных учебных действий учащихся: развитию познавательных интересов, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитию критического мышления в процессе исследовательской и проектной деятельности. Выполнение заданий во время подготовки проектов позволяет систематически практиковать работу в парах и микрогруппах, стимулируя выработку умения совместно планировать, договариваться и распределять функции, осуществлять взаимопомощь и взаимный контроль.

Этот метод можно использовать при работе с разными группами обучающихся с ОВЗ. Я использую его в своей работе с **глухими**, обучающимися в рамках освоения ими Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (Вариант 1.2). Этот метод позволяет повышать уровень самостоятельности учащихся, вести обучение на активной основе, через деятельность ученика, повышать учебную мотивацию. Кроме этого проектно-исследовательская деятельность данной группы обучающихся решает целый ряд коррекционных задач:

- расширяет активный словарный запас;
- развивает разговорную речь глухих учащихся при общении со слышащими людьми (в библиотеке, на улице, в различных учреждениях) в ходе поиска информации;
- способствует преодолению эгоцентрической позиции в межличностных и пространственных отношениях.

Мы используем разные формы реализации проектов: индивидуальные и групповые, долгосрочные и краткосрочные. Активно применяется этот метод во внеурочной деятельности, которая представлена курсами «Весёлая страна чисел», «Край, в котором я живу», «Уроки доброты». В рамках этих курсов были подготовлены групповые проекты «Забо-

тимся о животных», «Весёлые числа». Примером долгосрочного индивидуального проекта является ведение портфолио учащегося. В работе над ним принимает активное участие семья ребёнка. В нём представлены такие странички, как «Я-школьник», «Моя семья», «Мои друзья», «Моя школа», «Мой родной город», «Мои достижения» и другие.

Примером проектно-исследовательской деятельности моих воспитанников явилось участие их в конкурсе «Гимн России понятными словами». Его объявила в целях реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» Академия инновационного образования и развития при поддержке Общероссийской общественной организации «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей».

Цель Конкурса: научить понимать символику Российской Федерации как необходимое условие формирования патриотизма юных граждан страны.

Задачи: изучить содержание Гимна России, подготовить творческие проекты по разъяснению слов текста Гимна России, пробудить интерес к государственным символам и истории России как условие формирования патриотизма.

Конкурс проводился по четырем возрастным категориям. Мои ученики относились к 1 возрастной категории (6-7 лет) и ко 2 возрастной категории (8-10 лет). На Конкурс принимались работы по нескольким номинациям. Мы готовили проекты по номинации «Текстовое объяснение слов(а) («страничка-объясняшка»). В процессе подготовки проектов дети

- знакомились с символикой России
- изучали текст гимна России
- выделяли незнакомые слова
- искали определение слова в толковом словаре
- давали определение слова простыми, доступными словами
- подбирали картинки, фото, рисунки, помогающие лучше понять слово
- изучали этимологию – происхождение слова
- давали примеры использования этого слова в предложении
- оформляли полученный материал в виде наглядной странички
- писали отзыв о своём участии в подготовке проекта

Результатом деятельности явились наглядные «объясняшки» к таким словам, как «союз», «грядущие», «единство». Проекты были отправлены в Москву. В конкурсе участвовали более 2000 детей из 56 российских регионов. Проект Амплеева Никиты выиграл в номинации «Текстовое объяснение слова». Награждение победителей прошло в Общественной палате РФ, куда Никита был приглашён со своим педагогом. Проекты других ре-

бят были отмечены дипломами участников конкурса. По просьбе организаторов конкурса была подготовлена видео-визитка, которая явилась отдельным проектом. В ней Никита рассказывал о своей семье, школе, символах России, о том, как он готовился к конкурсу.

Чтобы повысить мотивацию обучающихся с нарушением слуха к исследовательской и творческой деятельности, сформировать у них универсальные компетентности, а также развивать их языковые способности, необходимо использовать метод проектной деятельности не только во внеурочной деятельности, но и на общеобразовательных уроках. Считаю, что в дальнейшем следует активизировать работу школы по реализации проектной деятельности как технологии обучения. Хорошей мотивацией для учащихся может явиться конкурс защиты проектов.

Метод проектов нацелен на формирование способностей, обладая которыми глухие ученики оказываются более приспособленными к жизни, умеют адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах. А главное - учащиеся начинают осознавать, где и как они могут применить свои знания и способности.

Литература

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: пособие для учителя. - М., 2011.
2. Феоктистова В.Ф. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников. Рекомендации, проекты. ФГОС. –М., 2015.
3. Положение о конкурсе «Гимн России понятными словами» [Электронный ресурс]

В Контакте: <https://vk.com/gimn.rossii.konkurs>

Фэйсбук: <https://www.facebook.com/gimn.rossii.konkurs>

Одноклассники <https://ok.ru/gimn.rossii.konkurs>

В. И. Дубовкина,
учитель начальных классов

Формирование регулятивных универсальных учебных действий у детей с тяжелыми нарушениями речи на уроках в начальной школе

Статья посвящена вопросам формирования регулятивных учебных действий в начальной школе на уроках математики, обучения грамоте, русского языка и литературного чтения. Дана краткая характеристика РУУД. Приведены примерные задания по формированию регулятивных универсальных учебных действий.

Ключевые слова: *регулятивные УУД, целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция.*

Хочу немного остановиться на особенностях поведения детей с общим недоразвитием речи. Эти дети характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью. Они эмоционально неустойчивы, настроение их быстро меняется. Нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Как правило, у таких детей отмечается неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, нарушение познавательной деятельности, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью, трудности в планировании своих действий, с трудом сосредотачивают внимание на анализе условий, поиске различных способов и средств, в решении задач. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются нарушения самоорганизации, трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

Для успешного существования в современном мире, обществе человек должен: уметь ставить себе конкретную цель; планировать свою жизнь; прогнозировать возможные ситуации. Достижение этих целей становится возможным благодаря формированию регулятивных универсальных учебных действий

К регулятивным УУД относятся:

• **целеполагание** как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

У ребёнка должен возникнуть интерес, мотив для решения проблемы. Он должен «прокрутить в голове», что он уже знает и что хочет узнать. Да, именно захотеть! А в конце

урока (под руководством учителя) – что же удалось узнать по этому проблемному материалу.

• **планирование** – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий.

Это очень важный этап, от него зависит успешность выполняемого задания. Поэтому в этом учащимся надо тренировать как можно чаще. Тогда у ребят накапливается опыт действий, который помогает развиваться умению учиться, самостоятельно планировать пути решения и в жизненных ситуациях.

• **прогнозирование** – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик.

Это «забегание» вперёд, умение увидеть то, что будет, с целью вынесения коррективов в выполнение. Здесь уместны вопросы : «На что вы обратите внимание? Где надо не попасть в ловушку? Сколько частей у вас получится? Какие орфограммы встретятся?»

• **контроль** в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.

Формы такого контроля тоже можно организовать по-разному.

• **коррекция** – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном, реального действия и его продукта.

• **оценка** - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;

Одно из самых трудных регулятивных действий, так как дети либо завышают себе её, либо занижают, не веря в себя. И то, и другое может в будущем помешать стать успешными.

• **волевая саморегуляция** как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий. Важно показать ребёнку, что от получения знаний, от достижения цели возникает интерес, удовольствие в жизни, именно они делают человека счастливее.

Задания для формирования регулятивных УУД я систематизировала в таблицу с указанием планируемых результатов к каждому виду УУД (табл.1)

Показатели РУУД	Типовые задания
<u>Целеполагание:</u> умеет формулировать и удерживать учебную задачу.	предполагают установление связи между содержанием учебного материала и целью его предоставления, выполнением заданий (ответ на вопрос «Для чего необходимо знать (уметь)?»)
<u>Планирование:</u> умеет выполнять инструкции, точно следовать образцу и простейшим алгоритмам; самостоятельно устанавливать последовательность действий для решения учебной задачи.	предполагают установление взаимосвязи между элементами (объектами) и определение последовательности при осуществлении практической задачи. Например, определить «Что сначала делал герой, что потом?», «Как это делать?», «Что и как нужно было сделать герою, чтобы получился правильный результат?»
<u>Осуществление учебных действий:</u> выполняет учебные действия в различных формах; с помощью речи регулирует свои действия	предусматривают установление обучающимися связи между заданным условием и применением определённой формы для выполнения задания. Эта группа задач предполагают выполнение заданий «Напиши по памяти...», «Прочитай вслух...», «Прочитай про себя...»
<u>Прогнозирование:</u> может предвосхитить результат своей деятельности; может определить возможный вариант ответа, уровень усвоения знаний.	направлены на предвосхищение результата с учётом имеющихся знаний, а также на выявление и прогнозирование причин трудностей. К этой группе принадлежат задачи с недостающими и лишними данными, а также ответы на вопросы «Как думаешь, какой результат может получиться?», «Как думаешь, достаточно знать... для выполнения задания?», «Какие трудности могут возникнуть и почему?»
<u>Контроль и самоконтроль:</u> умеет осуществлять пошаговый контроль выполнения действия, контроль за результатом работы по установленным правилам, установленному образцу.	направлены на применение различных способов осуществления контроля за деятельностью своей и товарищей. Задания типа «Герой сказал... Проверь: прав ли он?», «Кто из героев правильно...?», «Такой ли получен результат, как в образце?», «Правильно ли это делается?»; «Сможешь доказать?...», «Поменяйтесь тетрадями, проверьте работу друг у друга», «Проверь по словарю...», «Проверь вывод по...»
<u>Коррекция:</u> вносит необходимые дополнения и изменения в план,	нацелены на осуществление помощи сквозным героям в исправлении ошибок в их действиях, результатах действий, а также работа с деформированными предложениями, тек-

способ и результат действия на основе его оценки и учёта сделанных ошибок; адекватно воспринимает предложения взрослых и товарищей по исправлению допущенных ошибок.	стами, установление правильного порядка в следовании событий историй, явлений и т.д. Типовые задания «Помоги герою исправить ошибки», «Установи правильный порядок предложений в тексте», «Помоги восстановить правильный порядок событий сказки...»
<u>Оценка:</u> умеет определить качество и уровень работы, знаний; понимает, что усвоено, а что ещё нужно усвоить; устанавливает соответствие полученного результата поставленной цели; соотносит правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.	направлены на осуществление адекватной полученному результату оценки и самооценки деятельности, а также процесса выполнения задания. Ученикам предлагается по уже готовым критериям или выработанным в совместной деятельности с учителем оценить результат деятельности или процесс его выполнения. Это такие типовые задачи, как то «Герои выполнили задание. Оцени их работу...», «Правильно ли оценил выполнение своего задания герой?...», «По каким критериям герои оценивали свою работу?»
<u>Саморегуляция:</u> способен сконцентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий; может стабилизировать своё эмоциональное состояние для решения различных задач.	Эти типовые задания основываются на познавательном интересе обучающихся (например, «Ты сможешь прочитать зашифрованное слово (дойти до вершины горы), выполнив ряд заданий»), а также на тренинговых упражнениях психологического характера (например, установка «Раз, два, три – слушай и смотри! Три, два, раз – мы начнём сейчас!»), дыхательной гимнастике.

А сейчас остановлюсь на примерных заданиях при изучении конкретных предметов.

Задания, которые развивают РУУД на уроках математики.

Задание №1. Выпиши уравнения, в которых допущены ошибки. Реши их правильно. Сделай проверку. (саморегуляция, контроль)

$$x - 4 = 10$$

$$4 + y = 10$$

$$6 - z = 4$$

$$x = 10 - 4$$

$$y = 10 - 4$$

$$z = 6 + 4$$

$$x = 6$$

$$y = 6$$

$$z = 10$$

Задание №2. Тест «Найди ошибку» (саморегуляция, самоконтроль)

$$45 - (25 + 17) = 37$$

$$90 - 67 = 23$$

$$56 - (26 - 10) = 20$$

$$75 - (15 + 20) = 80$$

$$56 - 36 - 7 = 13$$

$$75 - 15 - 20 = 40$$

$$32 + 13 - 5 = 40$$

$$56 + 8 + 12 - 26 = 50$$

$$75 - 31 - 9 + 15 = 50$$

Задание №3. Тема «Единицы измерения площадей».

Исключите лишнее: м²; дм²; м; га; км²; а; см²

Объясните свое решение. Расположите единицы площади в порядке увеличения (регуляция учебных действий с помощью речи)

Задание №4. Правильно прочти высказывание, записанное без пробелов:

Приблизительные годы жизни Пифагора – 570 – 500 годов до н.э. Родился будущий математик на острове Самос, позже переехал в Кротон. Именно там Пифагор начал заниматься наукой, проводить исследования, позже переехал в Кротон. (коррекция, саморегуляция)

Задание №5. Упражнение «Поймай мышку»

На доске изображение шахматной доски. Фигурка мышки – исходная точка. Ведущий диктует маршрут. Задание для детей: проследите глазами, в какой клетке спряталась мышка. Кошка, которая ошибается, остаётся голодной. (регуляция учебных действий с помощью речи, саморегуляция)

Задание №6. В каждой паре найди пример с меньшим ответом и закрась прямоугольник, в котором он записан. Проверь вычислением. (самоконтроль)

$$4 + 4 \quad 7 - 2 \quad 5 + 4 \quad 7 - 3$$

Задание №7. Решение различных текстовых задач максимально способствует развитию универсальных учебных действий на уроках математики.

«Задачи на нахождение цены, количества, стоимости».

Стимул: Вы хотите приготовить салат «Оливье» и вам надо купить необходимые ингредиенты. Перед вами товары с прилавка магазина. Рядом указана их цена. Мама дала 500 рублей и отправила в магазин.

Задачная формулировка: Заполни таблицу и подсчитай, хватит ли тебе денег, чтобы купить эти продукты: баночку горошка, десяток яиц, 2 кг картофеля, банку солёных огурцов, пол килограмма лука, 250 г майонеза.(прогнозирование)

Источник информации: справка

Наименование продукта	Цена
горошек	65руб за банку
картофель	40руб за кг.
лук	25руб 50коп за кг.
майонез	35руб за банку
яйца	40руб за десяток
огурцы	68руб за кг.

Бланк для выполнения задания:

Наименование продукта	Цена	Количество	Стоимость
горошек			
картофель			
лук			
майонез			
яйца			
огурцы			

Общая стоимость: _____

Похожие задания можно составлять и на работу с квитанциями по оплате за коммунальные услуги,

Задания, которые развивают РУУД на уроках обучения грамоте.

Задание №1.

Учитель кодирует слова на доске, а дети угадывают слово и печатают его на доске перед цифрами, затем читают. Детям интересно печатать, потом прочитывать то, что они напечатали, затем анализировать слова. С каждым упражнением задания усложняются. (регуляция учебных действий с помощью речи)

Карточка 1.

н а о т и

1 2 3 4 5

2 1 4 3 1 Антон

1 5 1 2 Нина

2 1 1 2 Анна

Вопросы к каждой карточке:

Что объединяет эти слова?

Найдите лишнее слово.

Карточка 2.

о а и к т н у

1 2 3 4 5 6 7

4 1 5 кот

4 1 6 3 кони

7 5 4 2 утка

Задание №2.

Работу с эталонами, под которыми понимается точный образец установленной единицы измерения, и со шкалами можно проводить на минутках чистописания (русского языка и математики), где образцы (эталон) написания букв, соединения букв и цифр. (целеполагание)

Пример урока русского языка по теме «Заглавная буква Б».

После объяснения, показа учителем и практической тренировки учащимся дается задание: «Пропишите заглавную букву Б, соблюдая параметры эталона (наклон, высота, ширина)». Ученики должны соблюдать уже несколько критериев, входящих в эталон, т.е. работа, проводится на достаточно высоком уровне трудности.

Первоначальная работа с эталонами основывается на отработке одного критерия, когда проходит работа с элементами букв.

После того, как ученики самостоятельно прописали строку, учитель дает задание: «Подчеркнуть буквы (элементы), которые совпадают с эталоном по одному или нескольким критериям, и вынести количество подчеркнутых букв (элементов) на поля». Во время проверки учитель выполняет аналогичную работу, т.е. подчеркивает буквы (элементы) соответствующие эталону, исправляет ошибки учащегося и выносит на поля свое число верно написанных букв (элементов). Работа с эталонами - это основа содержательной оценки учащегося. Приучив учащихся работать с эталонами такого вида, они будут готовы вырабатывать собственные эталоны, которые помогут осуществить объективное оценивание своей работы. (Целеполагание, оценка)

Задание №3.

Рассмотрите страницу и спланируйте свою сегодняшнюю деятельность на уроке. Будем открывать новые знания или повторять изученное? (планирование)

- познакомимся с новыми звуками <з>, <з*>, буквой З.
- будем читать слоги, слова, предложения, тексты с изученной буквой.
- научимся писать строчную букву з.
- сделаем звукобуквенный анализ.

Задания, которые развивают РУУД на уроках русского языка.

Задание №1. Пропущенные слова

На уроке русского языка по теме «Разделительный мягкий знак» предлагаю учащимся вписать в предложения пропущенные слова «Таня ... (польёт) цветы. Мы совершили ... (полёт) на самолёте». Пройдя по классу и просмотрев записи в тетрадях, выписываю на доске варианты написания слов (конечно, среди них есть как верные, так и неверные). После прочтения детьми написанного, задаю вопросы: «Задание было одно? («Одно») А какие получились результаты? («Разные») Как думаете, почему?» Приходим к выводу, что из-за того, что чего-то ещё не знаем, и далее – не всё знаем о написании слов с мягким знаком, о его роли в словах. «Какова же цель нашей работы на уроке?» – обращаюсь к детям («Узнать больше о мягком знаке»). Продолжаю: «Для чего нам это необходимо?» («Чтобы правильно писать слова»). (целеполагание, оценка)

Задание №2. В каждой группе найдите «лишнее» слово.

- улететь, убежать, упрекнуть, уплыть;
- подножка, ножницы, нога, ножища;

- косточка, шапочка.звёздочка, ленточка.

В какую «ловушку» можно попасть, выполняя это задание? (саморегуляция, коррекция)

Задание №3.

При изучении темы «Правописание суффиксов» в начале урока мы обсуждаем вопрос «Какие суффиксы научились писать и достаточно ли этого?». Для подвода к новой теме часто используется минутка чистописания. Пишем слова с буквой «р»: груша, правда, сирень.(самооценка, прогнозирование)

-Что общего в словах?

- Образуйте имена прилагательные? Запишем.

При записи появляются затруднения.(грушевый, сиреневый)

- Чему сегодня будем учиться?(целеполагание)

Объявляется тема «Учимся писать суффиксы имён прилагательных –ив-, -ев-». «Как ?» (узнаем правило, будем писать слова). Составление плана с помощью учителя.(планирование)

Наблюдение и сравнение слов.

Вывод.

Правило в учебнике.

Упражнение в записи слов.

Далее для сравнения предлагаются пары слов (ударения и суффиксы указаны).

Игра – игривый воля – волевой

Лень – ленивый дождь – дождевой

- Можно ли сказать, что вторые слова в парах образованы от первых?

- Сравните суффиксы вторых слов в первом и втором столбиках.

- Можешь ли сделать вывод, когда пишется суффикс –ив-, когда –ев-?

Задание №4. «Изменение точки зрения на объект»

Если смотришь на один и тот же объект с разных точек зрения, то обязательно увидишь то, что ускользает от традиционного взгляда и часто не замечается другими. Для того чтобы в этом потренироваться, можно использовать методику «продолжения неоконченных рассказов от имени разных персонажей».

«Осеннее небо покрылось чёрными тучами, и пошёл снег. Крупные снежные хлопья падали на дома, деревья, тротуары, газоны, дороги...»

- Представь, что ты гуляешь во дворе с друзьями. Как ты отнесёшься к появлению первого снега? Затем представь, что ты – водитель грузовика, едущего по заснеженной дороге; или лётчик, отправляющийся в полёт; ворона, сидящая на дереве; зайчик или лисичка в лесу.

«Хомячок по кличке Ероша жил дома у Серёжи уже два года. Он был очень ласковым и миролюбивым. Но однажды, когда Ероша мирно спал, прибежавший из школы Сережа неожиданно схватил его рукой. Длинные и острые зубы зверька машинально впились в указательный палец мальчика...»

- Посмотри на ситуацию глазами разных участников событий и сторонних наблюдателей.

(коррекция)

Кроме того, многие задания сопровождаются вопросами типа «Как ты думаешь, всё ли у тебя получилось?» , «Убеди меня, я считаю по-другому ».(самооценка)

Задание №5. Подчеркни буквы мягких согласных звуков.

Случай , отец, сыночек, жизнь(оценка, саморегуляция)

Задание №6. Спиши предложение, исправляя ошибку.(контроль, коррекция)

Прохожие ропко ступают по скользким дорошкам.

Задание №7. Найди слово с ошибкой:

1)счастливый 2) доблесный 3)прекрасный 4)яростный.(контроль, коррекция)

Задание №8. Вставьте пропущенную букву. Допишите проверочное слово. (контроль, коррекция)

Грус.ный Радос.ный

Чудес.ный Извес.ный

Задание №9. Раздели слова на слоги.

Колесо, подосиновик, пчела, седло.

Задание №10. Игра «Скажи быстро!».

У.- Я буду называть слова с безударной гласной, а вы называйте проверочные слова. (регуляция учебных действий с помощью речи)

Слова: тропа, гора, трава, стена, поля, холмы, река.

Тропа-тропы, гора-горы, трава-травы

Стена-стены, поля-поле, холмы-холм, река-реки

У.- Как проверяли?(самоконтроль)

Д.- Подбирали к словам в единственном числе - проверочные во множественном числе, а к словам во множественном числе - слова в единственном числе.

Слова: космонавт, почтальон, садовник, старик, звериный, грибок.

У.- Как проверяли?

Д.- Подбирали однокоренные слова так, чтобы проверяемый звук стоял под ударением.

Задания, которые развивают РУУД на уроках литературного чтения.

Задание №1. Какое название можно дать этому стихотворению? Свой выбор обоснуй-те.(оценка)

Кузнечики... А кто они такие?
Заглядывал ли ты в их мастерские?
Ты, видно, думал — это кузнецы
И в кузнях маленьких поодиночке
О наковаленки бьют молоточки,
А звон от них летит во все концы?
Но это заблуждение. Ты не прав.
Не кузница в траве, а телеграф,
Где точки и тире, тире и точки
Бегут вплотную по звенящей строчке
И наспех сообщают обо всём,
Что в поле и в лесу творилось днём.
(М. Петровых)

Пофантазируйте и расскажите, о чём могут нам поведать кузнечики?

Задание №2.

«Прочитай заголовок следующего произведения. Подумай, о ком оно, страшное или нет, сказка или рассказ?»; «Как, по-твоему, развернутся события дальше и чем они закончатся?»).(прогнозирование)

Исходя из выше сказанного, выделила типы заданий для формирования регулятивных УУД, которые можно применять на всех предметах.

1. Преднамеренные ошибки.
2. Поиск информации в предложенных источниках.
3. Взаимоконтроль.
4. Взаимный диктант.
5. Ищу ошибки.
6. Работа по алгоритму.
7. Диспут.
8. Заучивание материала наизусть в классе.
9. Контрольный опрос на определенную проблему.
10. Звуковая гимнастика.

11. Упражнения на релаксацию, медитацию, визуализацию, на управление дыханием.

12. Листы самоконтроля и самооценки.

Какие же действия учителя позволяют сформировать УУД?

Для развития умения оценивать свою работу школьники вместе с учителем разрабатывают алгоритм оценивания своего задания. Учитель не сравнивает учеников между собой, а показывает достижения ребенка по сравнению с его вчерашними достижениями.

Учитель привлекает школьников к открытию новых знаний. Они вместе обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Учитель обучает школьников приемам работы в группах. Они вместе с учителем исследуют, прогнозируют, как можно прийти к единому решению в работе в группах, анализируют учебные конфликты и находят совместно пути их решения.

Учитель на уроке уделяет большое внимание самопроверке школьниками своих работ, обучая их, как можно найти и исправить ошибку. За ошибки не наказывают, объясняя, что все учатся на ошибках. На каждом уроке используется рефлексия...

В традиционном обучении из целостной структуры учебной работы выпадают именно контроль и оценка со стороны ребёнка. Всё это выполняется учителем, а ребёнок освобождается от необходимости контролировать и оценивать себя и окружающих. В связи с этим учебная работа ребёнка постепенно лишается собственно контролирующего и оценивающего компонентов и, следовательно, внутренней мотивирующей и направляющей основы.

Формирование оценочной самостоятельности начинается с первых дней пребывания ребёнка в школе. Моя задача — научить учеников самостоятельно оценивать свой труд. Каждый ученик должен пройти все этапы оценочной деятельности для того, чтобы осознать: что, зачем и как нужно оценивать.

Контроль и оценка должны: соответствовать целям и задачам, этапам обучения; быть неотъемлемой частью учебной деятельности школьников; стать для ребенка осмысленным действием.

Дети в 1 классе (при безотметочном обучении) оценивают работу по заданным учителем критериям, используя разные знаково-символические средства: «Лесенка», «Светофор», «Смайлики» «Цветочки» и т.д. Такую же работу проделывает и сам учитель. Затем в беседе с учащимся выясняются причины расхождения оценок. Несоответствие оценки ученика и оценки учителя – повод для рефлексии, которая влечет за собой вывод, какое умение требует доработки. Этап самоконтроля и самооценки завершает решение каждой учебной задачи. На одном уроке их может быть несколько.

Для отработки умения оценивать себя и других можно использовать работу в парах двумя способами: либо сосед по парте оценивает рядом сидящего ученика сразу же после выполнения самостоятельной работы, обосновывает свою оценку, указывает на недочеты, либо сначала ученик оценивает себя, затем идет обмен тетрадями и оценивание в паре.

Во 2 – 4 классах происходит совершенствование работы учащихся над пооперационным (процессуальным) контролем освоения способов деятельности. На данном этапе такой вид контроля уже является для учащихся не целью, а средством решения другой задачи – определения «ошибкоопасных» мест, поиска возможных причин возникновения ошибок и путей их ликвидации. Контроль за усвоением учебного материала эффективен только тогда, когда он связан с диагностикой причин ошибок и трудностей учащихся. Учащиеся работают над освоением разных типов заданий, направленных на рефлекссию общих способов действия. С помощью подобных заданий во втором классе начинается работа над формированием другого вида контроля – рефлексивного, направленного на анализ основания собственно способа действия.

На каждом уроке использую индивидуальную карту самоконтроля.

Карта самоконтроля является эффективным способом развития умения самооценки, самоконтроля, самопроверки. Учитель, подводя итоги деятельности ученика на основе карты самоконтроля, имеет возможность логического перехода от дифференциации к индивидуализации работы с учащимся. Проверка всех видов работ производится на самом уроке самим учеником посредством самопроверки вследствие комментирования и объяснения отвечающего ученика, взаимопроверки, проверки некоторых видов работ учителем. Каждый вид работы имеет свою оценку, которую ученик выставляет непосредственно после её определения в конец тетради, где разлинована карта самоконтроля.

Приемы формирования регулятивных УУД

1. Прием «Дерево предсказаний» заимствован авторами у американского коллеги Дж. Белланса, работающего с художественным текстом. Этот приём подходит для развития умения обосновывать свои прогнозы и аргументировать их. Правила работы с данным приемом таковы:

- «ствол дерева» - тема, должна содержать вопрос, адресованный в будущее, например, «Чем закончится рассказ?», «Спасется ли главный герой?» и другие.
- «ветви» - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям - "возможно" и "вероятно" (количество "ветвей" не ограничено).
- «листья» - обоснование этих предположений, аргументы в пользу

того или иного мнения. Все версии должны быть аргументированы, основываясь на предложенном тексте, а не на своих домыслах, фантазиях; после прочтения текста

учащиеся возвращаются к своим предположениям и смотрят, какие из них сбылись, а какие нет и почему.

2. Прием «Составление кластера». Кластер – прием систематизации материала в виде схемы (рисунка), когда выделяются смысловые единицы текста. Правила построения кластера просты. Например, рисуем модель Солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре располагается звезда – это наша тема. Вокруг нее планеты – крупные смысловые единицы. Соединяем их прямой линией со звездой. У каждой планеты свои спутники, у спутников свои. Система кластеров охватывает большое количество информации. Данный приём используют как на стадии планирования, так и на стадии рефлексии. Например, задание: составьте кластер к слову «Треугольник». Учащиеся выписывают все слова, которые у них ассоциируются с данным словом. Сначала данную работу они выполняют самостоятельно, основываясь на тех знаниях, которые имеют на начало урока. Затем при изучении темы, продолжают работу по составлению кластера, это позволит сделать кластер более полным.

Этот прием развивает умение строить прогнозы и обосновывать их, учит искусству проводить аналогии, устанавливать связи, развивает навык одновременного рассмотрения нескольких вариантов, столь необходимый при решении жизненных проблем. Способствует развитию системного мышления.

3. Приём «Верные и неверные утверждения» или «верите ли вы». Этот прием может быть началом урока. Учащиеся, выбирая верные утверждения из предложенных учителем, описывают заданную тему. Например, по теме «Глаз» (3 класс) могут быть предложены следующие высказывания:

высказывание	до чтения	после чтения
Глаза позволяют нам видеть мир красочным. Форма глаза напоминает яблоко.		

Затем попросите учащихся установить, верны ли данные утверждения, обосновывая свой ответ. После знакомства с основной информацией мы возвращаемся к данным утверждениям и просим учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

4. Приём «Толстые и тонкие вопросы». Из жизненного опыта мы все знаем, что есть вопросы, на которые легко ответить «да» или «нет», но гораздо чаще встречаются вопросы, на которые нельзя ответить однозначно. Тем не менее, мы нередко оказываемся в ситуациях, когда человек, задающий вопросы, требует от него однозначного ответа. Поэтому для более успешной адаптации во взрослой жизни учащихся необходимо учить различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те,

Для достижения цели на уроках необходимо использовать таблицу:

Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов может быть использована на любом этапе урока.

1 этап – учащиеся учатся по таблице задавать вопросы, записывая продолжение каждого вопроса. Сначала сами придумывают «тонкие» вопросы, потом «толстые».

3 этап – при работе с текстом учащиеся к каждой части записывают в каждую колонку таблицы по одному вопросу, которые после чтения задают своим товарищам. Для того чтобы учащиеся успевали записывать вопросы, необходимо при чтении учителю останавливаться. Данная работа способствует развитию мышления и вниманию учащихся, а также развивается умение задавать «толстые» вопросы. Классификация вопросов помогает в поиске ответов, заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

«V» - уже знал «+» - новое

После прочтения текста, заполнить таблицу, где значки станут заголовками граф таблицы.
В таблицу кратко заносятся сведения из текста.

106

Для заполнения таблицы понадобится вновь вернуться к тексту, таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение. Технологический прием «Инсерт» и таблица «Инсерт» сделают зримыми процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому». Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесенных в таблицу, или маркировки текста. Применение этого приёма способствует развитию систематичности мышления, развитию умения классифицировать поступающую информацию и развитию умения выделять новое. Условные значки помогают учащимся читать более внимательно, превращают чтение в увлекательное путешествие, становятся помощниками в запоминании материала.

6. Приём «Синквейн» - это творческая рефлексия в стихотворной форме. Данный приём позволяет в художественной форме оценить изученное понятие, процесс или явление. Это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:

- 1 строка – тема или предмет (одно существительное);
- 2 строка – описание предмета (два прилагательных);
- 3 строка – описание действия (три глагола);
- 4 строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение к предмету;
- 5 строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово).

Синквейн дает возможность подвести итог полученной информации, может выступать в качестве средства творческого самовыражения и домашнего задания. Смысл синквейна можно изобразить рисунком.

7. Приём « Незаконченное предложение»

- 1.Сегодня я узнал...
- 2.Было интересно...
- 3.Было трудно...
- 4. Я понял, что могу...
- 5.Я научился...
- 6. Урок дал мне для жизни...
- 7.Меня удивило...
- 8. Я попробую...
- 9. Мне захотелось...
- 10. Я смог...

Данный приём позволяет осмыслить изученный материал, оценить свои знания, создает условия для применения информации в жизни.

Я считаю, что универсальные учебные действия – это фундамент для формирования ключевых компетенций обучающихся. Важно то, что дети могут почувствовать себя

равноправными участниками образовательного процесса. Они сами себя стараются научить, самостоятельно добывая знания, учат других. И, в то же время, им важно знать, что в случае затруднения учитель может им помочь, направить их действия. Главным на уроке становится сотрудничество, возникает взаимопонимание между всеми участниками, повышается работоспособность и мотивация к учению. Если ребёнок испытывает на уроке приятные чувства – ему интересно, не страшно, он увлечён предметом познания, то он будет хорошо успевать. Работать в этом направлении нужно с первого школьного дня ребёнка и до выпуска его из начальной школы, а затем в средних и старших классах.

Литература

1. Асмолов А.Г., Кабанова О.А. ФГОС: Формирование УУД в начальной школе: от действия к мысли: система заданий.- М.,2010.
2. Асмолов А.Г. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя.- М., 2008.
3. Ковалёва Г.С., Логинова О.Б. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе.-М., 2011.
4. Чиркина Г.В. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида. - М., 2013.

**Трудности формирования навыков чтения у младших школьников
с нарушением слуха**

В статье описаны основные нарушения правильности чтения, выделены этапы обучения чтению: восприятие буквы, восприятие слога, восприятие слова, восприятие предложения, восприятие текста; приведен ход урока, на котором представлен один из указанных этапов.

Ключевые слова: *урок, техника чтения, этапы обучения чтению, результаты: предметные, метапредметные, личностные.*

По своей сущности **традиции** и **инновации** сосуществуют в неразрывном единстве, под которым следует понимать их гармоничное взаимодействие. Если понятие «**традиция**» и «**инновация**» диалектически взаимосвязаны, то традиция существует как база для новаций, а новация служит основой для зарождения традиции. Традиционная деятельность лучше всего осуществляется в беспроблемной ситуации, а инновационная – только в проблемной. Работая со слабослышащими детьми I отделения, я стараюсь находить различные формы работы, которые были бы им доступны, интересны, способствовали разностороннему развитию личности. Помогает и адаптация содержания, очищение учебного материала от сложных подробностей и излишнего многообразия. Считаю, что использование современных образовательных технологий, основанных на традиционных, обеспечивает гибкость образовательного процесса, повышает познавательный интерес учащихся, способствует коррекции их недостатков развития, творческой активности. Поэтому на своих уроках применяю элементы различных инновационных педагогических технологий: разноуровневое обучение, обучение в сотрудничестве, проблемное обучение, игровая технология, здоровьесберегающая технология, коррекционно-развивающие технологии и информационно-коммуникационные технологии.

Методические пособия, разработанные для детей с нарушением слуха устарели, так как не отражают современные инновационные тенденции. Соответственно приходится самой искать пути решения проблем, возникающих в процессе обучения слабослышащих первоклассников.

Одним из трудных уроков для слабослышащих детей является урок обучения чтению. Чтение – это сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный, речедвигательный и речеслуховой анализаторы. Совершенствование техники чтения одна из главных задач обучения младших школьников. Навык чтения включает в себя два компонента: техническую сторону чтения и смысловую сторону чтения. Основные причины, тормозящие скорость и правильность чтения у слабослышащих детей, связаны: с недостаточно высоким природным темпом деятельности, регрессией, отсутствием антиципации, невнятной артикуляцией, малым полем зрения, низким уровнем организации внимания и низким уровнем развития памяти. Нарушение чтения проявляется в замедленном темпе чтения, нарушении формирования способа чтения (побуквенное, позвуковое, отрывистое – послоговое), нарушении правильности чтения, проявляющееся в большом количестве ошибок.

Все ошибки я разбила на следующие группы:

- ошибки угадывающего чтения;
- ошибки в чтении окончаний;
- смешение букв, обозначающих звуки, которые имеют акустико–артикуляционное сходство;
- перестановка букв и слогов;
- пропуски и добавления букв, обозначающих как гласные, так и согласные звуки;
- неправильная постановка ударения;
- аграмматизмы;
- смешение оптически сходных букв;
- повторы букв, слогов и слов.

Урок я рассматриваю, как систему реабилитации, в результате которой каждый ученик начинает чувствовать и сознавать себя способным действовать разумно, ставить перед собой цели и достигать их. Развитие детей зависит от множества факторов, в том числе и от того, насколько наглядным и удобным для восприятия является учебный материал.

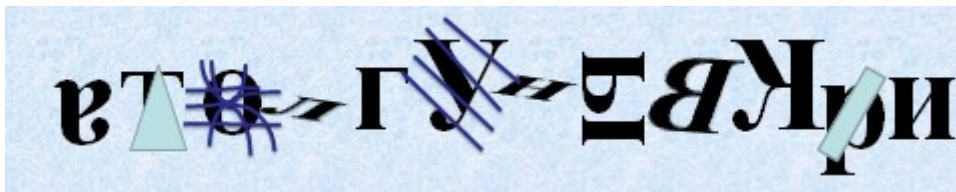
Всю работу по обучению чтению и по предупреждению ошибок при чтении разделила на 5 этапов.

I этап: работа по восприятию буквы

Задачи данного этапа:

- развивать звуко-буквенный анализ;
- обучать учащихся обозначать звук соответствующей буквой;
- совершенствовать мелкую моторику;
- работать по развитию плоскостного синтеза букв.

На этапе работы по восприятию букв, используя следующие виды изображений букв: перечёркнутые буквы, перевёрнутые буквы, зеркальные буквы, наложенные буквы. Тренировка в узнавании букв в нестандартных условиях упрочает образ буквы.



II этап: работа по восприятию слогов

На данном этапе ставлю следующие задачи:

- развивать звукобуквенный анализ и синтез;
- обучать читать слоги ГС и слоги слияния СГ с опорой на последующую гласную и конструировать схемы звукового состава слогов с учетом твердости и мягкости согласного;
- выработать навык чтения слогов и умения записывать слог соответствующими буквами;
- развивать зрительный анализ и синтез.

На данном этапе работы использую чтение слоговых таблиц

на ^н	ны ^н	но ^н	ну ^н
та ^т	ты ^т	то ^т	ту ^т
са ^с	сы ^с	со ^с	су ^с
ма ^м	мы ^м	мо ^м	му ^м
па ^п	пы ^п	по ^п	пу ^п
ва ^в	вы ^в	во ^в	ву ^в
ра ^р	ры ^р	ро ^р	ру ^р
ба ^б	бы ^б	бо ^б	бу ^б

СПИСОК № 1 (ЧТЕНИЕ ОТКРЫТЫХ И ЗАКРЫТЫХ СЛОГОВ)															
ки	ро	ом	да	су	ве	ис	ги	ра	ме						
зо	ил	аш	ду	жи	не	ок	им	ры	ом						
ве	ял	ди	ем	пы	лю	ам	се	ик	ру						
во	юн	си	ня	ел	ша	чу	юр	шу	як						
бы	ин	ля	юм	йм	ву	жо	де	их	цу						
ар	юс	ка	до	сы	от	ри	ук	пе	ча						
ак	фо	ап	ца	ды	ол	ян	ри	ня	ус						
ош	ху	чи	те	за	эх	жу	ат	пе	оч						
хи	бе	уф	их	ты	бя	го	уч	шо	фа						
яр	юш	лы	мя	ес	зы	но	ту	ит	цо						

СПИСОК № 2															
В этой группе закрытых слогов происходит усложнение, буквосочетания состоят из трёх букв. Первой стоит согласный, второй гласный, потом опять согласный.															
лам	дип	син	вур	шом	рус	куц	бин								
ляд	жан	кос	рес	лян	дим	сун	чор								
вис	вок	лык	ран	кул	мош	лип	сер								
вын	бул	дын	рон	вул	нус	дил	нял								
син	кип	шор	чум	хип	мын	дац	хур								
мап	чик	лих	ван	дыр	вис	ныш	нял								
сур	ман	лын	суш	хыд	чал	рыс	нул								
шап	вур	пис	рес	гак	нем	хип	кич								
шом	хат	рик	лос	цах	лык	жур	лап								
цар	муф	чес	мац	кус	зим	ляс	дик								
жер	дым	фех	бац	ляр	бим	нес	чим								
нак	рош	ныр	сун	лих	чик	шым	хип								

III этап: работа по восприятию слов

Задачи, которые я ставлю на данном этапе:

- развивать умение производить звукобуквенный и звукослоговой анализ и синтез слов;
- обучать соотносить произнесенное слово со звуковой схемой и обозначать его на письме графическими знаками в определенной последовательности;
- по заданной схеме составлять слова;
- выработать у учащихся умение слитно и осознано читать слова.

чтение слов по подобию

бар	вал	вил	дал	сор	нас	рад
бор	вол	вял	дул	сер	нос	род
бур	выл	вёл	дол	сыр	нёс	ряд

Ива гриб Отдать

Ива **гриб** **Отдать**

Шиповник

Задачи данного этапа:

- выработать умение строить предложения и записывать их словами;
- выработать навыки осознанного чтения предложений с выделением интонационных пауз и понижением голоса в конце повествовательных предложений.

Чтение предложений из отдельных слов в начальной форме, например:

- Ребята, наш, класс, мастерить, кормушки, для, птицы.
- Зима, деревья, покрыть, белый, иней.

Чтение предложений, в которых необходимо смысловое исправление

Солнце освещается Землей.

Чтение предложений с пропуском слов

- В норе живет*Белки*
- А в дупле живет..... *Мышка*
- У пушистый хвост.*Мышкой*
- Кошка поймала *Белка*
- Котёнок побежал за*Мышку*

Определение границы предложения

сегодня ребята снова пришли в школу они разговаривают друг с другом прозвенел звонок ребята вошли в класс их встретила учительница

V этап: работа по восприятию текста

Текст с дырками



ТЕКСТ С «ДЫРКАМИ»

Боря, и Таня ходили в за грибами.
Дети набрали полные грибов. Вышли
на и сели отдохнуть.
Но вот надвинулись . Блеснула ,
загремел . Ребята корзинки и бегут
. Надо успеть до дождя!

Текст с прятками



ТЕКСТ С «ПРЯТКАМИ»

Лё запряг Барбо в санки и сел. Барбос
быстро побе по са. Вдруг он заме
на дереве кош. Зала Барбос, рванул
за кош. Лёша упал с са в снег. Ему
смеш, и ребятам то весе.

Приведу пример урока, на котором представлены некоторые формы работы по восприятию буквы

Предмет: обучение чтению

Класс: 1

Программа: УМК «Школа России»

Тема: Согласные звуки [г] [г'], буквы Г, г. С. 118-119

Цель урока: образовательная - познакомить учащихся с буквой Гг, звуками [г] и [г'], развивать фонематический слух и устную речь;

воспитательная - воспитывать культуру поведения на уроке; воспитывать мотивацию к учению;

коррекционно-развивающая - продолжить работу по развитию познавательной деятельности; воображению, логического мышления.

Оборудование урока: «лента букв», «слоговая таблица», учебник В.Г. Горецкого «Азбука» (у каждого обучающегося), карточки с индивидуальными заданиями, карточки-схемы, предметные рисунки

Планируемые результаты:

Предметные:

- выделять звуки [Г], [Г'] в процессе слога - звукового анализа;
- определять звуки [Г], [Г'] на слух, находить их местоположение;
- находить буквы Г, г в текстах;
- читать слоги и слова с изученными буквами; читать текст вслух;

Метапредметные:

регулятивные:

- понимать учебную задачу урока; осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя;
- определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки;
- отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения;

познавательные:

- находить в тексте ответы на вопросы;
- определять основную мысль текста;

коммуникативные:

- составлять рассказ по иллюстрации;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять правила работы в паре.

Личностные:

- проявлять желание научиться читать самостоятельно;
- проявлять интерес к процессу чтения;
- принимать и осваивать социальную роль обучающегося на основе выполнения правил поведения в паре, в группе.

Ход урока

Цель этапа	Деятельность педагога	Деятельность ученика
1. Организационный момент		
1. Включить детей в деятельность.	1. Приветствие. - Здравствуйте, сегодня к нам пришли гости. Поздоровайтесь с ними.	Проговаривают вместе, настраиваются на урок
2. Организовать самооценку предстоящей деятельности	2. <i>Прозвенел звонок, слайд 1</i> <i>Начинаем мы урок.</i> <i>Улыбнулись, подтянулись.</i> <i>Друг на друга посмотрели</i> <i>И спокойно, тихо сели.</i>	
3. Воспитывать культуру поведения на уроке.	3. Создание эмоционального настроя урока - Какой у нас сейчас урок? слайд 2 - Чтобы наша работа была успешной на уроке, вспомним законы урока: слайд 3 <i>Мы будем выговаривать,</i> <i>Мы будем проговаривать.</i> <i>Чётко и внятно,</i> <i>Чтоб было всё понятно.</i>	Читают на слайде «обучение грамоте»
4. Артикуляционная гимнастика	слайд 4 Упражнение « Накажем непослушный язычок » (улыбнуться, приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу, и пошлёпывая его губами, произносить «па-па-па» Удерживаем на счёт от 1 до 5.) - Упражнение « Заборчик » (улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать губы в таком положении в течение 5-10с. Следим, чтобы ребёнок не подворачивал внутрь верхнюю или нижнюю губу, Если целенаправленно улыбка не получается, то можно пропеть звук И , и губы растянутся в улыбке). - Упражнение « Лошадка » (улыбка, рот открыт и пощёлкиваем кончиком языка, темп постепенно увеличиваем. Следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась)	
		Глядя в зеркала, выполняют.

2. Актуализация знаний		
1. Активизировать знания, умения и навыки по теме урока. Формулирование темы и цели. 2. Фиксировать затруднения в индивидуальной деятельности. 3. Мотивировать к предстоящей деятельности на уроке. 4. Уметь группировать все изученные буквы.	На слайде 5 буквы а, т, о, л, г, У, н, ы, В., К, р, и, (перевёрнутые, зеркальные, зачёркнутые) - Что записано на слайде? - Назовите буквы. слайд 5 * На какие группы мы разделим все эти буквы? - Назовите буквы гласных звуков. Запомните, в каком порядке они записаны. Возьмите карточки и впишите буквы гласных звуков Карточка: _, т, _, л, г, _, н, _, В., К, р, — - Впишите все буквы гласных звуков красным карандашом слайд 6 (взаимопроверка) Давайте их пропоём.слайд 7 А-о-у-ы-и С интонацией (вопрос-ответ и с понижением голоса) А-о-у-ы-и ? А-о-у-ы-и А-о-у-ы-и - Зачеркните все буквы соглас-	- Буквы - Буквы гласных звуков и буквы согласных звуков. Заглавные буквы и строчные. <i>Самостоятельная работа</i> На индивидуальных карточках красным карандашом вписывают буквы гласных звуков Дети на выдохе произносят звуки. Произносят с интонацией вопроса и ответа. Понижения голоса Зачеркивают все буквы согласных звуков, которые уже знают - Буква Г [г] и [г'] – они оба согласные, т.к., когда мы их произносим, воздух встречает преграды (губы, зубы); они оба звонкие; [г']- мягкий;

	ных звуков, которые мы уже знаем; - Какая буква осталась? - Произнесите звук, твёрдо, мягко. Дайте характеристику звуков.	[г] - твёрдый
3. Постановка учебной задачи		
1. Определить тему и цель урока. 2. Мотивировать к предстоящей деятельности урока.	- А теперь попробуйте сами сформулировать тему урока, закончив предложение, записанное на слайде 8. «Буква ... Гг и звуки, которые она обозначает:... [г], [г']» - Отталкиваясь от темы и опираясь на начало предложений, записанных на слайде, сформулируйте задачи урока: слайд 9 Познакомиться со... Учиться отличать... Учиться читать...	«Буква ... Гг и звуки, которые она обозначает:... [г], [г']» звуками [г], [г'] звуки [г], [г'] от других звуков; слоги и слова с новой буквой.
4. Усвоение новых знаний и способов действий.		
1. Читать слоги, текст с изученными буквами, текст. 2. Находить в тексте ответы на вопросы. 3. Определять основную мысль текста. 4. Развивать устную речь, логическое мышление. 5. Работа с предложением. 6. Работа над развитием речи. Составление рассказа	Физминутка Вы, наверное, устали? Ну, тогда все дружно встали. Ножками потопали, Ручками похлопали. Покрутились, повертись И за парты все уселись. - Светит солнышко, не простое, а слоговое. Читаем слоги прямые и обратные. слайд 10 слоги: га, го, ги, гу, гы, ге. На	- читают слоги В первой группе слоги с гласной, которая придаёт твёрдость согласным, во второй

	какие 2 группы можно разделить эти слоги? гогыга гугиге Почему такие группы получились? Чистоговорки <i>Га-га-га – у меня болит нога</i> <i>у оленя ветвистые рога</i> <i>гу-гу-гу – поваляюсь я в снегу</i> <i>маме дома помогу</i> <i>ги-ги-ги – купит мама сапоги</i> Откройте учебник на стр. 119. <u>Работа над текстом.</u> – Сейчас мы приступим к работе над текстом, но для начала потренируемся и почитаем слова: (самостоятельно) слайд 11 <i>Гена Галя</i> – Почему эти слова написаны с заглавной буквы? <i>гриб</i> <i>грибок</i> <i>грибной</i> <i>грибники</i> – Какие это слова? Чем отличаются эти слова? <i>корзина корзинка</i> – А эти? - Какому слову соответствует схема? С.119 Физминутка для глаз слайд 12 – Прочитайте текст про себя.	группе слог, в котором гласная придаёт мягкость согласного Проговаривают вместе Читают слова на с.119 - Это имена детей. - Обозначают один предмет - Маленький - Суп - люди, которые собирают грибы - Маленькая корзинка - Слово Гена Этот текст о детях Гале и Гене Собирали грибы.
--	---	---

	- О ком этот текст? – Что они делали? Чтение текста по предложениям, целиком. Словарная работа. – Как, одним словом, можно назвать Гену и Галю? – А про кого говорят “Горе – грибник”? – Кого из героев рассказа можно назвать горе – грибником? - Какие грибы вы видите на слайде 13? Под каким номером гриб – боровик? На какие группы можно разделить эти грибы? Какие из этих грибов мог собрать Гена? слайд 14 Незнайка составил предложения. Прочитайте и скажите, всё ли верно. На слайде предложение <i>Грибы набрали Гену и Галю.</i> <i>Корзинки лежат в грибах.</i> <i>В корзинке у Галя одни боровики.</i> <i>А у гена – поганки.</i>	- Грибники - Те, кто не знает грибы - Гена Называют грибы. №1 Съедобные и несъедобные Мухомор и бледная поганка Дети выходят к доске и раскладывают грибы по кучкам Исправляют предложения
5. Подведение итога урока.		
1. Рефлексия деятельности на уроке. 2. Самооценка собственной деятельности.	Давайте подведём итог нашего урока. - С какой новой буквой мы познакомились сегодня? - Какие звуки обозначает эта буква? - Дайте характеристику этих зву-	Ученики с опорой на план дают оценку своей работы на уроке. Ученики выбирают и показывают карточку-смайлик

	ков. - Зачем мы выполняли все эти задания? - Оцените свою работу на уроке... Работу своего соседа. <i>слайд 15</i> - Молодцы! Вы справились со всеми заданиями.	
--	--	--

Таким образом, использование на уроках чтения выше указанных форм работы у учащихся, имеющих нарушение слуха, повышается процесс формирования умения думать самостоятельно, развивается внимание, а также наблюдательность и интерес к чтению. Происходит расширение их речевой практики; обогащение словарного запаса, уточнение значений известных слов, преодоление аграмматизмов и недостатков произношения. При этом у учащихся появился интерес к уроку чтения, что сказывается на повышении степени обученности по данному предмету.

Литература

1. Виситова Л.С. Инновационные методы преподавания в начальной школе // Образование и воспитание. - 2016. - №1.
2. Ермилова Н.А. Традиции и инновации в системе специального образования детей с особыми образовательными потребностями// Начальная школа. 2016. - №11
3. Мисаренко Г.Г. Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе. — М.,2008
4. Смирнова М.В. О приемах формирования читательской компетентности у детей с трудностями в обучении// Начальная школа. - 2015. - №5 .

Раздел 2. Технологии обучения и воспитания учащихся с нарушениями слуха на основной ступени школы

Е.А. Леменкова,

учитель русского языка и литературы

ГКОУ СО «Екатеринбургская школа-интернат № 13»

Создание копилки примеров из художественных произведений для подготовки к экзаменационному сочинению

В статье раскрываются различные приемы, которые помогут учащимся писать сочинения по теме, формулировать идею сочинения, выделять смысловые части, собирать материал необходимый и достаточный для раскрытия темы.

Ключевые слова: широкая и узкая тема, прием «Редактор», «Кластер», «Дневник памяти».

В процессе подготовки к экзаменационному сочинению я столкнулась со следующими проблемами: наличие аграмматизмов, крайне узкого используемого для понимания и воспроизведения словарного запаса, неправильное употребление слов, незнание или неверное использование большинства средств межфразовой связи, несоответствие теме сочинения, слабая аргументация; нарушение композиции и логики рассуждения. Очень часто мы видим скудное, неразвернутое раскрытие идеи, заключающейся в предложенной теме, слабое привлечение авторских художественных текстов-примеров для аргументации своих положений. Чтобы помочь учащимся подкреплять свои мысли литературным материалом, я остановилась на создании «Копилки примеров из художественных произведений для подготовки к экзамену». Понятно, чтобы продуктивно пользоваться Копилкой, извлечь из нее примеры из литературных произведений, надо научиться понимать тему и определять идею своего сочинения, да и просто прочесть сами произведения.

Этап 1. Работаем над темой сочинения

- Попросите учащихся самостоятельно предложить темы сочинений. Например, вы закончили изучение произведения И. Тургенева "Муму". Какие темы сочинений могут быть предложены? "Образ Герасима в рассказе", "Несправедливость социального устройства общества", "Любовь в рассказе" и т.д.

- При этом ученики должны уметь определять — широкая эта тема или узкая, что именно будет затрагиваться в сочинении, какие вопросы решаться.

Скажем, если дана тема: «Природа в цикле И.С.Тургенева «Записки охотника» — то значит, нужно будет ограничиться рамками только этого цикла. А тема "Любовная лирика Н. Некрасова" — более широкая, которая предполагает прослеживание такой лирики на протяжении всей творческой жизни поэта.

- Попросите проанализировать каждое слово в названии темы сочинения и выделить ключевое понятие (подчеркнуть, обвести, выписать, если нужно дать толкование слова). Например, в теме "Жизненный путь Печорина" ключевое слово — "путь", т.е. в сочинении пойдет тема о хронологии событий в жизни героя. Или "Чтение — вот лучшее учение". Ключевые слова — "чтение", "учение". Значит, в сочинении предстоит раскрыть взаимосвязь между этими понятиями.

- Прием "Редактор". Раздайте учащимся готовые сочинения, написанные не по теме. Дети должны самостоятельно или в группах определить: в чем заключается ошибка, почему тема указана неправильно, как должна быть сформулирована идея, раскрытая в данном сочинении.

Этап 2. Определяем границы темы и формулируем главную идею

Итак, перед вами широкая, общая тема. Не стоит пытаться "объять необъятное". Выбираем три-четыре примера и на их основе раскрываем тему.

Пример: "Любовь в жизни человека". Можно ограничиться тем, что выбрать два вида любви: материнскую и романтическую (к противоположному полу). Для каждого вида — пара-тройка примеров из литературы и из жизни. В заключении — вывод: важна / нужна / не нужна любовь в жизни человека. Все! Тема раскрыта.

Или дана тема: «Семья Простаковых в комедии Фонвизина "Недоросль"». Если начать описывать каждого героя, то сочинение получится под стать самому произведению по объему. Эта тема очень общая, а потому важно сформулировать главную идею. Например, описать характер Недоросля и отношение к нему его родителей. Как воспитание повлияло на становлении личности «дитяти».

Важно донести до учащихся мысль, что идею сочинения формулируют они сами. Одна и та же тема может содержать в себе 3, 4, 5 идей. И от того, какую идею выберет ученик, зависит и содержание сочинения.

Другая сложность, когда тема довольно узкая. Например, "Моя комната". Действительно, ну что писать? Диван возле стены, на окнах занавески и обои в цветочек? Здесь нужен обратный ход: от конкретного — к общему. Какие чувства вызывает эта комната? Какие важные события в вашей жизни происходили здесь? То есть, перейти от конкретного описания предмета к общему описанию чувств и эмоций.

Итак, правило формулировки главной идеи: "Общее — конкретизируем, конкретное — обобщаем".

Прием, развивающий умение формулировать идею

Выберите одну общую тему и попросите учащихся предложить как можно больше идей развития этой темы. И, наоборот — для узкой темы ученики должны подобрать как можно больше идей ее развития и обобщения.

Совет: Работу можно провести в игровой форме, разделив класс на небольшие группы.

Этап 3. Составляем план сочинения

План — задает рамки и помогает логически последовательно излагать свои мысли. Учить составлению плана необходимо уже в начальной школе.

Любое сочинение, вне зависимости от вида и жанра, содержит три главные составляющие: введение, основную часть и заключение.

- Чтобы научиться выделять эти смысловые части, желательно составлять планы на предварительных уроках. Например, прочитали произведение — попросите учащихся составить план и выделить основные части. Прочитали параграф учебника — то же самое: составьте план.

- В методике существует и такой прием, который учит выделять отдельные фрагменты текста: предложите ученикам текст, в котором абзацы перемешаны. Ученики должны расположить абзацы в логической последовательности, дав название каждому.

- Очень важно, чтобы план соответствовал заявленной теме. Поэтому можно предложить учащимся заранее составленные планы по теме сочинения и попросить их оценить соответствие. Работу можно проводить в группах или в парах.

Этап 4. Собираем материал

Самый сложный этап работы, который позволяет составить основу будущего сочинения.

- Прием "Кластер" также помогает выбрать ключевые понятия, события, явления, о которых пойдет речь в сочинении. Например, для сочинения по теме "Зимний лес" учащиеся составляют кластер ключевых слов: Зимний лес — деревья, животные, не-

бо, поляна, погода. Затем первичные понятия дополняются характеристиками: деревья — скинули листья, с голыми ветками, стоят, укутавшись в снежные шубы, и т.д.

Проблемы	Литературный материал
НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ СОЦИАЛЬНОГО УСТРОЙ- СТВА ОБЩЕСТВА	1. И. С. Тургенев. «Муму». Судьбу немого крепостного Герасима, Татьяны решает барыня. У человека нет прав. Что может быть ужаснее? 2. И. С. Тургенев. «Записки охотника». Например, в «Записках охотника» И.С. Тургенева есть люди, таланты которых не нужны стране. Яков («Певцы») спивается в кабаке. Правдоискатель Митя («Однодворец Овсянников») заступает за крепостных. Лесник Бирюк ответственно несёт службу, а живёт в нищете. Такие люди оказались ненужными. Над ними даже смеются. Это несправедливо. 3. Н. А. Некрасов. В стихотворении «Железная дорога» говорится о том, кто построил железную дорогу. Это рабочие, подвергавшие беспощадной эксплуатации. Устройство жизни, где царит произвол, достойно осуждения. В Стихотворении «Размышления у парадного подъезда»: крестьяне пришли из дальних деревень с прошением к вельможе, но их не приняли, прогнали. Власть не считается с положением народа. 4. Л. Н. Толстой «После бала». Показана разделённость России на две части, богатую и бедную. Социальный мир устроен несправедливо по отношению к слабым. 5. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Ничего святого, правого не может быть в мире, которым правит самодурство, дикое и безумное. Представители дворянства развращены помещичьей властью. 6. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Несмотря на страшные детали лагерной жизни

	ни и несправедливое устройство общества, произведения Солженицына оптимистично по духу. Писатель доказал, что и в последней степени унижения возможно сохранить в себе человека. 7. Н.В.Гоголь «Ревизор». Везде царит общегосударственное взяточничество, которое воспринимается как естественное. 8. И. С. Тургенев. «Муму». Судьбу немого крепостного Герасима, Татьяны решает барыня. У человека нет прав. Что может быть ужаснее? И. С. Тургенев. «Записки охотника». Например 9. в «Записках охотника» И.С. Тургенева есть люди, таланты которых не нужны стране. Яков («Певцы») спивается в кабаке. Правдоискатель Митя («Однодворец Овсянников») заступает за крепостных. Лесник Бирюк ответственно несёт службу, а живёт в нищете. Такие люди оказались ненужными. Над ними даже смеются. Это несправедливо. 10. Н. А. Некрасов. В стихотворении «Железная дорога» говорится о том, кто построил железную дорогу. Это рабочие, подвергавшие беспощадной эксплуатации. Устройство жизни, где царит произвол, достойно осуждения. В Стихотворении «Размышления у парадного подъезда»: крестьяне пришли из дальних деревень с прошением к вельможе, но их не приняли, прогнали. Власть не считается с положением народа. 11. Л. Н. Толстой «После бала». Показана разделённость России на две части, богатую и бедную. Социальный мир устроен несправедливо по отношению к слабым. 12. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Ничего святого, правого не может быть в мире, которым правит самодурство, дикое и безумное. Представители
--	---

	дворянства развращены помещичьей властью. 13. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Несмотря на страшные детали лагерной жизни и несправедливое устройство общества, произведения Солженицына оптимистично по духу. Писатель доказал, что и в последней степени унижения возможно сохранить в себе человека. 14. Н.В.Гоголь «Ревизор».Везде царит общегосударственное взяточничество, которое воспринимается как естественное
--	--

- Работа по вопросам. В младших классах учитель может воспользоваться заранее составленными вопросами, ответы на которые и будут в итоге представлять сочинение.

- Прием "Дневник памяти". При работе над сочинением у детей нередко возникает "страх чистого листа" (есть в психологии и такое понятие). Вроде все понятно, тема объяснена, но работа так и не идет на лад. В этом случае можно предложить заполнить своеобразный "дневник памяти". Берется чистый лист и в него записывается все, что приходит на ум в связи с темой: обрывки мыслей, ассоциации, сравнения, начало фраз, цитат, имена, события и пр. То есть, работаем по принципу: "Писательство не в голове, а на кончиках пальцев". Естественно, что весь этот хаос потом нужно проанализировать, "раскидать" по пунктам плана. Главное, что уже нет чистого листа — работа началась!

Ниже приводим собранную нами копилку примеров из художественных произведений для подготовки к экзаменационному сочинению

**ПРОБЛЕМЫ ПОИСКА
СМЫСЛА ЧЕЛОВЕЧЕ-
СКОЙ ЖИЗНИ**

1. **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин». Человек, не привыкший трудиться, не находит себе достойного места в жизни общества.
2. **М.Ю. Лермонтов** «Герой нашего времени». Печорин говорит, что он чувствовал в своей душе силы, но не знал к чему их приложить. Общество таково, что в нём нет достойного места незаурядной личности.
3. **А.М. Горький** О смысле жизни рассуждают многие герои рассказов М. Горького. Смысл жизни, по Горькому, в труде. Начнёт добросовестно работать каждый – глядишь, и станем мы все вместе богаче и лучше. Ведь «мудрость жизни всегда глубже и обширнее мудрости людей».
4. **В. Быков** «Сотников». Проблема нравственного выбора: что лучше – спасти свою жизнь ценой предательства (как это делает герой повести Рыбак) или умереть не героем (никто не узнает о героической смерти Сотникова), но умереть с достоинством. Сотников делает непростой нравственный выбор: гибнет, сохранив человеческий облик.
5. **А.С.Грибоедов** «Горе от ума». Герой комедии — Чацкий — представитель новых идей, но, вместе с тем, в произведении перед нами предстает картина патриархальной *Москвы*, боящейся и не желающей никаких перемен.

ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ	1. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Под влиянием доброты бабушки и деда происходит формирование личности героя. 8. В.Г. Распутин «Уроки французского». На формирование личности главного героя в трудные военные годы оказала учительница. Её душевная щедрость безгранична. Она привила ему нравственную стойкость, чувство собственного достоинства. 3. Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Умный и грамотный учитель оказывает огромное влияние на формирование детского характера. 4. «Поучение» Владимира Мономаха. Уже в летописных источниках проблемам воспитания уделялось огромное внимание. В «Поучении» говорится о вечных нравственных ценностях, о любви к родине, уважении к старшим, о необходимости доброты, верности. 5. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Отсутствие цели в жизни, привычки трудиться сформировали «лишнего человека», «эгоиста поневоле». 6 М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Отсутствие цели в жизни, привычки трудиться сформировали «лишнего человека», «эгоиста поневоле». Печорин признается, что всем приносит несчастье. Неправильное воспитание уродует человеческую личность. 7 А.С. Грибоедов «Горе от ума». Воспитание и обучение – основные аспекты человеческой жизни. Своё отношение к ним выразил в монологах Чацкий, главный персонаж комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Он критиковал дворян, которые набирали для своих детей «учителей полки», но в результате грамоты никто « не знал и не
---	--

**ЗНАЧИМОСТЬ ТРУДА В
ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

учился». Сам же Чацкий имел ум, «алчущий по знания», поэтому и оказался ненужным в обществе московских дворян. Таковы изъяны неправильного воспитания.

8. **Д.И. Фонвизин** «Недоросль». В своей комедии он поднял проблему образования и воспитания. Свое негативное отношение к образованию высказала Простакова, ее брат Скотинин, Стародум, Софья, Митрофанушка. Митрофан: «Не хочу учиться, а хочу жениться», Софья читает книгу Фенелона «О воспитании девиц».

1. **М.М.Пришвин** «Кладовая солнца». Митраша и Настя в годы Великой Отечественной войны остались без родителей. Но упорный труд помог маленьким детям не только выжить, но и заслужить уважение односельчан.

- 2.**А.П. Платонов** «В прекрасном и яростном мире». Машинист Мальцев всецело предан труду, своей любимой профессии. Во время грозы ослеп, но преданность друга, любовь к избранной профессии совершают чудо: он, попав на любимый паровоз, вновь обретает зрение.

9. **А.И.Солженицын** «Матренин двор». Главная героиня всю жизнь помогала людям и, хотя не нажила никаких благ, остается чистой душой, праведницей.

ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТИ НА ХОД ИСТОРИИ	1. А.С. Пушкин. Говоря о роли личности в истории, можно вспомнить поэзию великого А. Пушкина. Он своим даром воздействовал не на одно поколение. Он видел, слышал то, чего не замечал и не понимал обыкновенный человек. О проблемах духовности в искусстве, а его высоком назначении поэт говорил в стихотворениях «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «К Чаадаеву». Читая эти произведения, понимаешь: талант не только дар, но и тяжёлая ноша, большая ответственность. Сам поэт был примером гражданского поведения для последующих поколений
ЧТО ТАКОЕ СВОБОДА?	1. В. Быков «Обелиск». Особенно ярко проблема свободы прослеживается в повести В. Быкова «Обелиск». Учитель Мороз, имел выбор остаться живым или погибнуть вместе с учениками. Он их всегда учил добру и справедливости. Ему пришлось выбрать смерть, но он остался нравственно свободным человеком. 2. М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Очень хорошо сказал о свободе главный герой Мцыри: «Жизнь моя без этих трех блаженных дней была б печальней и мрачней бессильной старости твоей.....»
БЕСЧЕЛОВЕЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛЮДЯМ В ТОТАЛИТАРНОМ ГОСУДАРСТВЕ	1. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». О неоднократных арестах мужа и сына, под влиянием многочисленных встреч с матерями, родными заключенных в Кресте, петербургской тюрьме написана эта по-

	эма. 2. Н. Некрасов «В окопах Сталинграда». В повести Некрасова есть ужасная правда о героизме тех людей, которых в тоталитарном государстве всегда считали «винтиками» в огромном корпусе государственной машины. Писатель беспощадно осудил тех, кто спокойно посылал людей на смерть, кто расстреливал за потерянную сапёрную лопату, кто держал людей в страхе.
КАК ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ?	1. Борис Житков. Кем бы ты ни стремился стать, надо много знать и уметь, быть активным. Например, замечательный писатель Борис Житков с детства отличался жадой знаний. Кем только он ни был! Химиком, кораблестроителем, инженером, рыболовом. Умел рисовать, играть на скрипке, много путешествовал. Трудолюбие, настойчивость, стремление к знаниям – вот составляющие жизненного успеха. Причём не важно, кем именно человек станет, какую профессию он выберет. 2. А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Приходит время, когда каждый из нас стоит перед выбором профессии. Честно служить людям мечтал герой рассказа А.П. Чехова «Ионыч», Дмитрий Старцев. Он выбрал прекрасную профессию врача. Однако, поселившись в городе, где самые образованные люди оказались мелкими и ограниченными, Старцев не нашёл в себе сил противостоять застою, косности. Доктор превратился в простого обывателя, мало думающего о своих больных. Итак, самое ценное условие для того, чтобы не прожить скучную жизнь – честный творческий труд, какую бы профессию ни выбрал человек. 3. Н.С.Лесков «Левша». Главный герой Левша - талантливый мастер, который подковал блоху «аглицкую».

ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ	1. А. Блок. Проблема бездумного, жестокого человека к миру природы отражена во многих литературных произведениях. Чтобы бороться с ней, нужно осознать и увидеть ту гармонию и красоту, которая царит вокруг нас. В этом помогут произведения А. Блока. С какой любовью он в своих стихах описывает русскую природу! Необъятные дали, бесконечные дороги, полноводные реки, вьюги и серые избы. Такова блоковская Россия в стихотворениях «Русь», «Осенний день». Истинная, сыновняя любовь поэта к родной природе передаётся читателю. Приходишь к мысли о том, что природа самобытна, прекрасна и нуждается в нашей защите. 2. А.С.Пушкин«Евгений Онегин» В романе Пушкин показал времена года: лето, весну, зиму. Татьяна разговаривает с природой, потому что человек и природа едины. Также красоту родной природы Пушкин раскрыл в своих стихах: «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Осень» и др. 3. М.Ю.Лермонтов«Родина». В стихотворении поэт признается, что любит Родину «странной» любовью: с одной стороны за ее обширные реки, степи, леса, а с другой стороны за избы, за простых мужиков, которые пляшут на празднике и любят красоту. В стихотворении «Парус»- показан образ моря. 4. А. Т. Твардовский. Читая стихотворение Твардовского «Лес осенью», проникаешься первозданной красотой окружающего мира, природы. Слышишь шум ярко-жёлтой листвы, треск обломившегося сучка. Видишь лёгкий прыжок белки. Хочется не просто любоваться, а постараться сохранить всю эту красоту как можно дольше. 5. И.С. Тургенев «Записки охотника».Глубокую и нежную любовь к природе высказал И. С. Тургенев
-----------------------------------	--

	нев в «Записках охотника». Сделал он это с про- никновенной наблюдательностью. Герой рассказа «Касьян» с Красивой Мечети исходил половину страны, с радостью узнавал и изучал новые места. Этот человек ощущал свою неразрывную связь с матушкой - природой и мечтал, чтобы жил «всяк человек» в довольстве и справедливости. Не меша- ло бы нам у него поучиться.
ЖЕСТОКОСТЬ ПО ОТНО- ШЕНИЮ К ЖИВОТНЫМ.	1. В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лоша- дям. «Мы все немножко лошади», - утверждает по- эт. У людей не хватает гуманности не только по отношению к животным, но и друг к другу. 2. Г.Н.Троепольский. «Белый Бим, Черное Ухо» .В повести показана жизнь собаки и ее взаимоотно- шения с человеком. В жизни не всегда легко отли- чить добро и зло, но в повести о Биме добро и зло не перемешивается, а узнается с первого взгляда. На одном полюсе – доброта, доверие, на другом – бесчеловечность, жестокость, зло рядом с ложью. Отношение к судьбе одинокого пса разделило лю- дей на два лагеря. 3. Леонид Андреев рассказ «Кусака»Осенью все дачники уезжают домой, а собака долго мечется по следам уехавших людей. Вернувшись на дачу и осознав, что снова одна, она громко воеет от одино- чества.
ВЛИЯНИЕ ПРИРОДЫ НА ЧЕЛОВЕКА	1. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Настя, Митраша в полной мере испытали на себе силу влияния при- роды. Они понимали её красоту, знали её секреты. Поэтому окружающая среда была по отношению к ним не безжалостной, а дружелюбной. 2. Произведения Тургенева. В произведениях Тур- генева пейзаж — это не только прием, позволяю-

	ций создать определенное эмоциональное настроение, но и одна из важнейших жизненных ценностей, отношением к которой проверяется человек. Тургенев отмечал бессилие человека перед силой природы, восхищался, даже с некоторым страхом, её могуществом. Природа выступает, как нечто вечное в противовес человеческому смертному существованию. Писатель пытается увидеть то общее связующее между природой и человеком, но спотыкается об её безмятежное молчание. Автор неоднократно отмечал независимость действия законов природы от человеческих стремлений, планов, амбиций и жизни человека вообще. Природа в произведениях Тургенева проста и открыта в своей реальности, но сложна и таинственна в проявлениях, часто враждебных человеку сил.
--	---

Литература

1. Беляева Н.В. Итоговое сочинение: подготовка и контроль: учебное пособие для образовательных организаций. - М., 2016.
2. Беляева Н.В. Итоговое сочинение: профилактика ошибок.- М., 2017.
3. Методические рекомендации по подготовке и проведению итогового сочинения для образовательных организаций: пособие для администрации школ, методистов, экспертов, участвующих в проверке сочинений, учителей. - М., 2014.
4. Таякина С. Сочинение по... Алгоритм написания сочинения // Русская словесность: «Русский язык и литература для школьников». – 2016.- №2.

Список ресурсов Интернета для подготовки к итоговому сочинению

1. Официальный сайт ФИПИ: нормативные документы и материалы по проблемам итогового сочинения / URL: <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>
2. Сочинение 11.рф. Все о выпускном сочинении / URL: <http://sochinenie11.ru/>
3. Среда обучения «Могу писать» / URL: <http://mogu-pisat.ru/courses/el/317/>

Работа со слуховыми образами через анализ звукописи поэтической речи на уроках литературы в школе

Статья посвящена работе словесника при формировании ритмико-интонационной стороны устной речи слабослышащего учащегося через использование приема звукописи в ходе комплексного анализа поэтического программного текста.

Ключевые слова: звукопись, ритмико-интонационная сторона речи, урок литературы, устное повторение гласных и согласных звуков.

Русский язык богат и красив, обладает поистине неисчерпаемым словарным запасом. Передать богатство выразительности русского языка помогает такой прием, как звукопись - фонетическое речевое средство, в основе которого лежит повторение различных фонетических сочетаний, придающее произведению особую художественную выразительность. Звукопись помогает усиливать изобразительные свойства текста.

Как же прием звукописи может помочь в работе словесника при формировании ритмико-интонационной стороны устной речи слабослышащих учащихся? Ведь именно сформированность интонационной стороны речи играет огромную роль в становлении и развитии личности слабослышащего ребенка, являясь одним из главных факторов его психического развития. Ритмика и интонация устной речи служит одновременно носителем правильного литературного языка и важнейшим инструментом общения. Понимая значимость фонетически правильной и грамотно построенной устной речи, сурдопедагоги всегда стремились сформировать у детей с нарушениями слуха словесную речь в виде устного слова.

К настоящему времени в отечественной сурдопедагогике сложилась целостная система формирования ритмико-интонационной стороны устной речи как одного из факторов полноценного развития языковой личности слабослышащих учащихся, а значит и наиболее полной их адаптации в обществе (К.А. Волкова, С.А. Зыков, Е.П. Кузьмичева, Э.И. Леонгард, Л.П. Носкова, Т.В. Пелымская, и др.).

Традиционный метод обучения слабослышащих детей устной речи предполагает единство аналитического и синтетического подходов, т.е. сочетание работы над элементами (звуки, слоги) с работой над целым (слово, фраза). Большое влияние на внятность

речи оказывает её ритмико-интонационная сторона. Важно, чтобы речь ребенка была интонированная, эмоционально окрашенная.

В трудах Н.Д. Шматко, Е.П. Кузьмичевой, Л.П. Назаровой раскрыт коррекционно-развивающий потенциал работы над звукописью, предложены приемы формирования интонационной стороны речи слабослышащих учащихся.

Так, Н.Д. Шматко в статье «Преемственность в системе работы над произношением детей с нарушениями слуха в дошкольных и школьных учреждениях» указывает на то, что «при работе по формированию интонационной стороны речи учащихся требуется использовать слова с яркой эмоционально-экспрессивной окраской, ведь такие слова не только называют понятия, но и отражают отношение к ним говорящего. Эмоциональная окраска слова может выразить и отрицательную, и положительную оценку называемого понятия». Именно анализ звукописи помогает добавить в восприятие изучаемого материала особые экспрессивные краски и отразить свое отношение к прочитанному.

Например, при беседе с детьми по стихотворению С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...», педагогу следует обратить внимание на строки :

В саду горит костер рябины красной,

Но никого не может он согреть.

Сочетание согласных **К Г _Р** в этих строках дает ощущение полыхающего пламени, но как это ни парадоксально – холодного пламени. Так, слово «костер», по отношению к гроздьям рябины, придает дополнительную эмоциональную окраску поэтическим строкам, а звукопись, в свою очередь, подпитывает звуковую оболочку данного словосочетания «костер рябины» дополнительными ассоциативными связями, выражая авторский замысел поэта.

Звукопись на уроках литературы в школе II вида помогает слабослышащим учащимся более пристально взглянуть на красоту предложенных стихотворений и поэтических строк поэм. Часто учащийся со сниженным слухом не может чисто по объективным, физиологическим причинам услышать через ритм и рифму стихотворения основную идею произведения, которую поэт хочет донести до читателя. В художественных произведениях, и, главным образом в поэзии, используются различные приемы усиления фонетической выразительности речи.

Особым образом организованная поэтическая речь получает яркую эмоционально-экспрессивную окраску. В этом – одна из причин того, почему содержание стихов не допускает «пересказа в прозе».

Звукопись - прием усиления изобразительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков. Наиболее распространенной

формой звукописи являются поэтические повторы, образующие особое построение текста. Это придает тексту своеобразную симметрию.

Нельзя не отметить и такой важный аспект в работе со звукописью, как то, что данный художественный прием помогает сделать текст более экспрессивным, создает слуховые образы по прочитанному художественному тексту. Например, звукопись поможет нагляднее передать шум дождя, топот копыт, раскаты грома, т. е. дать звуковую картину происходящего. Во время же объяснения данных слуховых образов слабослышащий ребенок начинает опосредованно проявлять навыки творческой работы со звуковыми понятиями окружающего. Создание слуховых образов помогает слабослышащему учащемуся в развитии слухового восприятия, дает материал для совершенствования произносительной стороны речи.

Следует отметить, что с начальными приемами работы со звукописью учащиеся, без отнесения к художественному лирическому тексту, встречаются и на этапе фонетической зарядки на уроках и непосредственно на занятиях по РСВ и ФП.

Например,

Дифференциация звуков щ и ш:

щи щищи - ищем щавель мы на щи

ошошош - до чего хорош!

Дифференциация звуков щ и с:

сасаса — в лесу бегают лиса

есесес—мы идем в лес

Автоматизация звука р:

ре рере - рева

ар арар - закипел самовар

рырыры - кусают больно комары

тротротре — быстро еду я в метро

Дифференциация звуков ц и с:

Цып – цып–цып-Цыпленок любит сыр.

Автоматизация звука ч:

Загудел паровоз

И вагончики повез:

«Чох-чих чу чучу

Далеко я укачу».

Дифференциация звуков ч и т:

татата — у нас в доме темнота

чочочо — очень горячо

очочоч — наступила ночь.

Конечно, данные занятия несут в себе только элементы звукописи, они лишь на зачаточном уровне дают возможность ученику сопоставить звуковую оболочку звука или слога с семантическим наполнением слова в целом. На уроках же литературы работа со звукописью приобретает полновесный характер при комплексном анализе текста.

Суть звукописи сводится к повторению определенных звуков или слогов с целью достижения необходимого изобразительного эффекта. Существует всего несколько разновидностей этого приема. Например, автор использует комбинации из одних и тех же звуков в разных словах для достижения речевой образности. Рассмотрим один из примеров: «В глуши шуршали камыши». Виден многократный повтор звука «ш». Данный пример позволяет хорошо представить картину леса средней полосы России. Здесь применяется повтор букв, схожих по своему фонетическому звучанию. К примеру: «На цыпочках скачет чиж». Комбинирование звуков «ц», «ч» и «ж», позволяет создать слуховой образ скачущей птицы. Вот еще один пример: «Майский дивный день лета - лучший дар». Многократное повторение сочетаний ДН – дает ощущение звонкого весеннего денька, с посвистом птиц, и это дополняется интонационными особенностями поэтических строк.

Самый распространённый прием, который используется в школе для анализа художественно – изобразительных средств языка - это аллитерация — прием речевой выразительности, в основе которого лежит повтор согласных звуков.

Конечно, в среднем звене школы учитель не дает формулировку понятия аллитерации, да это и не требуется по программе. В среднем звене школы учащиеся на уроках по теме «Лирика русских поэтов 19 и 20 веков» находят в поэтическом тексте повторы звуков, подчеркивают их, стараются фонетически правильно и выразительно озвучить их при чтении. А затем делают вывод о том, как и зачем поэт использовал такой прием подбора повторяющихся звуков, с какой целью, как это помогает отразить основную мысль поэтического текста.

В старших классах возможно введение данного термина (программа по литературе предусматривает данное введение). При этом, если ранее, на уроках в младших классах, присутствовало неоднократное обращение к анализу звукозаписи, то далее учащиеся - старшеклассники уже могут проводить самостоятельную работу над звуковым анализом текста и звуковыми образами в поэтики того или иного писателя.

С приемами звукозаписи мы сталкиваемся и в русской, и в зарубежной поэзии. Но стоит заметить в скобках, что лирику зарубежной литературы рассматривать с точки зре-

ния анализа звукозаписи вряд ли целесообразно, так как понятно, что данные тексты даются только в переводе, и невозможно точно сказать, кто использовал звукопись – сам автор или переводчик стихотворения. А вот анализ стихотворного текста из русской лирики дает плодотворный результат. На уроках литературы учащиеся учатся точно определять, сколько повторяющихся звуков есть в тех или иных строках, какой создается ассоциативный ряд поэтических образов, помогающий в развитии идейно – тематической линии. Например, повтор звука «р» может передать звучание мотора, а «гр» - звучание грома, как у Ф. И. Тютчева при описании весенней грозы- аллитерация:

Люблю грозу в начале мая,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые.

Признанным шедевром в анализе аллитерации в критической литературе по литературоведению считаются строки из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»:

И грянул бой, Полтавский бой!
В огне, под градомраскаленным.
Стеной живою отраженным,
Над падшим строем свежийстрой
Штыки смыкает.
Тяжкой тучей
Отряды конницы летучей,
Браздами, саблями звуча,
Сшибаясь, рубятся сплеча,
Бросая груды тел на груду,
Шары чугунные повсюду
Меж ними прыгают, разят,
Прах роют и в крови шипят.
Швед, русский - колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики,скрежет.
Гром пушек, топот, ржанье,стон,
И смерть, и ад со всех сторон.

Разберем подробно данный пример. На уроке литературы, посвященному поэме А. С. Пушкина, при анализе изобразительных средств языка, учитель предлагает учащимся в начале работы найти и подчеркнуть цепочку сопряженных звуков при описании битвы. Ученики в ходе работы обнаруживают преобладание в тексте резких, свистящих, шипя-

щих и, если можно так выразиться, рычащих звуков, например, в словах --- «рвутся, движутся, роковое, гремит, рвут, служить, дружины». Логично встает вопрос о причинах многократного использования звуков **Ж Р Х** в отрывке. Учащиеся 7 класса без труда находят объяснение присутствия данной звуковой гаммы при описании быстрого приближения конницы к месту событий, они как будто слышат, как хрипят и рыкают кони, как стучат их копыта, сочетаемые со свистящим и шипящими звуками летающих ядер, кричащей массой людей, лязганьем орудий. Именно здесь звукопись позволяет хорошо представить ад войны, яростную картину боя.

В данных строках описания грандиозной битвы, в каждом слове встречаются парные звуки **Г К**, и к ним присоединяются постоянно повторяющиеся **Ш Ж**. При этом почти не слышно криков и стонов людей – а только звуки военных действий. Значит, А. Пушкин хотел нам сказать, что битва в этом сражении превратилась для людей в работу – когда некогда даже крикнуть, пообщаться с кем-то, а надо ежесекундно рубить, колоть и сшибать с коня кого-то – и от этого картина боя приобретает еще более масштабное, эпическое значение – мы понимаем, как досталась эта победа русскому воинству 18 века в битве со шведами.

Особое значение придается поэтом звуку **Р** при описании самого Петра, появляющегося перед русскими войсками. Вот этот знаменитый отрывок Выходит Петр. Его глаза

Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он

прекрасен,

Он весь, как божия гроза.

Идет. Ему коня подводят,

Ретив и смирен верный конь,

Почуя роковой огонь,

Дрожит.

Почти в каждом слове встречается звук **Р**, и неслучайно дети, представляя данную картину, понимают нервное напряжение Петра, его быстроту в принятии решений, а также и то, что, видя царя, русские солдаты сразу грянули «ура», которое воспринимается как многоголосное **Ра**. «Ура» – великому русскому царю и полководцу, чей образ уже не может не вызывать восхищения у читателя. Звукопись передает здесь и гром победы, достигнутой нашей армией под руководством Петра Первого.

Так эту звуковую картину из прошлого и слышат современные дети, не отрываясь от страниц учебника, без применения вспомогательных средств визуализации – в этом за-

гадка звукозаписи, ее необычность и своеобразие, помогающее развивать творческое мышление читателя при прочтении книг.

Многие русские поэты знамениты своим умением удачно использовать прием аллитерации. Самые известные из них: А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов, Г.Р. Державин, В.В. Маяковский, Ф.И. Тютчев. Рассмотрим несколько примеров из их работ, чтобы понимать, как выглядит звукопись в стихах талантливых и признанных поэтов. В поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина встречается пример использования звуков **Г К** в словах «строгий, береговой, гранит оград, чугунный» при написании строк о Петербурге, благодаря чему появляется в воображении образ каменных узоров величественного города, построенного на много веков вперед. И наоборот – многократное употребление шипящих в заключительных строках отрывка:

Пишу, читаю без лампады
И ясны спящие громады---
создает ощущение тихого утра, шуршащего уходящими звуками белой ночи.

Звуковая полифония особенно свойственна поэзии С.А. Есенина. Вот бессмертные строки есенинского стихотворения:

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком.

Многократное сочетание звонких звуков **РЗ Б** создает у читателя ощущение болтовни встретившихся подружек - березок. Звукопись в лирических произведениях поэта часто усиливается их фонетическим окружением.

Обычно звуковую выразительность слова подчеркивают соседние аллитерации, например:

Звени, звени золотая Русь,
Волнуйся, неумный ветер!
Блажен – кто радостью отметил
Твою пастушескую грусть.
Звени, звени золотая Русь.

Повторение звуков **З Ж Ш Р** создают ощущение крика, призыва к всеобщей радости и прославлению родных просторов. Повторное созвучие напоминает звон колокольчика, звон, радостью огласивший весь мир о переменах в России.

Очень органично вписывается в ход урока и анализ звукописи в поэтических строках А.Т. Твардовского в поэме «Василий Теркин» при прочтении главы «Гармонь»:

Словно в праздник на вечерке
Половицы гнет в избе,
Прибаутки, поговорки
Сыплет под ноги себе.
Подает за штукой штуку:
— Эх, жаль, что нету стуку,
Эх, друг,
Кабы стук,
Кабы вдруг — Мощный круг!
Кабы валенки отбросить,
Подковаться на каблук,
Припечатать так, чтоб сразу
Каблуку тому — каюк!

А. Т. Твардовский не просто подбирает звуки чечетки **Г К Б П СТ**, он нарочито сгущает их в данном отрывке. Звуковые образы почти непрерывно поступают в сознание детей на уроке литературы, а само описание веселой минутки и праздничного настроения у измученных войной солдат непосредственно служат реализацией художественного замысла автора.

По меткому замечанию одного английского поэта, «звук должен казаться эхом смысла». В лирике великих русских поэтов на этом приеме основано явление изобразительной звукописи как способа передачи идеи созданного произведения.

Следует отметить и то, что работа со звукописью (применением разнообразных фонетических приёмов) способствует усилению звуковой выразительности речи. Выше приведенные примеры возможно брать и на уроках по РСВ и ФП в качестве учебного материала.

Данная работа на уроках литературы позволяет значительно усилить воздействие речи и текста на сознание читателя, ведь суть звукописи состоит в особом подборе слов, которые своим звучанием способствуют образной передаче мысли. Данное значение звукописи при анализе поэтического текста в средней школе трудно переоценить.

Литература

1. Авдеева Е.Ю., Пельмская Т.В., Шматко Н.Д. Использование звукоусиливающей аппаратуры при обучении дошкольников с нарушенным слухом // Дефектология.-1999.-№ 4 и 5.
2. Бройтман С.И. Русская лирика XIX - начала XX века в свете исторической поэтики: субъектно-образная структура. - М., 1997.
3. Бельтюков В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия речи. - М., 1997..
4. Развитие устной речи у глухих школьников. –М., 2003.

Урок - игра как средство развития универсальных учебных действий обучающихся с нарушением слуха при изучении иностранного языка

Раскрыт психолого-педагогический потенциал игры и значение игры как средства обучения иностранному языку. Показано, как игра формирует коммуникативные, регулирующие, личностные УУД. Приводится технологическая карта урока-игры.

Ключевые слова: интеллектуальная игра, УУД, иностранный язык, способ моделирования языковой среды.

В школе для слабослышащих предусмотрена возможность обучения иностранному языку для учащихся первого отделения, т.е. слабослышащих с относительно сохранной речью, 2-3 степенью поражения слуха.

В современном мире постоянно меняющихся технологий, научных знаний человек постоянно должен учиться, переучиваться. Таким образом, основной целью современного образования является подготовка человека, способного к самостоятельному обучению, самосовершенствованию. Перед каждым педагогом стоит задача сформировать и развивать у обучающихся такие способности. Основу умения учиться составляют универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), которые обеспечивают овладение межпредметными знаниями, приобретение опыта познания и осуществление разных видов деятельности.

Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер, т.е. каждый учебный предмет в зависимости от его содержания и способов организации учебной деятельности имеет возможности для формирования универсальных учебных действий. Таким образом, формирование УУД - неотъемлемая часть организации обучения английскому языку.

Развитие любых умений обучающихся с нарушением слуха, в том числе, и умения учиться, возможно только в процессе деятельности. Системно - деятельностный подход (А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин) составляет основу концепции развития УУД и наилучшим образом реализуется в процессе преподавания иностранного языка через использование игры.

Игра в данном случае рассматривается как подготовка слабослышащего обучающегося к личностно-ориентированному взаимодействию с другими участниками образовательного процесса и используется как способ моделирования языковой среды.

Игра обеспечивает личностный рост, способствует социализации слабослышащих обучающихся и, что особенно важно, способствует их слухо-речевому развитию. Кроме того, игра поднимает уровень рефлексии, осознания себя субъектом познания и мышления актуализирует потребность в самореализации и саморазвитии в области изучения иностранного языка.

Существует огромное множество игр, которые можно включить на любом этапе урока, либо провести весь урок в игровой форме. Хорошо зарекомендовала себя такая форма при организации урока систематизации и закрепления. Все занятие в этом случае от начала до конца – игра.

Практически неограниченные возможности выбора интеллектуальных игр, которые возможно адаптировать для целей обучения иностранному языку, предоставляет в настоящее время интернет и телевидение. Примером таких игр могут служить интеллектуальное казино «Что? Где? Когда?», игра «Кто хочет стать миллионером?» и многие другие.

В процессе проведения подобных игр на уроке решается задача формирования различных видов УУД. Так, например, в игре «What? Where? When?», построенной на страноведческом материале у слабослышащих обучающиеся учатся оперировать основными моральными нормами в ходе группового взаимодействия (справедливое распределение, взаимопомощь, ответственность за общий результат), публично выступать, что представляет собой элемент личностных универсальных действий. Кроме того, формируется и развивается комплекс регулятивных УУД, включающих следующие универсальные учебные действия:

- ✓ распределение ролей и функций между участниками группы;
 - ✓ планирование — определение последовательности промежуточных целей и действий;
 - ✓ участие в обсуждении вопроса в команде игроков;
 - ✓ коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия;
 - ✓ контроль в форме сличения результата действия с заданным эталоном;
 - ✓ саморегуляция как способность мобилизации сил и энергии;
- способность к волевому усилию – к преодолению препятствий.

Центральное место в этом процессе занимает не отдельный обучающийся как индивид, а группа взаимодействующих обучающихся, которые стимулируют и активизи-

руют друг друга в совместной работе. Они учатся оптимально распределять роли и обязанности, эффективно взаимодействовать в работе, помогать друг другу.

Среди коммуникативных УУД, развиваемых средствами игровой деятельности, следует отметить:

- ✓ владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного и изучаемого языка, демонстрируемые, например, на этапе знакомства с командой, в ходе самопрезентации участников перед игрой, в обсуждении вопроса в команде, представлении ответа и его обосновании.

- ✓ инициирование и поддержание диалога (участие в коллективном обсуждении вопроса)

- ✓ учет позиции партнеров по общению.

Развитие познавательных УУД включает развитие умений и навыков:

- ✓ поиска и выделения необходимой информации;
- ✓ структурирования знаний;
- ✓ осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной форме;

- ✓ выбора наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- ✓ самостоятельного создания алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Применение ИКТ в данной работе способствует улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой. В ходе систематизации и закрепления фонетических, лексических и грамматических навыков в игре «BetheBestinEnglish!» (на основе игры «Кто хочет стать миллионером?») происходит развитие логических универсальных учебных действий и на этапе отборочного тура и при выборе ответа на вопрос.

- ✓ анализ;
- ✓ синтез;
- ✓ сравнение, классификация;
- ✓ установление причинно-следственных связей;
- ✓ построение логической цепи рассуждений;
- ✓ доказательство;

Таким образом, важно отметить, что игровые формы уроков обладают значитель

ным потенциалом для развития у обучающихся с нарушением слуха комплекса УУД, представляющих собой целостную систему взаимосвязанных видов действий:

коммуникативные – обеспечивающие социальную компетентность;

познавательные – общеучебные, логические, связанные с решением проблемы;

регулятивные – обеспечивающие организацию собственной деятельности;

личностные – определяющие мотивационную ориентацию

Игра способствует комплексному решению ряда коррекционных задач: развитию слухового восприятия, речевому развитию слабослышащих обучающихся. С помощью игры создается языковая среда, необходимая для эффективного освоения иностранного языка.

Такая форма проведения урока помогает «примерить» различные роли в процессе коммуникации, переступить языковой барьер в общении, определить для себя смысл и цель саморазвития, что важно для слабослышащих обучающихся не только для успешной иноязычной коммуникации, но и для общения на родном языке.

Ниже приводим технологическую карту игрового урока по иностранному языку

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

ГКОУ СО «Екатеринбургская школа-интернат №13, реализующая адаптивные основные общеобразовательные программы»

Предмет, тема, класс	Методы	Тип, вид урока						
			Цель урока	Задачи			Виды (формы) деятельности	Система средств обучения
				образовательные	коррекционные	воспитательные		
Английский Язык «Do you know the United Kingdom?» 10 «Б»	Обучение в сотрудниче- стве Игровое обучение	Урок обоб- щения и за- крепления изученного материала Интеллектуа- льная игра «What? Where? When?»	Создать условия для развития навыков диалогическ ого общения по теме	Обобщить приобретенные ранее знания в области страноведения; выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными на предыдущих уроках по теме «Великобритания: Политическая, социальная и культурная жизнь»; Учить осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме на	Развивать навыки адекватного произ- ношения лексиче- ских единиц по изу- чаемой теме; само- контроля произно- шения; Развивать слуховое внимание и память, эмоциональ- ную устойчивость в возможной ситуации неуспеха;	Воспитывать са- моконтроль, а также культуру общения и взаи- модействия учеб- ной в группе; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализации их как личности.	Фронтальная работа Групповая рабо- та Аудирование Диалог в режиме ученик-учитель- ученик	Интерактивная доска Презентация игры Аудиозапись для музыкальной паузы Англо-русский / русско- английский сло- варь Карточки с изо- бражением фо-

				английском языке о себе, а также в процессе пояснений и аргументации ответов на вопросы, оперируя необходимым языковым, речевым материалом из цикла страноведения;				нетических символов
Действия учителя	Действия обучающихся	Задания	Планируемые результаты					
			Метапредметные			Предметные	Личностные	Коррекционные
			Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные			
Организационно-мотивационный момент								
Актуализирует требования к ученику со стороны учебной деятельности	Вспоминают алгоритм начала урока, приветствуют	Восприятие речевого материала за экраном Whatdateisittoday?	Выполняют действия по заранее заданному алгоритму.	Принимают учебную задачу, настраиваю	вступают в мини-диалог с учителем, слушают и	Осуществляют адекватные подбор	Принимают роль	Воспринимают на слух с помощью ИСА знакомый ре-

ности, создает положительный настрой.	учителя, настраиваются на работу, воспринимают вопросы на слух, отвечают на них.	What day is it? Who is absent today? How many lessons have you already had? Which lesson is it now? За какими звуками мы следим? [w] [ð] [θ]		тся на иноязычное общение	понимают вопрос на английском языке, адекватно реагируют на него	языковых и речевых единиц для построения фразы.	ученика, стремятся хорошо учиться.	чевой матери-ал обиходно-разговорного и учебно-делового характера. Воспроизводят речевой мат-л в нормальном темпе, достаточно адекватно произнося смысловозначительные звуки. Осуществляют самоконтроль за произношением.
Фонетическая зарядка								
Актуализирует полученный ранее навык, звукопроизношения. Дает образец произношения, контролирует действия учеников.	Вспоминают события правильного произнесения, повторяют действия сопряженно, от-раженно, самостоятельно.	Повтори,... [w] What Where When [ð] the the question answer the question The question about the UK. What's the question?	Анализируют звук о-буквенный состав слова, сравнивают произношение звуков родного и изучаемого языка; осуществляют самоконтроль произношения	Принимают и сохраняют учебную задачу. Регулируют, корректируют свою деятельность. Осуществля		Правильная артикуляция звуков английского языка, корректное произношение изолирован		

		Repeat the question. We will answer the question. I will answer well. We will answer very well.		ют самоконтроль.		но, в слове в фразе		
Актуализация опыта учащихся и постановка задач						Осуществляют адекватные подбор языковых и речевых единиц для построения фразы.	Уважительно и доброжелательно относятся к однокласснику, его мнению.	

							Осознают значимость сотрудничества с товарищами и учителем.	
Организует беседу по слайду. Задаёт вопросы. Предлагает создать свою команду.	Воспринимают вопросы на слух, отвечают на них.	Why are these questions on the board? <i>(It's a TV show)</i> Have you ever seen the show? Can you describe the show? <i>(There are 6 experts. They discuss and try to answer the questions from the TV audience)</i> How many correct answers should they give to win? <i>(They should give 6 correct answers)</i>	Отвечают на вопросы. Осознанно строят речевое высказывание в устной форме.	Прогнозируют работу на уроке Осуществляют целеполагание, формулируют задачи	Вступают в мини-диалог с учителем Слушают и понимают речь других.		Оперировать основными моральными нормами и справедливым распределением,	Воспринимают на слух с помощью ИСА знакомый речевой материал обиходно-разговорного и учебно-делового характера. Воспроизводят речевой материал в нормальном

		Let's play the game today. Что потребуется от нас для успешной игры? (<i>Вспомнить, повторить, проверить, что мы изучили о Великобритании, ответить на ряд вопросов о стране изучаемого языка</i>)					взаимопомощь, ответственность) в ходе группового взаимодействия .	темпе, достаточно произносимослышаемые звуки. Осуществляют самоконтроль за произношением.
Работа по теме урока								
Предлагает участникам команды представиться и определить капитана	Участники команды представляют себя, произнося 2-3 предложения о себе на английском языке. Определяют капитана, предлагая кандидата с	Introduce yourself. Who will be your captain? Why?	осознанно строят речевое высказывание в устной форме в соответствии с поставленной задачей и адекватно подбирая языковые и речевые средства	Определяют роли в совместной работе	Слушают и понимают речь других.	Осуществляют адекватные подбор языковых и речевых единиц для построения		При затруднении в восприятии речевой информации выражают в устных высказываниях непонимание, просьбы о по-

				работы с эталоном; учитывают правила и используют грамматические модели при составлении высказываний.	(правилами поведения, взаимопонимания, этикета);	ния, используя вводные конструкции, отражающие личное мнение.		знакомый речевой материал обиходно-разговорного и учебно-делового характера. Воспроизводят речевой материал в нормальном темпе, достаточно адекватно произнося смысловоразличительные звуки. Осуществляют самоконтроль за произноше-
Релаксация								
Дает инструкции. Организует работу по развитию слуха.	Выполняют команды учителя, отвечают на вопросы по прослушанному	Close your eyes! Listen to music. Do you know the song? Who sings it? What is the song about? What do you think about the song?			Оформляют свои мысли в устной форме; слушают и понимают речь других; вступают в мини-диалог с учителем.			
Предлагает про-	По очереди	What money do the		Сохраняют	Оформляют			

должить работу с интерактивной доской (с презентацией вопросов по типу игры «Что? Где? Когда?») Задаёт учащимся вопросы. Ведёт подсчёт заработанных баллов	выбирают с помощью «игрового стола» вопрос; Слушают, читают вопрос, обсуждают в группе, формулируют ответ. Капитан команды определяет отвечающего. Слушают выступление одноклассника, корректируют и дополняют ответ по необходимости	British use? What is the symbol of London and the whole UK? What does the legend of the Tower of London say? What is the symbol of London and the whole UK? Name these people? Who are they? Which famous tourist attraction took 7	Читают и анализируют текст вопроса, иллюстративный материал к вопросу; обсуждают, систематизируют и обобщают результаты совместной работы; формулируют ответы на вопросы; составляют осознанные и произвольные речевые высказывания;	учебную задачу. Распределяют функции в совместной работе. Используют речь для регуляции своих действий; осуществляют взаимоконтроль на основе сравнения результата совместной работы с эталоном; учитывают правила и	свои мысли в устной форме; слушают и понимают речь других; вступают в диалог с учителем и товарищами. Обмениваются мнениями, учитывая чужую точку зрения, договариваются и приходят к общему решению. Работают в группе в соответствии с нормами общения (правилами поведения,	Демонстрируют знание фактов страноведческого цикла. Осуществляют адекватные подбор языковых и речевых единиц для построения фразы. Формулируют ответ на вопрос в соответствии с грамматически-	нием. При затруднении в восприятии речевой информации выражают в устных высказываниях непонимание, просьбы о помощи. Умеют участвовать в устной коммуникации.
---	--	---	---	---	---	---	--

		years to build? What is this building famous for?What is Greenwich?		используют грамматические модели при составлении высказываний.	взаимопонимания, этикета);	ми нормами построения предложения, используя вводные конструкции, отражающие личное мнение		
Подведение итогов урока								
Организует обобщение по учебной проблеме.	Вспоминают задачи, поставленные в начале урока. Делают обобщение по учебной проблеме с помощью учителя.	Could you answer all the questions? How many questions have you answered? Which question is the most difficult?	Строят речевое высказывание в устной форме на русском / английском языке.	Определены границы знания-незнания	Участвуют в диалоге			
Рефлексия								

Предлагает учащимся оценить их работу на уроке. Характеризует работу учащихся.	Анализируют свою деятельность и деятельность товарищей на уроке.	Who gave more cor- rect answers during the game?	Строят речевое высказывание в устной форме на русском / английском языке	Оценивают процесс и результат своей деятельност и на уроке	Участвуют в диалоге			
---	--	--	--	---	------------------------	--	--	--

Литература

1. **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** Формирование универсальных учебных действий в образовательном процессе как средство реализации ФГОС / <http://открытыйурок.рф/статьи/632112>
2. Аникеева Л.А. Игра как средство формирования универсальных учебных действий младших школьников на уроках английского языка в рамках внедрения ФГОС / <https://multiurok.ru>
<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71254378/#51274>
3. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология игры: культурно-исторический подход. – СПб., 2017.

Современный урок технологии с учетом требований ФГОС

В работе изложены принципы деятельности учителя технологии с учетом ФГОС ООО; представлен пример мини-проекта по профессиональному мастерству (5 класс).

Ключевые слова: *концентр, контекст, системно-деятельностный, концентрический, контекстный, интегративный подходы в обучении, мини-проект.*

Анализ мирового опыта формирования моделей обучения, профориентации и социализации учащихся с ограниченными возможностями здоровья позволяет говорить об определяющей роли образования, которое должно обеспечить ребенку не только адекватные его потенциалу «академические» знания, умения и навыки, но и способность их реализации в жизни для достижения общественно значимых целей. Соответственно, в структуре содержания образования условно выделяются и рассматриваются два взаимосвязанных и взаимодействующих компонента: «академический» и «жизненной компетенции». Для реализации данных компонентов, я, согласно требованиям ФГОС, наряду с другими традиционными методами, опираюсь на следующие организационно-методические модели:

- **системно-деятельностный подход в обучении;**
- **концентрический подход;**
- **контекстный подход;**
- **интегративный подход.**

Системно-деятельностный подход связывает с каждым участником педагогического процесса следующие компоненты: мотивы, цели, процесс, контроль, рефлексию. Все они вместе со связями и отношениями образуют систему, что проявляется, прежде всего, в высокой эффективности процессов, которыми управляет учитель. Одним из главных достоинств системно-деятельностного подхода является то, что учитель видит в ребенке субъекта учебной деятельности, то есть рассматривает ученика не как емкость, которую надо заполнить, не транслирует ему готовые знания для механического запоминания, а помогает ребенку добыть нужное знание, то есть учит его учиться насколько можно самостоятельно. Содержание рабочих программ по технологии строится на основе системно-деятельностного подхода с учетом специфики слабослышащих обучающихся школы-интерната №13.

Концентрический подход в изучении учебного материала. Впервые к проблеме концентрического построения учебных курсов обратились Я.А. Коменский, И. Ф. Гербарт, И.Г. Песталоцци. В отечественной дидактике идея продолжена П.Ф. Каптеревым, М.П. Кашиным, В.А. Кочневым, М.Н. Скаткиным, В.П. Стрезикозиным, К.Д. Ушинским, С.Т. Шацким и др. Концентризм в современной науке определяется как принцип построения курсов, основополагающие идеи которых актуализируются и углубляются в последующем обучении через совершенствование знаний и умений путем усложнения содержания и методики изучения материала в старших классах на основе возрастных новообразований личности. Так, разделы «машиноведение», «основы экономики», «проектная деятельность», «обработка материалов», изучаются на разных этапах обучения, но с более глубоким «погружением» в теоретическую и практическую их часть. Это обеспечивает прочное усвоение учебного материала учащимися, вариативность и комплексность применяемых форм и методов обучения, адекватных целям и содержанию учебного материала, помогает более рационально использовать материально-техническую базу. Одним из важнейших коррекционных направлений на уроках технологии является работа над речью, прежде всего - формирование и расширение лексического запаса, которое заключается не только в количественном увеличении словаря учащихся, но прежде всего в осознании значений и смысла слова в речевом потоке. Эта задача решается на основе формирования и расширения потенциального словаря, развития речевой догадки у учащихся с ограниченными речевыми возможностями (А.Г. Зикеев.). На протяжении всего процесса обучения работа по развитию речи выстраивается не линейно, а концентрически. Темы имеют сквозной характер, и большинство из них повторяется на всех годах обучения. Возвращение к теме из класса в класс происходит как бы на новом витке. Углубляется и расширяется ее содержание. Повышается уровень обобщения материала. Усложняется языковое оформление речевых высказываний: растет используемый словарь, увеличивается запас употребляемых морфологических форм и синтаксических конструкций. (К.Г. Коровин, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская).

Контекстный подход. Современная учебная программа по технологии должна быть жизненно ориентированной. Процесс и содержание допрофессионального образования должны исходить из главной цели – подготовки самостоятельного, ответственного, инициативного и технически грамотного выпускника. Для достижения этой цели на уроках технологии учащийся должен быть максимально приближен к условиям и содержанию технологической деятельности, которая разворачивается после школы в современном технически сложном быту, хобби; полученный в школе технологический минимум должен стать базой для поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Учитель создает так называемый **контекст** – ситуацию, в которой с помощью всей системы дидактических форм, методов и средств обучения – традиционных и новых – последовательно моделируется предметное и социальное содержание будущей практической (в нашем случае – технологической) деятельности выпускника, а усвоение им предметных знаний, полученных на уроках технологии, «наложено на канву этой деятельности» (А.А.Вербицкий). Вполне очевидно, что учение выступает такой «формой личностной активности», которая обеспечивает воспитание необходимых предметно-технологических **умений** и социальных качеств личности выпускника. В условиях школы одним из основных способов создания контекста является, по нашему мнению, метод проектов. В проекте моделируется предметное и социальное содержание будущей технологической деятельности выпускника.

На уроках технологии контекстный подход необходим для обобщения и переноса учащимися теоретических и практических знаний и умений для решения задач в различных ситуациях.. К примеру, при расчете количества деталей из заготовки при условии рационального использования материала учащийся должен перенести знания по математике при выполнении операции разметки. Контекстное обучение обеспечивает опыт переноса и применения знаний и умений в самостоятельную практическую деятельность. При этом личный интерес обучающегося в проектной деятельности является необходимым условием успешной работы. Проблема должна быть взята из реальной жизни и быть значимой и значимой для ребенка. Для ее решения необходимы как ранее полученные знания, так и те, которые только предстоит приобрести. Только когда механизм решения проблемы осознан учащимися, становится возможным перенос на решение учебной проблемы или задачи. Одной из таких задач является выполнение минипроекта. Мини-проект позволяет пройти все шаги большого проекта, но в рамках всего двух уроков технологии, обеспечивая практическое погружение в атмосферу реализации проекта через прохождение основных его этапов, помогает убрать психологический барьер к созданию творческого проекта и повышает мотивацию к его осуществлению. Выполнение проектов учащимися направлено на осуществление самостоятельной творческой деятельности от постановки целей проекта, планирования технологического процесса до получения прогнозируемого результата.

Интегративный подход. Пункт ФГОС 11.7. утверждает, что «изучение предметной области «Технология» должно обеспечить активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий. Адаптированная основная общеобразовательная программа учреждения указывает на то, что «Технология» по своей сути является комплексным и интегративным учебным предметом». При организации трудовой деятельности активно задействованы знания

и умения, полученные учеником практически на всех учебных предметах. Интегративный подход необходим и при взаимодействии с учителем-дефектологом, школьным психологом.

На основе комплексного соблюдения этих принципов я провожу уроки технологии.

В рамках школьной олимпиады знаний проведен конкурс мастерства на уроке технологии для учащихся 5-х классов. Формат конкурса представлен в контексте мини-проекта.

Объекты труда – шлифованные дощечки, декорированные орнаментом и узором.

Средства труда – заготовки из фанеры, столярные инструменты, карандаши, кисти, образцы народных орнаментов и узоров.

Цели: образовательная - Учащимся было предложено выполнить практическое задание – изготовить деталь по размерам, произвести зачистку и шлифовку, разметить геометрический орнамент по чертежу, самостоятельно выбрать и нанести узор, раскрасить, объяснить ход работы и оценить ее.

воспитательная – воспитать трудолюбие, волевые, коммуникативные качества; способность к сотрудничеству.

коррекционно-развивающая - развитие творческих способностей, внимания, оперативной памяти, мелкой моторики, статики.

Задачи:

- развивать традиции олимпиады знаний;
- формировать межпредметные связи технологии и ИЗО
- контролировать уровень понимания поставленной задачи и планирования работы;
- углубить овладение приемами разметки геометрического орнамента по чертежу;
- подвести к самостоятельному выбору узора и цвета из предложенных образцов;
- самостоятельно контролировать качество изготовления объекта труда;
- проверить уровень речевого развития, умения объяснить свои действия;
- обеспечить контроль и самоконтроль при анализе работы.

Оценивание проводилось по пяти критериям:

- 1) понимание объяснения учителя - 20 баллов;
- 2) выполнение орнамента – 20 баллов;
- 3) выполнение узора -20 баллов;
- 4) объяснение работы – 20 баллов;
- 5) самооценка – 20 баллов.

Максимальное количество баллов – 100 .

Итоги участия в конкурсе проектов:

Поставленные задачи достигнуты. Ученики справились с предложенным заданием, сумели объяснить свои действия, ответить на дополнительные вопросы, презентовать свою продукцию. Работа учащихся не только была оценена учителем, но и сами они смогли оценить свою работу. Дети показали, что умеют самостоятельно действовать по алгоритму, осуществляют элементы творческой деятельности. Проводимый конкурс, создавая ситуацию успеха, повышает ответственность и организованность учащихся, повышает у них познавательный интерес и положительно влияет на освоение ими универсальных учебных действий.

Теперь попытаюсь дать комментарий, в чем и как просматривается реализация указанных выше теоретических подходов в организации мини-проекта.

Системно-деятельностный подход состоит из двух семантических центров: система и деятельность. Моя системная деятельность как учителя предполагала тщательную программную подготовку к организации мини-проекта. Сюда входило составление плана деятельности детей; мною продумывались и осуществлялись этапы предстоящей работы (целевой, мотивационный, алгоритм решения задачи, отбор методов и способов трудовой деятельности с учетом возможностей детей, способы рефлексии). Системность моих действий состояла еще и в том, что я реализовал идею непрерывности трудовой подготовки в нашей школе. При организации мини-проекта опирался на трудовую базу, заложенную у школьников в начальной школе, поддерживая контакты с учителем начальных классов.

Со стороны учеников системность проявлялась в том, что я побуждал детей систематизировать материал, составлять планы, схемы, отчеты и т.д. Деятельность учащихся с моей помощью постепенно расширялась в сторону от репродуктивного к продуктивному характеру (системное обновление).

Деятельностный подход предполагал, что ученики являлись активными субъектами педагогического процесса. С помощью, с ненавязчивой подсказкой я побуждал ребят к предельно возможной для них самостоятельности в трудовых операциях, самостоятельной рефлексии, к взаимным итоговым оценкам. Опыт успешной самостоятельной деятельности в познании мира и его конструирования стал для ребят первой ступенькой в мир самообразования.

Концентрический подход лежит в организации самой Программы

по трудовому обучению, где изучение учебного материала идет по спирали: содержание изучаемой из класса в класс дидактической единицы усложняется, расширяется, углубляется.

Приведу пример. В нашем мини-проекте по программе трудового обучения задействован раздел «Черчение и графика». В 5 классе ученик *читает* чертежи, схемы, технологические карты; в 6 классе – уже сам *выполняет* чертежи и графические работы с использованием инструментов; в 7 классе строит чертежи и технические рисунки *с применением компьютерных технологий* (см. Программу по трудовому обучению слабослышащих).

Контекстный подход - это создание учебной ситуации (контекста), предельно близко моделирующий условия, содержание и социальные реалии той деятельности, к которой готовится обучающийся. Как уже говорилось выше, выполнение проекта – наиболее эффективный метод такого моделирования. Учащиеся выполняют технологические операции (обработка дерева и декорирование узорами), типичные для технического обустройства быта, работа осуществляется в типичных условиях сотрудничества и активной коммуникации.

Интегративный подход реализуется в организованных учителем межпредметных связях. Так, знания по черчению находятся в системной связи с предметом «Технология», умения по предмету «ИЗО» находят применение при декоративной отделке изделий, знания математики применяются при проектных расчетах, знания по физике и химии необходимы при изучении свойств материалов. Знания по истории при выполнении творческих проектов воспитывают уважение к историческим фактам. Знания по русскому языку необходимы для работы над текстом проекта.

Заключение:

Преимущества специального педагогического процесса, в котором решающая роль принадлежит системной работе по формированию средств общения, развитию познавательной, практической деятельности в целом, единства названных подходов обучения и развития речи создают условия для преодоления последствий снижения слуха и последующей адаптации учащихся к активной жизни в обществе. Использование вышеназванных подходов помогает учителю воспитывать у учащихся с ОВЗ самостоятельность, ответственность, формировать познавательный интерес и творческое начало.

Литература

1. Вербицкий А.А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение. - М., 1999.
2. Гозова А.П. Психология трудового обучения глухих. М., 1979.
3. Еремина О.П. Профессионально-трудова́я подготовка лиц с нарушением слуха. Учебно-методический комплекс. – СПб., 2005.
4. Кузнецова А.Г. Развитие методологии системного подхода в отечественной педагогике. – Хабаровск, 2001.
5. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
6. Программа трудового обучения в школе слабослышащих. - М., 1994.

О. А. Мохова,

Формирование приемов написания сжатого изложения (технологическая карта урока)

В статье раскрыты сущность и основные приемы компрессии текста, доступные учащимся с недостатками слуха; представлена технологическая карта урока, посвященного формированию навыков компрессии изложения.

Ключевые слова: *компрессия, изложение, сжатое изложение, понимание текста, смысловая структура текста, технологическая карта урока.*

Одной из форм подготовки слабослышащих учащихся к написанию выпускного изложения является обучение приемам сжатого изложения, т. е. приемам так называемой компрессии текста.

Компрессия – это основной вид переработки текста. На основе определенных операций с текстом-источником можно построить тексты новых жанров – конспекты, аннотации, тезисы, рефераты, резюме. В школе таким «новым жанром» является сжатое изложение. При составлении сжатого изложения необходимо четкое понимание содержания текста, понимание смысловой связи частей текста между собой. Понимание текста – это процесс перевода смысла данного текста в другую форму его существования. В результате понимания происходит последовательное изменение структуры текста в сознании читателя и осуществляется процесс мысленного перемещения от одного элемента текста к другому. Компрессия основана на раскрытии смысловой структуры текста-первоисточника и выделении в нем основной информации.

Среди **приемов** компрессии текста основными являются:

- 1) *исключение* несущественной и второстепенной информации в процессе разделения информации на главную и второстепенную;
- 2) *свертывание* исходной информации за счет *обобщения*;
- 3) *замены*: замена однородных членов обобщающим именованием; замена фрагмента предложения синонимичным выражением и т.д.
- 4) *упрощение*: исключение повторов; исключение фрагмента предложения;

исключение одного синонима

5) выделение микротем

Освоить указанные приемы – далеко непростая задача для слабослышащего школьника, который (из-за минимально развитой речи) с большим трудом понимает любой связный текст. Со стороны учителя требуется целенаправленная и длительная работа по осмыслению учащимися сути приемов языковой и смысловой компрессии, и их самостоятельному применению на практике.

В конце статьи мы приводим технологическую карту урока, посвященного опыту формирования приемов сжатия изложения (текста В.А. Сухомлинского).

Тема урока. Опыт написания сжатого изложения по тексту В.А. Сухомлинского

Цель. Формирование навыков использования приемов компрессии при написании сжатого изложения.

Задачи.

Личностный аспект:

- воспитывать осознание значимости доброты, сострадания в процессе воспитания человека через систему понятий, представленных в тексте В.А. Сухомлинского.

Метапредметный аспект:

- в регулятивной сфере: развивать рефлексивные качества личности;
- в познавательной сфере: совершенствовать умение анализировать и делать выводы, обобщать, выделять главное;
- в коммуникативной сфере: развивать умение строить речевое высказывание при решении коммуникативных задач.

Предметный аспект:

- совершенствовать умение писать сжатое изложение посредством выявления в тексте синтаксических конструкций и применения к ним приемов сжатия текста.

Основные понятия: микротема, приемы сжатия текста (упрощение, исключение, обобщение).

Оборудование: распечатки для работы с текстом:

Приложение 1 (текст В.А. Сухомлинского),

Приложение 2 (таблица для работы с текстом),

Приложение 3 (дидактическая опора к тексту),

Приложение 4 (таблица для этапа «Рефлексия»).

Приводим содержание приложений:

Без доброты – подлинной теплоты сердца – невозможна душевная красота человека. Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, и если упустить время, то их уже никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин.

Учить чувствовать и сочувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалих. Если ребенку безразлично, что происходит с его родными и близкими, что происходит с больными и бедными, с одинокими и обманутыми, – он никогда не станет настоящим человеком.

Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путем добра – путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен – и человеку в одиночку и всему обществу в целом. (152 слова)

Приложение 2

Таблица для работы с текстом.

План. Ключевые слова.	Сжатый текст.	Приём сжатия.
1 часть		
2 часть		
3 часть		

Приложение 3

Дидактическая опора к тексту В.А. Сухомлинского «О доброте»

Примерные задания к тексту.

Первая микротема (часть, абзац) — чтение.

1. Запишите первое предложение, используя прием сжатия — исключение. (Что можно исключить?)
2. С помощью упрощения сделайте второе предложение простым.

Добрые чувства (что делают?.....) (когда?.....).

Вторая микротема (часть, абзац) — чтение.

1. Выделите главную мысль в этой части.
 2. Второе предложение запишите без изменений.
 3. Замените однородные члены предложения обобщающим словом и запишите предложение.
- Если ребенку безразлично, что происходит (с кем?....), он никогда не станет настоящим человеком.

- Какой прием сжатия вы использовали?

Третья микротема (часть, абзац) — чтение.

1. Как понимаете смысл первого предложения.
2. Замените сложное предложение на два простых.

В мире..... . Нам нужно быть более терпимыми, внимательными и добрыми (к кому?....) и совершать смелые поступки во имя добра.

- Какой прием сжатия использовали?

Четвертая микротема (часть, абзац) — чтение.

1. Объедините два предложения в одно.
- Путь добра - самый верный путь (для кого?.....).
- Какой прием сжатия вы использовали?

Приложение 4

Сжатие исходного текста	Количество баллов
Я применил(а) 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста.	3 б.
Я применил(а) несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 2 микротем текста.	2 б.
Я применил(а) 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 1 микротемы текста	1 б.
Я не использовал(а) приёмов сжатия текста	0 б.

Технологическая карта с дидактической структурой урока

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Задания, направленные на достижение планируемого результата	Планируемые результаты
Орг. момент (2 мин.)	Приветствует обучающихся, проверяет готовность к уроку, настраивает на учебный процесс	Приветствуют учителя, проверяют готовность к уроку, настраиваются на учебный процесс.	Проверить, все ли готово к уроку (рабочие тетради, памятки, письменные принадлежности)	Личностные: положительное отношение к учебной деятельности. Регулятивные: волевая саморегуляция.
Речевая зарядка (1 мин.)	Просит выполнить речевую зарядку. Контролирует правильное произношение и соблюдение правил орфоэпии; корректирует, оказывает помощь.	Произносят сопряженно и индивидуально слова и словосочетания речевой зарядки, образуют имена прилагательные от существительных.	Произнести слова и словосочетания для речевой зарядки, соблюдая правила орфоэпии, образовать имена прилагательные от предлагаемых существительных.	Личностные: осуществление самоконтроля. Регулятивные: волевая саморегуляция.
Мотивация (4 мин.)	Создает проблемную ситуацию, помогает выявить проблему и сформулировать цель.	Читают и записывают тему урока, формулируют его цель.	Прочитать и записать в рабочую тетрадь тему урока. Сказать, что должны сделать на уроке.	Личностные: смыслообразование - установление связи между целью и её мотивом. Регулятивные: целеполагание, постановка учебной задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: выделение и формулирование цели.

Актуализация (5 мин.)	Помогает грамотно оформить высказывания, корректирует ответы.	Формулируют ответ на вопрос, перечисляют приемы сжатия текста.	Ответить на вопросы: -Что значит сжать текст? - Какие приемы сжатия текста вам известны?	Регулятивные: запоминать и удерживать инструкцию во времени. Познавательные: структурирование знаний. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, правильно строить речевое высказывание.
Этап первичного восприятия текста (6 мин)	Читает текст (Приложение 1), Разъясняет значение непонятных обучающимся слов. Помогает формулировать главную мысль, тему текста, названия микротем при составлении плана.	Воспринимают текст слухозрительно. Читают текст, выясняют значение непонятных слов и выражений. Формулируют главную мысль, тему текста, составляют план на основе выделенных микротем.	Прослушать текст, предъявленный учителем на слухозрительной основе. Прочитать текст, выяснить значение непонятных слов и выражений. Озаглавить текст, разделить на микротемы и составить план.	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Познавательные: извлечение необходимой информации из текста. Коммуникативные: адекватное восприятие текста.
Этап работы с текстом	Наблюдает за работой обучающихся, при необходимости помогает.	Самостоятельно работают с текстом. Базовый уровень:	Базовый уровень: применить приемы сжатия и заполнить предлагаемую таблицу	Личностные: интерес к способу решения и общему способу действия. Регулятивные: целеустремленность и

(10 мин.)		заполняют таблицу (Приложение 2) в рабочей тетради. Коррекционный уровень: заполняют таблицу в рабочей тетради (Приложение 2), используя дидактическую опору (Приложение 3)	(Приложение 2) Коррекционный уровень: пользуясь дидактической опорой к тексту (Приложение 3), применить приемы сжатия и заполнить предлагаемую таблицу (Приложение 2).	настойчивость в достижении целей. Познавательные: умение выделять существенную информацию из текста, строить речевое высказывание, передавая сжато содержание текста в соответствии с темой, жанром и стилем речи. Коммуникативные: умение с помощью вопросов выяснять недостающую информацию.
Этап коррекции и контроля (6 мин)	Анализирует работу обучающихся, исправляет неточности.	Читают сжатый текст. Слушают чтение одноклассников, обсуждают, исправляют неточности в построении предложений.	Прочитать полученный в процессе работы сжатый текст. Убедиться, что он составлен в соответствии с планом.	Личностные: стремление к приобретению новых знаний и умений. Регулятивные: умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности. Коммуникативные: умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
Этап рефлексии	Наблюдает за работой обучающихся,	Подсчитывают баллы, учитывая примененные	Пользуясь таблицей (Приложение 4), выставить	Личностные: способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении,

(4 мин)	контролирует правильность подсчета баллов.	приёмы сжатия текста.	себе баллы за работу на уроке.	связывая успех с усилиями, трудолюбием, старанием. Регулятивные: умение адекватно воспринимать оценки и отметки. Познавательные: умение сравнить цель и результат.
Этап постановки домашнего задания (2 мин)	Объявляет содержание домашнего задания.	Записывают задание в дневник.	Написать сжатое изложение по тексту В.А. Сухомлинского «О доброте».	Личностные: развитие способности к адекватной самопрезентации; осознания значимости доброты, сострадания. Регулятивные: развитие рефлексивных качеств личности. Познавательные: умение анализировать и делать выводы, обобщать, выделять главное; писать сжатое изложение. Коммуникативные: умение строить речевое высказывание при решении коммуникативных задач.

Литература

- 1.Буравцова А.Н., Чопорова Е.И. Компрессия текста как вспомогательное средство в информационной деятельности человека. // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5-1.
- 2.Даркулова К.Н., Омиртай Н. Правила и приемы смысловой и языковой компрессии текста. VIII Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум»-2016.
- 3.Умерова М.В. Языковая компрессия: виды и уровни реализации. - М., 2001.
4. ФГОС второго поколения: системно-деятельностный подход как условие достижения современных результатов образования. – Владимир,2014.

Реализация модели профориентационной работы со слабослышащими обучающимися в условиях Екатеринбургской школы-интерната № 13

В данной статье описан опыт профориентационной работы со слабослышащими обучающимися в Екатеринбургской школе-интернате № 13. Представлены основные формы и методы профориентационной работы на каждом этапе возрастного развития детей. Проведен анализ профессионального самоопределения слабослышащих выпускников школы-интерната.

Ключевые слова: профессиональная ориентация, профессиональное самоопределение, профконсультирование, социализация, социальная адаптация, чемпионат рабочих профессий.

Успешность социализации выпускников с нарушением слуха в значительной степени определяется их успешностью в профессиональном самоопределении. Отсюда профессиональное самоопределение лиц с нарушением слуха – это стержневая проблема в воспитании. Современные социальные проблемы (растущая безработица, отсутствие социальной защищённости, конкуренция на рынке труда, проблемы трудоустройства лиц с ограниченной трудоспособностью) требуют от молодёжи более раннего жизненного профессионального самоопределения.

Понимая важность решения проблем социальной адаптации обучающихся с нарушением слуха, которые решаются в условиях целенаправленного социально-педагогического воздействия через их включение в доступные области бытовой, индивидуальной и общественно значимой деятельности с учетом личных интересов и возможностей детей, в Екатеринбургской школе-интернате № 13 разработана и реализуется модель профориентационной работы со слабослышащими обучающимися.

Целью является создание условий и возможностей для профессиональной ориентации и профессионального самоопределения слабослышащих обучающихся, получение ими необходимых жизненных компетенций, способствующих решению проблем социальной адаптации.

Организация профориентационной работы осуществляется под руководством директора, заместителей директора по учебно-воспитательной работе, заместителем директора по

воспитательной работе при взаимодействии классных руководителей, воспитателей, педагогов-психологов, социального педагога, учителей-предметников, учителей по слуховой работе, педагога-библиотекаря, медицинских работников, педагогов дополнительного образования. Особая роль в профориентационной работе отводится родителям как участникам образовательного процесса.

Реализуемая модель профориентационной работы со слабослышащими обучающимися призвана обеспечить слабослышащему выпускнику:

- формирование положительного отношения к себе, осознание своей индивидуальности и осознанности выбора будущей профессии;
- развитие самостоятельности и смелости в социальном взаимодействии, индивидуальности и способности к ее выражению;
- повышение круга знаний слабослышащих обучающихся о мире профессий, о возможностях образовательных учреждений города Екатеринбурга и Свердловской области в получении профессионального образования;
- приобретение слабослышащими обучающимися основных навыков поведения на рынке труда на основе формирования обоснованных профессиональных планов будущих выпускников;
- расширение контактов между обучающимися, а также совместную деятельность, объединяющую и стимулирующую общение всех учащихся, независимо от инвалидности;
- ориентированность обучающихся на реализацию собственных замыслов в реальных социальных условиях.

Модель профориентационной работы реализуется поэтапно.

На 1 ступени (начальная школа- 1-5 классы) основными целями являются: Ознакомление с профессиями работников школы-интерната, с профессиями работников сферы услуг (почта, транспорт, аптека, торговля и др.), с профессиями родителей (законных представителей); осуществление подготовки к трудовым навыкам, вовлечение слабослышащих младших школьников в посильный общественно-полезный труд и во все возможные виды внеурочной деятельности.

Основными средствами выступают: беседы, чтение и обсуждение литературных произведений о труде, сюжетно-ролевые игры, экскурсии, проектная деятельность, предметно-практические занятия в кружках различной направленности (художественно-эстетической, декоративно-прикладной), выставки творческих работ. Отметим, если в 1-2 классах слабослышащие дети получают в основном знания о мире профессий своего социального окружения и небольшой личный опыт участия в предметно-практической деятельности, то в 3-

5 классах они готовят собственные ученические проекты по таким темам, как «Профессии моих родителей», «Мир моих увлечений» и др. А использование сюжетно-ролевых игр способствует активизации познавательной деятельности, стимулирует личностное развитие, позволяет построить адекватное взаимодействие слабослышащего ребенка в классном коллективе. Параллельно ведется работа по созданию индивидуальных портфолио учащихся.

На 2 ступени (5-8 классы) основными целями являются: Формирование общественно-значимых мотивов выбора профессии и интереса к конкретной трудовой деятельности; изучение индивидуальных психологических особенностей обучающихся, их способностей. Выявление профессионально ориентированных интересов; ознакомление с миром профессий, востребованных на рынке труда.

Основными средствами профориентационной работы выступают: ролевые и деловые игры, практикумы, экскурсии, встречи с представителями различных профессий, в том числе выпускниками, практические занятия в школьных мастерских (столярная, слесарная, камнерезная, швейная, кулинарии), участие в конкурсах, выставках творческих работ, в социально-значимых акциях и социальных проектах

Большое значение в накоплении социального опыта, в общении с окружающими имеют экскурсии. В процессе экскурсии дети познают многообразие профессий, действительность, окружающий мир. В интересах успешного социального ориентирования детей в окружающей их жизни проводится подготовка к экскурсии: знакомство с темой, содержанием и возможными ситуациями. После проведения экскурсии проводится обсуждение экскурсии. Эффективным средством расширения кругозора слабослышащих обучающихся о мире профессий являются встречи с выпускниками школы-интерната. Они способствуют пониманию важности дисциплины труда, что каждый из школьников в будущем может выбрать доступную профессию.

Ведущую роль в профессиональном воспитании и формировании знаний, умений, опыта поведения в социуме играет практическая деятельность. Проведение социально-значимых акций, например «Подарок ветерану» (индивидуальные творческие работы для ветеранов), реализации социально-значимых проектов, например «Снежный городок» (помощь в обустройстве детской площадки для воспитанников ДОУ № 265) и др. Практическая деятельность слабослышащих школьников включает в себя также ролевые и деловые игры. Доступным и интересным является моделирование конкретных ситуаций с правом выбора модели поведения и последующим обсуждением проигранного варианта.

Параллельно продолжает накапливаться портфолио обучающихся, которое пополняется страницами «Мой мир», «Мои увлечения и достижения», «Рисунки профессий», «Интересные экскурсии» и др.

На 3 ступени (9-10 классы) основными целями являются: активизация интереса к выбору профессии, формирование знаний и умений обучающихся ориентироваться в мире профессий; об ошибках в выборе профессии, социально-профессиональная направленность подготовки слабослышащих старшеклассников к труду в различных сферах деятельности с учетом индивидуальных склонностей и интересов, осознанный выбор профессии и место получения профессионального образования.

На данной ступени особая роль отводится вовлечению слабослышащих обучающихся в практико-ориентированную деятельность (исследовательскую, проектную, трудовую) для развития формирования готовности к самоопределению, успешного формирования и развития профориентационных компетенций.

Особая роль отводится реализации таких компонентов профориентации как психолого-педагогическое и социально-педагогическое сопровождение. Организация профориентационной работы социальным педагогом строится на основе реализации программы «Я выбираю профессию», позволяющей слабослышащим обучающимся получить новые, структурированные знания о мире профессий, рынке труда, по профессиональному самоопределению и профессиональному образованию. Занятия с использованием активизирующих форм способствуют развитию способности у старшеклассников к самоанализу, проявлению активности и самостоятельности в получении новой информации, повышению социальной ответственности за выбор, к проектированию своего профессионального образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

На основе результатов психолого-педагогического обследования слабослышащие обучающиеся узнают о собственных профессиональных интересах, о своих психологических особенностях и возможностях, что позволяет им осознать собственные мотивы выбора профессии, а также их адекватность сложившемуся рынку труда. На их основе слабослышащие обучающиеся предвыпускных классов создают ученические проекты «Моя будущая профессия» и публично защищаются в рамках предметной недели технологии.

Способствует саморазвитию личности обучающегося и признанию за каждым права выбора собственного пути участие в социально-значимых проектах, например «Ветеран живет рядом» (оказание посильной помощи пациентам «Комплексного центра социального обслуживания населения «Малахит»), «Уютная спальня своими руками» (практический проект с экономическим обоснованием) и др.

В ходе участия в Днях открытых дверей в профессиональных образовательных организациях обучающиеся получают возможность задать вопросы необходимые для понимания профессиональной деятельности, расширяют представления о профессиях и специальностях, что дает учащимся возможность более четко сформировать свой профессиональный выбор.

Наши обучающиеся ежегодно участвуют в «мастер-классах» в рамках проведения профориентационных мероприятий чемпионата Свердловской области «Абилимпикс», Национального чемпионата сквозных рабочих профессий высокотехнологичных отраслей WorldSkills, что обеспечивает расширение пространства активного включения слабослышащих обучающихся в профессиональную среду, стимулирует к дальнейшему профессиональному и личностному развитию, повышает интерес к будущей профессиональной деятельности.

Используются возможности прохождения элективных курсов по выбору «Кулинария-путь к творчеству», «Профессия обувщик», «Токарное дело», «Парикмахерское искусство», «Специалист по метрологии», «Электрик в доме», «Компьютерная графика», «Маляр-дизайнер» и др.

Портфолио слабослышащих обучающихся дополняется такими страницами как «Мои успехи и мои достижения», «Мой личный профессиональный план» и др.

Приоритетными задачами работы с родителями являются подготовить родителей к совместному выбору профессии и профессионального учебного заведения, избежать ошибок при выборе профессии; расширить представления о мире профессий, представленных в учреждениях среднего профессионального образования города Екатеринбурга и Свердловской области, о перспективах развития рынка труда для лиц с нарушением слуха в Уральском регионе.

На родительских собраниях решаются вопросы воспитания у слабослышащих детей развития готовности к труду (1-5 классы); о роли родителей в профориентации детей с нарушением слуха и формировании профессиональных намерений школьников (5-7 классы); о формировании профессиональных планов слабослышащих обучающихся, об условиях подготовки к профессиональному труду, профессиональном самоопределении и возможностях трудоустройства лиц с нарушением слуха (8-10 классы).

Одной из форм по ознакомлению родителей с профессиональными учебными заведениями города Екатеринбурга являются экскурсии, в ходе которых выясняются профессии (специальности), по которым ведется подготовка в данном учебном заведении, осо-

бенности учебных программ, степень готовности учреждения принять на обучение лиц с нарушением слуха.

В ходе проведения ежегодного Психолого-медико-педагогического консилиума вырабатываются рекомендации по выбору профессионального образовательного учреждения и получения профессии в соответствии со склонностями и возможностями здоровья слабослышащего обучающегося. При этом учитываются возможности самих родителей для поддержки и помощи выпускнику в дальнейшем обучении и трудоустройстве с учетом реальных возможностей территории, на которой семья проживает.

Просветительская работа с родителями ведется через размещение информации для родителей на страничках сайта школы-интерната; распространение информационных листов, буклетов и памяток; оформление стендов по профориентации в рекреациях школы-интерната и др.

Реализуемая модель предусматривает постинтернатное сопровождение слабослышащих выпускников школы. На первом году обучения педагогами и специалистами школы-интерната оказывается консультативная помощь и педагогическая поддержка выпускникам и их родителям по возникающим проблемам в адаптации в новых условиях обучения. При необходимости осуществляется связь с кураторами групп, где обучаются наши выпускники по оказанию методической помощи в подборе адаптированных средств обучения. Отслеживание особенностей жизнеустройства выпускников школы-интерната и их дальнейшей профессиональной адаптации.

Исходя из анализа жизнеустройства наших выпускников, можно констатировать, что при выборе дальнейшего образовательного маршрута слабослышащие выпускники и их родители руководствуются индивидуальными запросами, учитывают особенности личностного развития и особенности здоровья при выборе будущей профессии, востребованность будущей профессии на рынке труда. Это подтверждено профессиональными предпочтениями выпускников соответственно перечню наиболее востребованных профессий и специальностей в Уральском регионе (медицинская сестра, тренер адаптивной физической культуры, монтажник РЭА и П, повар, токарь, закройщик и др.).

Выпускниками приобретены основные навыки поведения на рынке труда на основе принципов построения профессиональной карьеры и ориентированности на реализацию собственных замыслов в реальных социальных условиях, о чем свидетельствуют соцопросы, где отсутствуют случаи выбора профессии «за компанию».

Наши выпускники обладают достаточным уровнем коммуникативной компетентности, что обеспечивает равный доступ к полноценному профессиональному образованию,

т.к. 97% из них получают профессиональное обучение в интегрированных группах.

Продолжают образование по программам подготовки специалистов среднего звена в среднем 36%, по программам подготовки квалифицированных рабочих и служащих около 50% слабослышащих выпускников школы-интерната.

Многие выпускники успешно реализуют себя в профессиональной сфере, принимая участие в чемпионате Свердловской области «Абилимпикс», одной из целей которого является содействие развитию профессиональной инклюзии обучающихся, выпускников и молодых специалистов с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья на региональном рынке труда. В соревнованиях среди студентов и специалистов наши выпускники прошли по таким компетенциям, как «Поварское дело» (Камышин Вадим, Осинцева Екатерина, Татаурова Дарья), «Парикмахерское искусство» (Михайлова Анна, Шабалова Анастасия), «Портной» (Солдатова Анастасия).

Литература

1. Зыкова Т.С. Профессиональное образование лиц с нарушением слуха: учеб.пособие.- СПб., 2011.
2. Волосовец Т.В. Перспектива развития профессионального образования инвалидов в России. – Л.,1991.
3. Концепция сопровождения профессионального самоопределения обучающихся [Электронный ресурс] / Педсовет.org, 2012. <http://pedsovet.org/forum/topic10348.html>.
- 4.Климов Е.А. Как выбирать профессию: пособие для педагогов и психологов. - М., 2000.
5. Романова Е С., Коган Б.М., Свистунова Е.В. Учимся сотрудничать: комплексный подход к профориентации и профконсультированию подростков с ограниченными возможностями здоровья. – М., 2012.
6. Ярошевич Н.О. Социально-трудовая адаптация лиц с нарушениями слуха. - М., 2002.